

# Genç Öncüler



Ocak 2008

Sayı 37

3 yıl

Aylık

Gençlik

Dergisi



**“Asım’ın Nesli”  
Sergi ve Panel!**



## Gün Olur Asra Bedel Bir Başörtüsü Hikayesi

### Akif’in Cenazesi Nasıl Defnedildi?

“Mehmet Akif’in cenaze masraflarını babam paltosunu satarak karşıladı.”

Fatih Açıan’la söyleşi



# HAYAT BİR HOBBY DEĞİL

- Kimse başkasının günahını çekmez. Ayaklarının üstünde durmayı öğren. Kendini ciddiye al, hayat bir hobi değil.
- Cep telefonu, okul için servis, hatta özel koruma... Alınan önlemler yeterli mi? Doğru bir çevre şart!
- Göster kendini; yazı hayatına başlamak ister misin? Ya çizdiklerini yayınlatabileceğin bir yer mi arıyorsun? Objektifine Takılanlar'ı bile paylaşabilirsin.

**GENÇ  
ÖNCÜLER'E  
ŞİMDİ  
ABONE OLUN!**

Kocatepe Mah. Mega Center C34 Blok Kat:2  
Bayrampaşa İstanbul  
Tel: (0212) 640 01 22-23 • Fax: (0212) 640 01 25  
[abone@umran.org](mailto:abone@umran.org)



12 SAYI  
30 YTL

Sami Yusuf'la  
Martaj

Rock'n Coke  
k



#### Sahibi

Umran Yayıncılık  
Turizm San. ve Tic. Ltd. Şti. Adına  
Abdullah Yıldız

#### Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ömer Miraç Yaman

#### Yayın Sorumlusu

Zafer Özdemir

#### Yayın Kurulu

Abdullah Muhsin Yıldız, Elyesa  
Koytak, Hüseyin Buladı, Murat  
Çelik, A. Zeynep Toprak, Erva  
Günay, Dilaranur Kara, Elif Yaman

#### Bu Sayıya Katkıda Bulunanlar

Emir Timur Kafkas, Ahmet Üzmez,  
Selçuk Kütük, Uğur Yıldırım,  
Kürşat Duman, Hakan Aydın,  
Muharrem Coşkun

#### Adres

Mega Center C34 Blok Kat:2  
Bayrampaşa - İstanbul  
Tel: (0212) 640 01 22-23  
Fax: 640 01 25  
iletisim@genconculer.com  
gonculer@gmail.com

#### Grafik Tasarım

Pro-j Sanat

#### Baskı: Artus Basım

Huzur Mh. İmamçesme Cd.  
Gürel İş Merkezi No:14/1  
Seyrantepe İstanbul  
Tel: (212) 289 88 80

## Puslu Günler

Biz kimiz?

Bizi biz yapan değerlerin bilinmediği, unutulduğu, gündeme alınmadığı; bulanık, puslu bir havayı teneffüs ediyoruz. "Biz kimiz" sorusuna cevap olarak; sadece nerede, ne zaman doğduğumuzun bilgisi yeterli mi?

Bir Tevhide Kütük olayı yaşadık. O Adanalı bir Anadolu insanı, liseli bir genç, bir İmam Hatipli, bir başörtülü... Onu farklı şekillerde tanımlayabilirsiniz. Ama birilerini fena kızdırıyor, bozuyor taktığı başörtüsü ve başörtülü kimliği. Neden?

Hiç felsefi tartışmalara girmeye gerek yok. Tevhide Kütük'ün neden birilerini çıldırttığını anlayabilirsek, biz kimiz sorusunu da cevaplamış oluruz aslında.

Bu olay sadece Adana'da yaşanmadı, sadece Tevhide yaşanmadı. Aynı kimliğe sahip birçokları birçok yerde yaşadılar bunları. Şaşırılmamak elde değil ama apışıp kalmamalı. Tarih boyunca yaşananları hatırlamalı, hatırdan tutmalıyız ki apışıp kalmayalım.

Hele hele bizim gibi Müslüman toplumların her bir ferдинin ayrı bir uyanıklık ve dikkate sahip olmaları gereken bir zaman diliminde bir "şok" hali yaşanmamalı.

Mehmet Akif'e bakarsanız, o zamanın toplumunun da benzer bir şok psikolojisiyle; hareketsizlik ve atalet (tembellik-eylemsizlik) içinde olduğunu görürsünüz. Akif'i hatırlama ve vurgulama nedenlerimizden biri de bu. Akif kesinlikle şok ve dehşete kapılmayan, aksine bununla savaştan ve yapılması gerekeni yapmaya çalışan da bir şahsiyet.

Bu sayımızı, asra bedel günler yaşadığımızı şu günlerde, "Tevhide Kütük" ve "Mehmet Akif Etkinliği" miz çerçevesinde "biz kimiz" sorusuna cevap niteliğinde okumanızı temenni ederek.

# İçindekiler

4

Gün Olur Asra Bedel

Emir Timur Kafkas

Deşarj Erva Günay

15

**KAMUSAL ALANIN  
KAPSAMA ALANI**

34

**Darfur'a  
Neler Oluyor?**



43

Kültür • Sanat A. Zeynep Toprak



# “Asım’ın Nesli”

Sergi ve Panel



Sayfa 21

Sanal Gündemler Üzerine Ahmet Üzmez	7
Türbanlı Kız Ahmet Altan	10
Söz Sizde Ne Dediler?	12
Deşarj Kamusal Alanın Kapsama Alanı Erva Günay	15
Tarihte Bu Ay	16
Hicret Aliya İzzetbegoviç	17
Ayna Metaforu Selçuk Küçük	19
Akif’in Cenazesi Nasıl Defnedildi?	29
Göster Kendini	32
Küresel Sırma Dilara Nur Kaya	37
Objektifime Takılanlar	39
Bildik Bir Son Kürşat Duman	41
Yerleşim Tohumu Hakan Aydın	44
Etkinlik Genç Öncüler Günü	48

# GÜN OLUR ASRA BEDEL

Emir Timur Kafkas

Nedense son zamanlarda bu gerçeği, bu hikayeyi çok hatırlar olduk. Yaşadıklarımız bazı şeyleri ısrarla akılda tutmamızı sağlıyor. Tevhide isimli liseli kardeşimizin başına gelenler de bunlardan biriydi. Ya mankurtlar devredeydi ya da mankurtlaştırılmaya çalışılan birileri vardı.



**"Adını hatırla, adını hatırla!.."**

Bu sözler sanırım sizlere de Cengiz Aytmatov'un "Gün Olur Asra Bedel" adlı romanındaki Nayman Ana'nın sözlerini hatırlatmıştır. Niye "adını hatırla" diyordu Nayman Ana, hatırlayalım.

Juan Juanlar, Sarı Özek bozkırında yaşayan Naymanların topraklarını istilâ ederler. Tutsak aldıkları Nayman gençlerinin kafalarını önce bir tane bile saç kalmayacak şekilde tamamen tıraş ederler. Hemen o anda bir deve keserler, devenin derisinin en kalın yeri olan boynundan parçalar keserek, kanlı kanlı esirin tıraşlı başına sımsıkı geçirirler.

Bu işkenceye maruz kalan esirler acılar içinde kıvrılarak ölmekte, ölmeyenlerin ise boynuna, kafasını yerlere sürtmemeleri için bir boyunduruk takılmaktadır. Bu haliyle esir götürülüp, çığıklarının da duyulmayacağı ıssız bir yere, elleri kolları bağlı, aç ve susuz, kızgın güneşin altında günlerce bırakılmaktadır. Tabi güneşte kavrulan deri kurudukça, başı bir menene gibi sıkmakta, işkence dayanılmaz hale gelmektedir. Fakat işkenceyi asıl dayanılmaz yapan sadece bu değildir. Kafadaki saçlar da bir taraftan çıkmaya başlamaktadır. Fakat dışarıya doğru büyüyemediği için saçlar, kafa derisinin içine doğru büyümeye çalışmaktadır. Sonunda esir, aklını yitirmekte, hafızası sıfırlanmaktadır.

İşkencenin beşinci günü Juan-Juanlar gelip sağ kalan esirleri alırlar, boyunlarındaki engeli çıkarırlar, kendisine yiyecek içecek verirler. Böylece köle, beden gücünü yeniden toplayıp kendine gelir. Fakat bundan böyle o normal bir insan değildir, o artık bir mankurttur!

Hafızası iyice boşaltılan mankurt, anasını, babası-

Güneşte kavrulan deri kurudukça, başı bir mengene gibi sıkılmakta, işkence dayanılmaz hale gelmektedir. Fakat işkenceyi asıl dayanılmaz yapan sadece bu değildir. Kafadaki saçlar da bir taraftan çıkmaya başlamaktadır.

nı, soyunu-sopunu, çocukluğunu asla hatırlamamakta, hatta insan olduğunu bile bilmemektedir. Efendisine mutlak surette itaat eden, gayet evcil bir hayvana benzemektedir. Kaçmayı bilmediği için böyle bir riski de yoktur mankurtun... Sadece karnının acıktığını hissetmektedir... Efendisinin emir ve komutlarına bir köpek sadakatiyle bağlıdır.

İşte Juan-Juanlar, tutsak insanlara hafızasını yitirir, anılarını elinden alma, kimliğini unutturma işkencesini böyle tatbik etmektedirler.

Nayman Ana, Juan-Juanlar tarafından esir alınan oğlu Kolaman'ı aramaya çıkar. Juan-Juanların su kuyularının yanında oğlunu görür, onca değişikliğe rağmen hemen tanır. Oğluna kendisini tanıtır, sen benim oğlumsun der, boynuna sarılır, ağlar, ben Nayman Anayım der, oğlu hiçbir tepki vermez. Sadece kadının ne yaptığını, burada neden olduğunu, ondan ne istediğini anlamaya çalışır. Nayman Ana ne kadar uğraşsa da oğlu tanımaz onu. Oğlu kendisini "Mankurt" olarak tanıtır. Juan-Juanlar kadını fark ederler. Kolaman'a bir ok verirler. O kadın bir daha gelirse onu okla vurmasını tembihlerler. Nayman Ana kararlıdır, oğlunu alıp götürcektir. Tekrar gelir. Oğlunu bıraktığı yerde bulamaz, çünkü oğlu Kolaman bir devenin arkasında, elindeki oku annesine nişan almakla meşguldür. Annesi oğlunu fark ettiğinde ok yaydan çıkmıştır ve öldürücü darbeyle Nayman Ana yere yığılır. Düşerken son sözü, "adını hatırla, adını hatırla!" olur.

Bu hikâyede Nayman Ana'nın oğlunun mankurtlaşarak atasını, geleneklerini, değerlerini ve de kendisini tanımadığını gördük. Bu hikâye değerlerine yabancılaştırılmış insanlar için hisselerle dolu temsili bir hikâyedir.

Nedense son zamanlarda bu gerçeği, bu hikâyeyi çok hatırlar olduk. Yaşadıklarımız bazı şeyleri ısrarla akılda tutmamızı sağlıyor. Tevhide isimli liseli kardeşimizin başına gelenler de bunlardan biriydi. Ya mankurtlar devredeydi ya da mankurtlaştırılmaya çalışılan birileri vardı.

# Asım'ın Nesli Genç Öncüler

"Asım'ın Nesli Diyordum Ya...  
Nesilmiş Gerçek"



## "Aranızda Selamı Yayın"

Hz.Muhammed (a.s.)

Birbirimizi sevmeyen cennete giremeyiz,  
Birbirimizi tanımadan sevmeyiz,  
Birbirimizle selamlaşmadan tanışamayız.

Boşuna savaşmadın  
Boşuna yaşamadın  
Boşuna ölmedin!..  
Sezai Karakoç

Tevhide Kütük kardeşimiz Öğretmenler Günü için düzenlenen bir kompozisyon yarışmasında "Bir öğretmen olmalı" başlığını taşıyan yazısıyla birinci olmuştu. Bir lise öğrencisi olan Tevhide, yarışmada birinci olduğunu öğrenince çok sevinmiş, ailesiyle birlikte ödül törenine gitmişti. Öğretmenleri, arkadaşları vardı salonda. Anne-babalar, devlet büyüklüğü vardı sonra. Başarısının haklı gururunu yaşıyordu Tevhide. Gülerek çıkmıştı sahneye. Her şey yolundaydı. O an-

da bir ses geldi: "İndirin onu oradan!". Kimeydi bu ses? Tevhide bir şeyler olduğunu hissetmişti. Sonra yanına geldi biri ve kürsüden inmesini söyledi. "Neden" dedi, sadece "neden". Cevap olarak "senin kılık kıyafetin uygun değil" dediler. Diyenlere göre onun ödülü kürsüden inmesiydi, çünkü yine bu mankurlaşmış zihniyete göre başörtüsünün yeri sahne olamazdı. Ağlatarak indirdiler. Kendi değeriydi, kendi geleneğiydi, kendi diniydi karşı çıktığı, hazmedemediği aslında. Bu hazımsızlık genç bir insanı, onlarca insanın önünde ağlatacak kadar büyüktü.

Ne yapmıştı Tevhide? Hayalindeki öğretmeni anlatmıştı: "Sen bir ufku aydınlatmak uğruna mum gibi erimeye razı olan. Sen, taze ruhları işleyip onlara şekil veren. Ve sen ki; tarumar olmuş bir bahçenin son ümidi... Bir heykeltraşın mermere verdiği şekil misali bilginle şekil-



Tevhide bize hayatın basit bir hobi olmadığını hatırlattı. Hayatın bütün safhalarında sıkıntıyla karşılaşabileceğimizi, bunun için hazırlıklı olmamız gerektiğini gösterdi.

bir mücadele. Bu mücadele kimi zaman "ülke elden gidiyor", kimi zaman "çağdaşlık", kimi zaman da aleni din düşmanlığı şeklinde kendini göstermekte. Fuhuş, çıplaklık, her türlü sapkınlık; çağdaşlık adına meşrulaştırılırken; inanç, gelenek, kültür, iffet, hayâ, namus ve tarihe dayalı değerler ise sahneden aşağı indirilmekte.

Tevhide bize hayatın basit bir hobi olmadığını hatırlattı. Hayatın bütün safhalarında sıkıntıyla karşılaşabileceğimizi, bunun için hazırlıklı olmamız gerektiğini gösterdi. Tevhide'nin yaşadığı, "başörtülerini yakalarının üzerine kadar örtünler" şeklindeki Nur suresi 31. ayetin emri gereği başını açmadan yaşamak isteyen yüzlerce kardeşimizin maruz kaldığı çarpıklığın ekranlara yansımasydı. Bu yasakları savunup, özgürlük ve insan hakları çığırkanlığı yapanlar ikiyüzlülüğünün gözler önüne serilmesiydi.

lendir beni...". Bunun için ödül alacaktı. Belediye salonuydu ödül alacağı yer. Ancak yasakçı zihniyet kendisini defilede sanıyordu. O yüzden Tevhide'nin elbisesini uygun bulmamışlardı. Aslında o ortama, o salona, o çocuklara, o halka, o makama uygun olmayan kendi zihinleriydi. Bunu Tevhide'nin kılık kıyafetine dil uzatarak örtmeye çalışmışlardı. Değerler arası mücadelenin göstergesiydi orada yaşananlar. Mankurtlaşarak değerlerini unutanların aslında kendi değerlerine karşı sürdürdükleri

Nedense son zamanlarda bu gerçeği, bu hikayeyi çok hatırlar olduk. Yaşadıklarımız bazı şeyleri ısrarla akılda tutmamızı sağlıyor. Tevhide isimli lise kardeşimizin başına gelenler de bunlardan biriydi. Ya mankurtlar devredeydi ya da mankurtlaştırılmaya çalışılan birileri vardı.



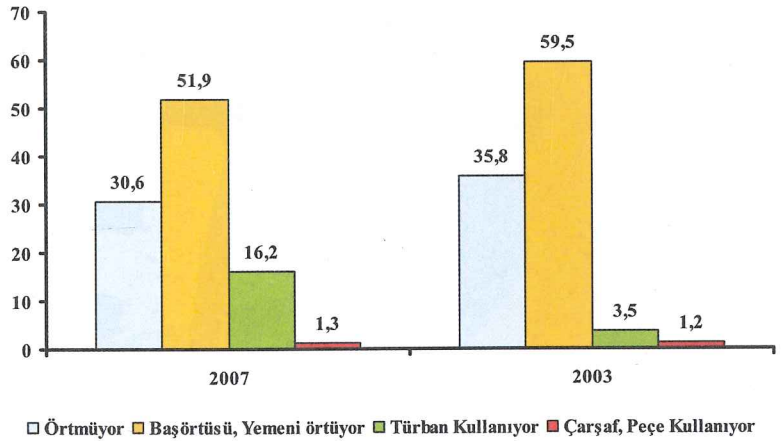
# Sanal Gündemler Üzerine

Ahmet Üzmez

Yine sanal bir gündem oluşturuldu. Yeni bir gündem değil bu, gazete köşelerini işgal edenler, haber bültenlerini dolduranlar. "Türkiye Malezya olur mu?" tartışmasıyla tekrar alevlenen "mahalle baskısı" ile ayyuka çıkan bir projenin üçüncü ayağı gibi görünen, Konda şirketinin Tarhan Erdem yönetiminde yapığı anket tartışıldı.

C umhurbaşkanlığı seçimi, 22 Temmuz süreci, anayasa değişikliği çalışmaları, sivil anayasa ve bu anayasada üniversitelerde ve resmi kuruluşlarda başörtüsü yasağının kaldırılacağına dair konuşulanlar bazı çevreleri ve dolayısıyla Tarhan Erdem'i harekete geçirmiş olmalı ki böyle bir çalışmaya gereksinim duymuşlar. Gündelik yaşamda din, laiklik ve türban adıyla sunulan ankette 41 ilde 5289 kişiyle görüşülmüş. Anketin amacını ise "gündelik yaşamda din, örtünme, laiklik algı ve alışkanlıklarındaki eğilimlerin değerlendirilmesi, yetişkin nüfusun bu duruma bakışı ve yaklaşımı, türban konusunun yetişkin nüfusun gözündeki ve algılarındaki durumlarının ölçülmesi" olarak özetleyebiliriz.

Anketin incelemesine, tanımından ve anketi oluşturan birkaç unsurdan bahsederek başlayalım. Anket herhangi bir konuda bilgi edinmek, o konuyla ilgili genel tutum ve durumu ölçmek için düzenlenmiş sorulardan oluşur. Yani anketin amacını yansıtır sorular sorulur. Anketlerin, rakamların, istatistik bilgilerinin yorumlanması her zaman su götürmüştür. Eğer amacınıza daha uygunsa sonuçları tam tersi bir şekilde yorumlamak mümkündür. Bir anketi değerlendirirken bu unsurlara da dikkat emeliyiz. Amaç



hakikaten bir tespit yapmak mı kendi istediğini söylemek veya söyletmek mi, diye düşünmeliyiz.

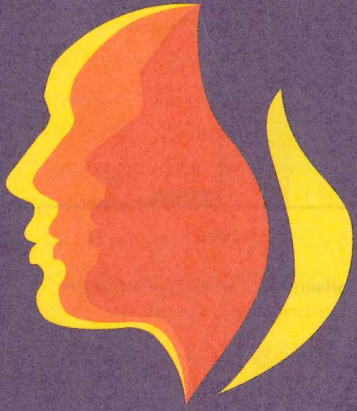
Tarhan Erdem' in anketi aslında bazı şeyleri ön plana çıkarıyor, hazırlanış amacına uygun bir seyir süreci takip ediyor. **Başörtüsü ve türban ayırımıyla işe başlıyor**, başörtüsü uygun, türban ise siyasal simge olarak ön plana çıkartılıyor. Başörtüsü geleneksel ve kırsal kesim, türban ise okumuş, bilgili ve muhafazakâr kesim tarafından kullanılıyor. Buna göre zararlı görünen türban, yasak olan her ikisi diyebiliriz ama bu hem başörtüsü türban ayırımı meşrulaştırır hem de anketin amacına katkıda bulunmuş oluruz.

Ne garip değil mi? Yapılması gereken onca şey varken bizim ülke-

mizde gündelik yaşamda din, laiklik, türban, cuma namazı, oruç... gibi değerler gündeme getiriliyor. Daha vahim olanı ise anket sonuçlarında ortaya çıkan cuma namazına gidenlerin oranının artması, örtündüğüne türban diyenlerin sayısının artması, annelerimizin, ablalarımızın, teyzelerimizin Allah'ın emri ile örtünmelerinin, Müslüman insanımızın ibadetlerinin, bazı kesimleri ciddi ciddi rahatsız ediyor olması. Ne garip? Bu taşın altından da başka hesaplar mı çıkacak acaba? Yoksa tabanda, halk arasında yaşanmayan bu rahatsızlık yukarıda birilerinin başka hesapları için sanal gündemlerle ortaya atılması? Hayretle izlemek ama hayrete düşmemek lazım...

# HAYAT BİR

# HOBBY



# DEĞİL

• Kimse başkasının günahını çekmez.  
Ayaklarının üstünde durmayı öğren.  
Kendini ciddiye al, hayat bir hobi değil.

• Cep telefonu, okul için servis, hatta özel koruma...  
Alınan önlemler yeterli mi?  
Doğru bir çevre şart!

• Göster kendini; yazı hayatına başlamak ister misin?  
Ya çizdiklerini yayınlatabileceğin bir yer mi arıyorsun?  
Objektifine Takılanlar'ı bile paylaşabilirsin.

# GENÇ ÖNCÜLER'E

# ŞİMDİ ABONE OLUN!

12 SAYI  
30 YTL



genç öncüler

Kocatepe Mah. Mega  
Center C34 Blok Kat:2  
Bayrampaşa İstanbul  
Tel: (0212) 640 01 22-23  
Fax: (0212) 640 01 25  
[abone@umran.org](mailto:abone@umran.org)



# TÜRBANLI KIZ

Ahmet ALTAN – 28 Kasım 2007- Taraf

Burası öyle bir ülke ki, bazı şeyler göz göre göre yapıyor da hayatımızı hiçbir şey olmamış gibi devam ettirmemiz istenebiliyor. Tevhide Küçük vesilesiyle çok şey söylendi ama Ahmet Altan'ın yazdıkları hem vicdani bir duyarlılığı hem de farklı çevrelerin de artık bu kadar olmaz anlamına gelen hislerini yansıtıyordu.



Henüz on altı, on yedi yaşında. Büyükçe bir salonun önündeki sahnede duruyor.

Ve ağlıyor.

Öğretmenler günü için yapılan kompozisyon yarışmasını kazandığı için davet etmişler onu oraya.

Ödülünü alması için sahneye çağırmışlar. Tam ödülünü alacağı sırada, aşağıda oturan kaymakamla general "indirin onu oradan" demişler.

Herkesin önünde, "bu ödülü almaya layık birisi olmadığı" yüzüne vurularak aşağıya indirilmiş.

"Neden" diyebilmiş sadece genç kız, "Neden?"

Böylesine aşağılanmasının, herkesin önünde utandırılmasının nedenini öğrenmek istemiş. Bunun insanlığa, adalete,

vicdana uyan bir cevabı yok elbette.

Kendini bir an o kızın yerine koyabilecek kadar duygu ve zekâ sahibi biri, o kızın orada nasıl bir acı hissettiğini anlayabilir.

Ve, aynen o kız gibi sormak ister: "Neden?"

"Neden bu kadar insafsız, bu kadar vahşi, bu kadar barbarsınız?"

"Neden çocuklarınızı böyle aldırılmazca üzüyorsunuz?"

Bu kötü kalplilik mi bilmiyorum ama o çocuğa öyle davrananların da aynı muameleye uğramasını istiyorum.

Vali, kaymakamı aynı tavırla herkesin önünde sahneden indirtsin, o generali "indirin onu oradan" diyerek komutanı utandırın.

Ama tabii böyle şeyler olmayacak. "Devletimizin görevlilerinin" başına gelmez bunlar.

Başörtülülerin, Kürtlerin, Alevilerin, solcuların, demokratların, milliyetçilerin, kısacası bu ülkede yaşayan halkın başına gelir. Bu devlet, öylesine tuhaf davranıyor ki insanlara, normal hiçbir devlet için akla gelmeyecek şeyler düşündürüyor. Biliyorsunuz, bizim köy kahvelerinde bile tekrar edilen bir laf vardır, "İngilizler bölerek yönetir."

Bu lafı çok tekrarlarız.

Bu sözü böylesine benimsememizin başka bir sebebi olabileceğini düşünüyorum artık.

Osmanlı'dan bu yana bizim devletimizin kendi halkına bu "böl, yönet" yöntemini uyguladığına aklım yatıyor.

Huzursuzluğu sürekli olarak "devlet" çıkartıyor çünkü.

.....

Devlet bu işlere karışmamış, herkesi birbirine düşman edecek kadar hoyrat davranmamış, bütün propaganda araçlarını insanları bölmek için kullanmamış olsa, bu ülkede bu kadar düşmanlık olmazdı gibi geliyor bana.

.....

Normal bir ülkemiz olurdu.

Ama sanırım sorun da burada.

Bugünkü devlet kadroları, "normal" bir devlette bugün buldukları mevkilerde olabilirler miydi?

O küçük kıza sahneden indiren kaymakam Kanada'da kaymakamlık, o general İsveç'te generallik yapabilir miydi?

.....

Devletin halka karşı benimsediği bu hoyratlığın, insafsızlığın, saldırganlığın geçerli bir sebebi olduğuna kanıim artık. Bu ülkenin normalleşmesini istemiyorlar.

.....

Hep bir mesele olsun, hep insanlar bölünsün, hep huzursuzluklar yaşansın, hep çatışmalar olsun istiyorlar.

Halk bölünüp kendi içinde çatıştığı sürece kimse devlet görevlilerinin birikimini, yeteneğini, zekâsını, entelektüel kapasitesini sorgulamayı akıl edemiyor.

Birbirimizle uğraşmaktan başımızı çevirip devlete bakamıyoruz.

.....

"Bölüyorlar, yönetiyorlar."

İngilizler bunu "sömürgelerine" yapardı...

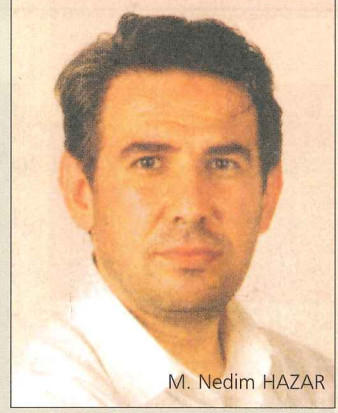
Onlar kendi halklarına yapıyorlar.

## ERKEN BASKI

M. Nedim HAZAR – 8 Aralık 2007 – Zaman

.....

Özellikle bir kısım medyanın sunumuna bakıldığı zaman din yahut dinî kavramlar, ibadetler sanki suç gibi algılanmaya başlandı bu ülkede. Başını örten insanın suçluluk duymasını isteyenler var. Namaz kılan bir müminin suç işliyormuş gibi hissetmesini isteyenler var. Diyelim ki son dönemde yayınlanan her türlü kurgu/anket doğru. Ve hatta rakamlar küçültülmüş, gerçek çok daha ileri boyutlarda; ne yapacaksınız? Türbanın yahut başörtüsünün sadece 'analar' için mi 'laiken caiz' olduğunu haykıracaksınız?



M. Nedim HAZAR

.....

Rakamların yalan söylemeyeceğini, ancak yalancılar için çok iyi birer silah olacağını bilen biri olarak anketlerin bu ülke için çok anlamlı olmadığına inanıyorum. Zira herkes istediği cim-bızlamayı yapıp istediği sonucu çıkartacaktır. Çok daha net olan şeyler için bin bir takla atıp olmadık yorum yapanların, anket sonuçlarını istedikleri gibi kıvırmayacaklarını düşünmek safdilliktir. Ancak 'Türbanlı sayısı artmış' diye panikleyen andıç ve ulak medyasına birkaç cümle etmek isterim tabii. Eyvallah, artmıştır... Haklısınız. Lakin acaba 28 Şubat'tan beri bazı medya holdinglerinin mal varlıkları ne kadar artmıştır? Misal Aydın Doğan medyasının sayısı yüzde kaç artmıştır? Doğan Holding kaç ayrı faaliyet alanında yatırımı, kârı artırmıştır? Başbakan eşinin rol model olmasından dolayı bu ülkenin bu hale geldiğini söyleyen mercimek düşünceli kalem erbabına sorarız tabii: Bülent Ersoy'dan daha baba, pardon ana bir rol model olabilir mi? Her Allah'ın akşamı Andıç medyasının ekranında yok mu bu tür kişiler? Sabah henüz kargalar kahvaltı etmeden sanatçıların birbirini nasıl boynuzladığından başlayıp öğlenden sonra kenar mahalle perişanlıklarının sayısı ne kadar arttı acaba? Bunlar neyin modelleridir? Örneğin bu ülkede estetik yaşı kaçta inmiştir? Cinsel ilişkinin yaşı kaç olmuştur? Uyuşturucu kullanmaya başlama yaşı kaçtır?

Pardon, duyamadım!

Baskı mı yapıyorum? Bizimkisi olsa olsa erken baskı olur!

# Tevhide Kütük olayını nasıl değerlendiriyorsunuz?

Haberlerde bizim yaşlarımızda olan bir genç kızın ağladığını görünce gerçekten çok içten üzüldüm. Yapılan rezalet fazlaca düşüncesizceydi... Hadi böyle bir saçmalık var bu kız sahneye çıkartılıp rencide edilmeden önce ona izah edilebilirdi. Bu gözyaşlarının karşılığını diğer dünyada alacağına şüphe yok.

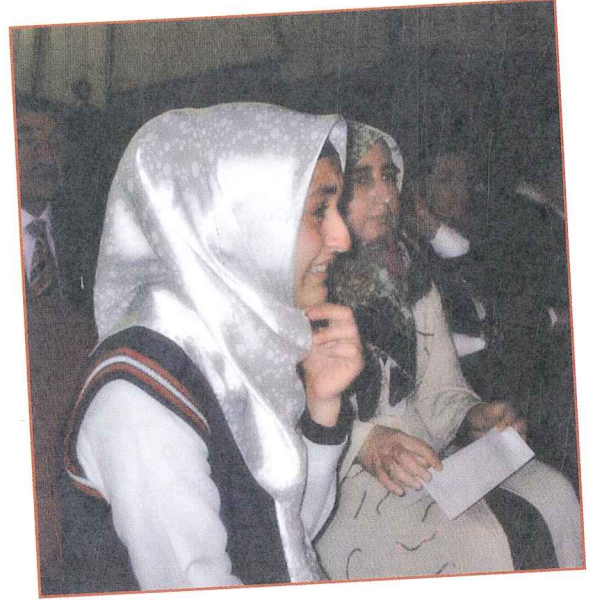
(Sümeysra Açikel - Oğuz Canpolat Lisesi)

Bence çok haksız bir uygulama. Ben de bir imam hatip öğrencisi olarak bu olay karşısında çok üzüldüm. Resmen ayırım yapıyor. Umarız ki bundan sonra böyle olaylarla karşılaşmayız, bu bir son olur...

(Maide Telli - Eyüp Anadolu İmam Hatip Lisesi)

Çok büyük bir haksızlık. Tevhide Kütük'ün onuru ve gururu hiçe sayılmıştır.

(Betül Tipi - Bakırköy İmam Hatip Lisesi)



Sonuçta o da bir insan. Onun da kendine göre doğruları var, kendine göre inancı var. Ve biz nasıl başkalarının inancına saygı duyuyorsak onlar da bizim inancımıza saygı duymak zorundadır. Eğer farkındalarsa Müslüman bir ülkede yaşıyoruz. Tek söyleyeceğim şey azıcık saygı saygı!

(Sümeysra Ay- Okyanus Koleji)

Ödül almaya hak kazananlar, ödülleri alırken bu kardeşimizin alamaması gerçekten çok büyük bir adaletsizliktir.

(Büşra Ülker - Bahçelievler Lisesi)

# Genel olarak başörtüsü yasağı hakkında ne düşünüyorsunuz?



İnsanoğluna ayrımcılık yapılmamalıdır. Bu yüzden ben kapalılar ve açıkları ayırmayı doğru bulmuyorum.

(Tuğçe Doğan - Fatih Kız Lisesi)

Ben başörtüsü konusunda gerçekten çok büyük bir haksızlık yapıldığını düşünüyorum. Başörtüsü olanlar üniversitelere ve birçok resmi kuruluşlara giremiyorlar. Sonuçta başörtüsü olmayan arkadaşlarıyla aynı sınava girip aynı sıraları paylaşıyorlar. Bir yasak çıkıyor ve sen artık okuyamazsın deniliyor bu ne kadar mantıklı sizce?

(Büşra Ülker - Bahçelievler Lisesi)

Müslüman bir ülkede olmamıza rağmen başörtüsü kullanan bütün kardeşlerimizin okuyamaması çok büyük bir haksızlıktır. Ve bütün kalbimle bu yasağın kalkmasını temenni ederim.

(Tuğçe Ekmekçi - Bakırköy Anadolu İmam Hatif Lisesi)

Özgür bir ülkede yaşadığımız söyleniyor ama nedense her alanda başörtüsüne karşı çıkılıyor. Sözde Müslüman bir ülkemiz. Müslüman bir ülkede neden başörtüye karşı çıkılıyor anlam veremiyorum.

(Nisanur Küçükaytekin - Ataköy Cumhuriyet lisesi)

Sonuçta Müslüman bir ülkeyiz, özgürüz. İsteyen kapanır, istemeyen kapanmaz. Herkesin kendi görüşüdür.

(Ayşegül Şimsek - Atatürk Anadolu Meslek lisesi)

# Genel olarak başörtüsü yasağı hakkında ne düşünüyorsunuz?

Ben de İmam Hatip'e gidiyorum. Hocalarımız bizlere de yarışmalara katılın diyor. Ama biz nasıl katılalım. Eğer katılırsak biliyoruz ki biz de Tevhide kardeşimizin yaşadıklarını yaşayacağız ve belki de başımızı açmak zorunda kalacağız.

(Melike Sümeyye Kuran -  
Eyüp Anadolu İmam Hatip Lisesi)

İnsanları gerçekten çok rencide eden bir davranış bu. Dış görünümlere çok önem verilmemesi gerekir.

(Şeyma Haktanır  
Eyüp Anadolu İmam Hatip Lisesi)

Güya ülkede özgürlük var! Adalet var! Ortalık cân pazarıken insanın kendini koruması, ahlaki kişiliğini sembolize etmesi hangi akla göre aykırı, anlam vermek hayli güç!

(Sümeyra Açikel - Oğuz Canpolat Lisesi)



Yasir Aktulum, Muhammet Tutkun, Enes Gülcan

Başörtüsü sorunuyla ilgili bu görüşler dışında liselilerin görüşlerini şöyle özetlemek mümkün: Gençlerin çoğu, sorunun artçı sarsıntılarına tanık oldukları, tarihi süreci gözlemleyemedikleri için meseleyi anlamlandırmakta güçlük çekiyor. Başörtüsü ile ilgili yasağı, medyadan edinilen bilgilerle 12 Eylül darbesiyle illentilendirenlerin yanında, Enes Gülcan gibi "Tanzimat Dönemi"nden itibaren yürütülen batılılaşma çabalarına bağlayanlar da var. Yasir Aktulum ise başörtüsü ile ilgili yasağın yaygınlığından şikayet ederken başörtüsünün bir aksesuar gibi algılanılmasından da şikayetçi. Muhammet Tutkun ise, medyada yer alan haberlerdeki yanıltıcı, kafa karıştırıcı, yönlendirici unsurlara karşı insanların uyarılması gerektiği kanaatinde. Yine gençler, etraflarındaki insanların gittikçe dindarlaştıklarını da belirtiyorlar.



# KAMUSAL ALANIN KAPSAMA ALANI

Erva Günay

**T**eknoloji, artık hayatımızın her alanına girdiğinden dem vurup şikayet edenler aslında ondan daha fazla yaşamımıza giren ve teknolojinin verdiği zararından çok zarar veren bir kavramı unutuyorlar. Ne mi?... “Kamusal Alan...”

Efendim, önceleri kamusal alanı büyük mektepler, memleket meselelerinin görüşüldüğü daireler filan sanırdık. Daha doğrusu öyleydi.

Şimdi geldiğimiz noktaya bakıyorum da maşallah ne bereketli(!), ne mübarek(!) bir kavram olmuş ki neredeyse evlerimizin içi bile bu nev-i şahsına münhasır özel kavrama isim olacak durumda... Okullarda okumaya giderken, hastanede te-

davi olmaya giderken vs.. vs. “yassahh hemşerim yassahh burası kamusal alan” cümlelerine alış(tırıl)mıştık da, şimdi bu sahne olayı da nereden çıktı eyyy bu kavramın içini anlamlandıran değerli insancıklar...

Ödül kazanıyorsunuz, ve herkesi geçip birincilik koltuğuna oturuyorsunuz, bütün heyecanınız sahnede sönuveriyor. Niçin? E duymadık mı artık sahneler de kamusal alan ilan edilmiş. Görüldüğü üzere kamusal alanın kapsama alanı oldukça genişlemiş vaziyette.

Bu genişlemeye birileri dur demezse sanırım herkes kamunun içine hapsolüp gidecek...

“Zulmü alkışlayamam, zalimi asla sevemem,  
Gelenin keyfi için geçmişe asla sövemem.  
Biri ecdadıma saldırdı mı hatta boğarım,  
Boğamazsam hiç olmasa yarımından kovarım.  
Üç buçuk soysuzun ardından zağarlık yapamam  
Hele hak namına ölsem haksızlığa tapamam.  
Yumuşak başlı isem kim demiş uysal koyunum?  
Kesilir belki, fakat çekmeye gelmez boyunum.  
Kanayan bir yara gördüm mü yanar ta ciğerim  
Onu dindirmek için kamçı yerim, çifte yerim,  
Adam üstüne da git, diyemem aldırırım  
Çiğnerim, çiğnenirim, hakkı tutar kaldırırım”

M. Akif

# TARİHTE BU AY



→ **630:** Hz. Peygamber (s.a.v.) komutasındaki İslam ordusu, Mekke'yi fethetti.

→ **680:** İslam tarihinde çok derin izler bırakan Kerbela Olayı gerçekleşti. Hz. Hüseyin şehit edildi.

→ **1517:** Osmanlı ordusu, Ridaniye Savaşı'nda Memluk ordularını yendi. Bu savaşın ardından, halifelik Osmanlılara geçti.

→ **1854:** Mülkiye Mektebi açıldı.

→ **1920:** Osmanlı Mebusan Meclisi'nin gizli oturumunda Misakı Milli kabul edildi.



→ **1946:** İlk başarılı yüksek hızlı elektronik bilgisayar 'Eniac', ABD'de kullanıma girdi. 1955'e kadar kullanılan. Eniac, 30 ton ağırlığındaydı ve 135 metreka-  
relık alanı kaplıyordu.

→ **1949:** İmam-hatip okulları açılmaya başlandı.



→ **1967:** İlk yerli otomobillerden biri olan Anadol piyasaya sürüldü.

→ **1991:** ABD, Kuveyt'i işgal eden Irak'a karşı Çöl Fırtınası operasyonunu başlattı.



• **1997:** Başbakan Necmettin Erbakan, Başbakanlık konutunda 51 cemaat liderine iftar yemeği verdi.

• **1994:** Türkiye'nin ilk haberleşme uydusu TÜRKSAT-1, fırlatıldıktan 12 dakika 12 saniye sonra okyanusa düştü.

• **1996:** Sabancı Holding Yönetim Kurulu üyesi Özdemir Sabancı, Genel Müdür Haluk Görgün ve sekreter Nilgün Hasefe makamlarında uğradıkları silahlı saldırıda öldürüldü.

• **1996:** 'Avrasya' feribotu, Trabzon Limanı'ndan kaçırıldı. Eylemciler Çeçenistan'daki insanlık dışı uygulamaları protesto etmek istiyorlardı.

• **1997:** Ankara Sincan'da 'Kudüs Gecesi' düzenlendi. Gecede yaşananlar çok tartışıldı. Belediye Başkanı Bekir Yıldız hakkında dava açıldı.

• **1998:** Anayasa Mahkemesi Refah Partisi'nin kapatılmasına karar verdi.

• **2000:** Şair Akif İnan vefat etti.

• **2001:** Diyarbakır Emniyet Müdürü Gafar Okkan, dört koruması ve şoförü ile silahlı saldırıda hayatını kaybetti.

• **2003:** İstanbul-Diyarbakır seferini yapan THY'nin RC-100 tipi uçağı Diyarbakır'a iniş sırasında düştü. 74 kişi öldü, üç kişi yaralı kurtuldu.

• **2005:** Türk Lirası'ndan altı sıfır atıldı ve Yeni Türk Lirası yürürlüğe girdi.

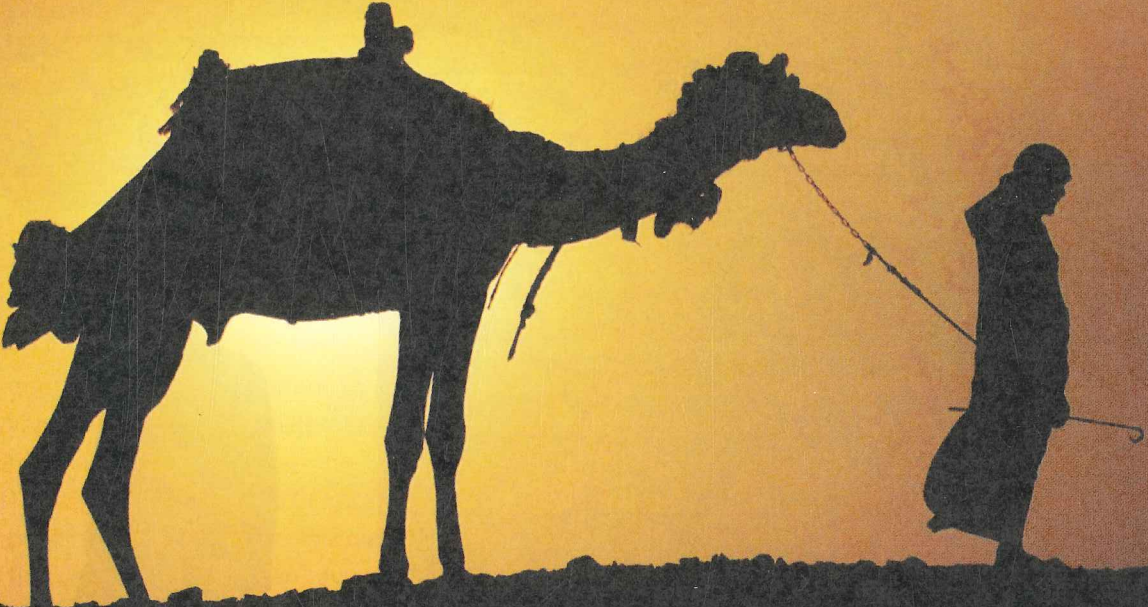
# Hicret

Aliya İzzetbegoviç

**D**oğada güneşin doğuşu neyse, İslam tarihindeki hicret olayı odur. Çünkü her ne kadar tanyeri Mekke'de ortaya çıktıysa da, kendi göz alıcı parlaklığı içinde gün, Medine'ne kendini gösterdi. O zamana kadar sadece manevi hareket olan İslam, Hicretle beraber toplumsal birliğe dönüştürerek, toplum, organizasyon, devlet olmaya başladı. Dinin gizemiyle göz göze kalmak veya imanının mavi derinlikleri üzerin-

de gözlemde bulunmak isterseniz, Mekke'de nazil olan bazı sureleri dinleyin. Ancak İslam'ı bir kanun bütünü, düzen olarak tanımak isterseniz eğer, o zaman Medine'ne nazil olan sureler olmaksızın bunu yapamazsınız. Hicret, Mekke ve Medine arasında bir bağ, bu yolda bir iz, ancak ikisi birden İslam dediğimiz şeyi yapan bu iki dünyaya gözlem fırsatı sunan yüksek bir tepedir. Bu sebeple hicret, yeni İslam döneminin ilk evresidir.

Müslümanlar Mekke'yi gerçekten terk etti, fakat aynı zamanda oraya geri de döndü. Daha sekiz sene bile geçmeden onlar galipler olarak Mekke'ye döndüler. Sahte din ve dinsizlik merkezinden onlar, Allah'a gerçek imanın gelecekteki merkezini yarattılar. Müşriklerin baskıları sonucunda Mekke'yi terk ederken onlar manevi olarak güçlü, maddi olarak ise zayıftılar. Mekke'ye döndüklerin de ise artık fiziksel olarak da güçlü idiler.



Müslümanlar, vahşi hayvanlar gibi takip edilmek için değil, hazırlık yapmak için gidiyorlar. Onlar gidiyor ancak geri de dönüyorlar. Sadece bu gerçek hicrettir.

Bu insanların, Allah'a olan teslimiyeti ve onların din için fedakarlığı, Hicret hakkında hakiki ve en yüce gerçektir.

...

Resulün daveti üzerine, kendileri için değil, din için, evini-barkını terk edip yeni bir yurt arayan bu insanlar kimdi? Onlar nasıldı? Bizden neden o kadar farklıdır? Ve onlara kıyasla bizler kimiz?

...

Aynı bizim dediğimiz gibi onlar da "Allah'tan başka ilah olmadığına ve Muhammed'in de onun kulu ve resulü olduğuna inanırım" diyorlardı. Biz de aynı şeyi söylüyoruz. Fakat onlar buna inanıyorlardı da. Hayatlarıyla, fedakarlıklarıyla, hicretleriyle, ve onu takip eden her şeyiyle onlar, imanlarını teyit ettiler. Tersine pasifliğimizle, teslimiyetçiliğimizle, başarının, kariyer, para arkasındaki koşuşturmamızla biz her gün "sadece gördüğümüze inandığımızı" gösteriyoruz. Onlar, din için ölüyor, daha sı onun için yaşıyorlardı. Biz ise, çeşitli korkulardan, kalp krizi, trafik kazası, şişmanlık ve stresten ölüyoruz. Bugünden yarına da yaşıyoruz. Tek kelimeyle onlar Allah'tan biz ise insanlardan korkuyoruz. İtiraf etmelisiniz ki fark çok büyüktür. Ve sonuçları da öylesine büyüktür.

...

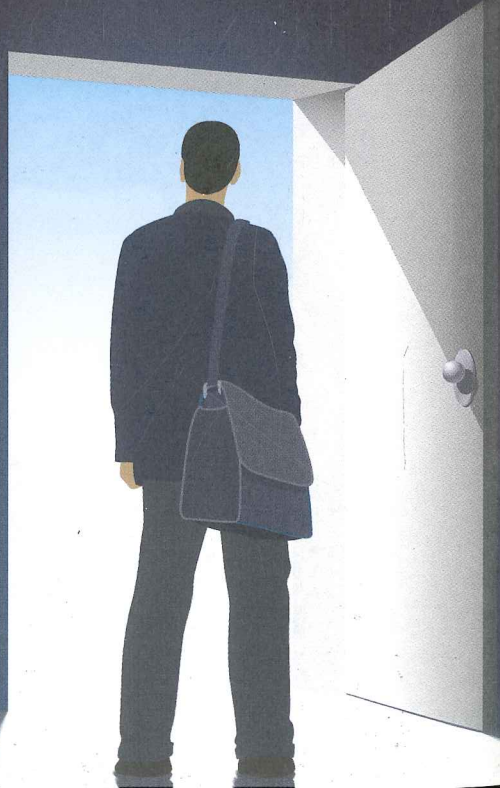
Allah o haklarında çok şey dinlediğimiz Müslümanların o ilk küçük topluluğunu bütün o sarsıtı-

**Hicretten sonra, tarih sahnesinde meydana gelen muazzam değişiklikleri burada saymak mümkün değildir. İki büyük ve eski imparatorluk, tamamen yok olacak, yeni şehirler ortaya çıkacak, muazzam ahlaki yeniden doğuş takip edecek, insanlar ilmin yeni alanlarını fethedecek, tek kelimeyle yeni bir medeniyet doğacaktır.**

cı sınavlara neden tabi tuttu? Sadece bir açıklaması vardır. İyi ve her şeye kadir olan Allah, samimi olanları samimi olmayanlardan, doğru olanları doğru olmayanlardan, sağlam müminleri tereddüt içinde olanlardan ayırmak istedi. Tarihi durum öyle bir noktaya geldi ki, artık dünyanın temizlenmesi, değişmesi ve yeni bir biçimde organize edilmesi gerekiyordu. İnsanlar ve onların kurumları tamamen bozulmuştu. Demir sabanı dünya yolculuğuna çıkmalı ve yeni medeniyetin tohumlarının ekilebilmesi için çürümüş ve kokuşmuş şeyleri temizlemeliydi. Bu görevi kim yerine getirebilirdi? O herhangi biri olamazdı. Bunu sadece bu misyona layık olacak bir nesil yapabilirdi. Allah böyle bir nesli hicret insanların da, Mekke de buldu. Dine olan

bağlılıkları, her türlü fedakarlığa hazır olmalarıyla, onlar bu tarihi görev için hazır olduklarını göstermişlerdi.

Hicretten sonra, tarih sahnesinde meydana gelen muazzam değişiklikleri burada saymak mümkün değildir. İki büyük ve eski imparatorluk, tamamen yok olacak, yeni şehirler ortaya çıkacak, muazzam ahlaki yeniden doğuş takip edecek, insanlar ilmin yeni alanlarını fethedecek, tek kelimeyle yeni bir medeniyet doğacaktır. Burada öne çıkarılması gereken şey ise bu yeni medeniyetin tohumunun, ta 622 senesinde, hicretle dünyaya açılan, o küçücük Müslüman topluluğu olduğudur; o sırada bütün dünyada ona karşı duracak ve onunla boy ölçüşecek de başka bir topluluğun bulunmadığıdır. Onlar kalplerinde Allah'a olan imanlarını taşıyorlardı. Onların bütün gücü sadece ve sadece bu imanlarında bulunmaktadır.



# AYNA METAFORU

## Selçuk Kütük


**C**enab-ı Hakkın bu âlemlerle ve bilhassa kategorik anlamda mahlûkatın en üstünü olan insanla münasebetini izah için "ayna" benzetmesi tasavvuf literatüründe sıkça kullanılır. Zamanla, mekânla kayıtlı olmaması ve yaratılmışlara benzetmemesi sebebiyle Allah'ın zatından bahsetmek bir yana isim ve sıfatlarının muhtevasının hakkıyla kavranması bile oldukça müşküldür. Çünkü insan olarak bizim bilgilerimiz deney, gözlem veya akıl yoluyla yapılan çıkarımlara dayanır ki, bunların hepsi mahlûkat âlemi ile sınırlıdır. Halbuki Allah, isim ve sıfatlarıyla tüm bu sınırlamalardan münezzehtir. Bu sebeple, meselenin gerçekte olduğu şekliyle ifade edilmesinden kaynaklanan zorluğun giderilmesi için Kuran da rastladığımız bir yöntem olarak benzetmelere başvurulması zaruri olmaktadır.

Tasavvufun vahdet-i vücud meşrebini bir tarafa bırakırsak varlık âlemi ile ilgili olarak "Halık/Yaratıcı" ve "mahlûk/yaratılan" ayrımına gidilmesi gerekir. Böyle bakıldığında yaratılmış olan âlem, Allah'ın isim ve sıfatlarının tecelli ettiği bir ayna hükmündedir. Her bir varlık kategorisi kendi istidadına/kabiliyetine münasip bir tarzda bu isimle-

ri yansıtmakla mükelleftir. Mesela, bir taş parçasında Allah'ın Halık ve musavvir isimleri görünürken hayy ismi tecelli etmez; bu sebeple taş parçası hayat sahibi (canlı) değildir. Bitkiler ise Hayy ismine mazhar olmakla bir kategori daha yukarıda yer alırlar, fakat basar/görme ve semi/işiten isimleri bitkilerde görünmez. Hayvanlar sözü edilen vasıflara sahip olmakla beraber akıl, şuur, ilim gibi sıfatlara aynalık yapamazlar.

Buradan anlaşılıyor ki, bir şeyi varlık kategorisinde daha yukarıda yapan temel faktör, Allah'ın isim ve sıfatlarına aynalık yapabilme kabiliyetidir. İşte insan, Allah'ın isim ve sıfatlarını en iyi temsil etme ve tecelliyata mazhariyet açısından en cami varlık olması hasebiyle mahlûkatın en şerefli unvanı verilmiştir. Bu temsil ve mazhariyet kabiliyetini isyan ve küfür yoluyla kaybeden insan, görünüşte değilse bile hakikatte "insanlık kategorisinden" düşmüş demektir.

Yoksa sen onların çoğunun işittiklerini veya kavradıklarını mı sanıyorsun? Onlar sırf hayvan gibi, hatta gidişçe daha sapkındırlar (Furkan 44)



O halde ayna olma özelliğini kaybetmemiş bir insan, Allah'a ve mahlûkata karşı kendini/nefsini göstermeye çalışmaktan vazgeçer, "Hakiki Güzelin" güzelliğini yansıtır.

Bu noktada muhabbetin ve imanın merkezi olan "kalp aynasının" özel bir önemi vardır. Kişi, kendi üzerinde görünen müspet unsurların ve kemalata dair her şeyin aslında Allah'ın isimlerinin kalp aynasındaki tecellisinden ibaret olduğunu fark ettiği zaman yüzünü güneşe dönen bir ayna gibi parlamaya başlar. Cenab-ı Hakkın dünya hayatında verdiği sayısız nimetlere mukabil olarak kendisine götürülecek en güzel hediye parlayan bir kalptir. En güzele/mutlak güzele ve tüm kemalâtın membana o güzelliğin yansyacağı bir aynadan daha değerli ne götürülebilir?

Bilindiği üzere aynanın en önemli özelliği bakan kişiye kendini değil, bakmakta olanın güzelliğini göstermesidir. O halde ayna olma özelliğini kaybetmemiş bir insan, Allah'a ve mahlûkata karşı kendini/nefsini göstermeye çalışmaktan vazgeçer, "Hakiki Güzelin" güzelliğini yansıtır. Yeteri kadar açıktır ki, aynadaki güzellik aynaya değil, "Güzele" aittir. Kendimizi bir ayna ve aynanın içindekilerin de "hakiki güzele" ait olduğunu idrak edince Yunus Emre'nin,

Beni bende demen, bende değılem  
Bir ben var bende, benden içeri

sözü yerini bulmuş olur.

Mademki kalp, Cenab-ı Hakkın isimlerinin tecelli ettiği bir mahal ve aynadır, o halde kalp kırmak o aynaya taş atmak manasına gelmez mi? Taş gibi sert ve kibirli değil, toprak gibi mütevazı olmak gerekir. En güzel çiçekler ve meyveler taş üzerinde değil, toprak üzerinde yeşerir. Hakiki bir mümin cihat durumunda savaşmasını bildiği gibi, sulh zamanında hiç kimsenin kalbini kırmamak ve incitmemek gerektiğinin farkındadır.

Diğer taraftan şuurlu bir mümin, başkalarının kendine karşı yönelttiği olumsuz söz ve davranışlardan dolayı kırılmaz, çünkü her şeyin Allah'tan geldiğini bilir. İnsana düşen vazife; küfür, şirik, yalan gibi sözlerle, yani nefis (nefes) ile aynayı buğulandırmamaktır.

Yukarıda bahsedildiği üzere özelde insan, genelde ise tüm varlık âlemi Allah'ın isimlerine aynalık yapmaktadır. Cenab-ı Hakkın isimlerinin ve sıfatlarının geçici olmadığı açıktır. Sözü edilen isimler en geniş manada insan üzerinde tecelli ettiğine göre, insanın ebedi olarak var olması gerekir. Aksi takdirde insan öldüğü zaman üzerinde yansıttığı ışığın sönmesi gerekecektir. Bir başka deyişle, Allah'ın isimlerinin devamlı görünmesi için insanların daimi olarak var olması gerekir, yani insanın önünde ebedi bir hayat olması kaçınılmazdır.



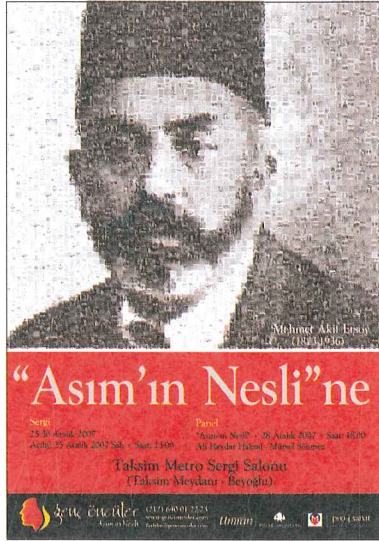
# Asım’ın Nesline

## Sergi ve Panel

Vefatının 71. yılında Mehmet Akif’e, şairin yetişmesi için çırpındığı “Asım’ın Nesli” sahip çıktı. 25-30 Aralık 2007 tarihinde Taksim Metro Sergi Salonu’nda sergi ve panelden oluşan etkinliği tabii ki Genç Öncüler organize etti.

Mehmet Akif’in dünyadaki varlığı İstiklal Marşı’nı yazıp yok olmaktan ibaret değildir. Her şeyden önce bu düşünülmesi. Ama maalesef Akif’le ilgili bilgilerimiz, İstiklal Marşı ve “Çanakkale şiiri”nin ötesine çok az geçebiliyor. Oysa bugün, yaşadığımız kaos ortamını dağıtıp berraklığa kavuşturacak düşünce Akif’le ilgili bilinenlerin ötesinde duruyor. Oysa bugün, anlıyoruz ki, yaşadığımız sorunların üstesinden gelebilecek iradeye sahip kadro Akif’le ilgili sis perdesi kaldırılabildiğinde ortaya çıkabilir.

Bu anlamda Akif’i tanımak, inanç, tarih ve düşünce bakımından bağlı olduğumuz dünyayı tanımak ve dosdoğru



bir kimlik sahibi olabilmek anlamına da gelmektedir.

Hafızasını yitiren biri nasıl ki gideceği yolu bilemeyecekse, geçmişini, tarihini, ait olduğu dünyayı bilemeyen bir toplum da hafızasını yitiren birinin yaşadığı şok ve şaşkınlığı

yaşayacaktır. İşte her şeyi yerli yerine oturtacak, her şeyi yoluna koyacak “Asım’ın Nesli” olmaya aday Genç Öncüler, merhum Mehmet Akif’e sahip çıkarak, onu hatırlatmaya, anlamaya dolayısıyla da hafızamızı canlandırmaya yönelik bir etkinlik gerçekleştirdi.

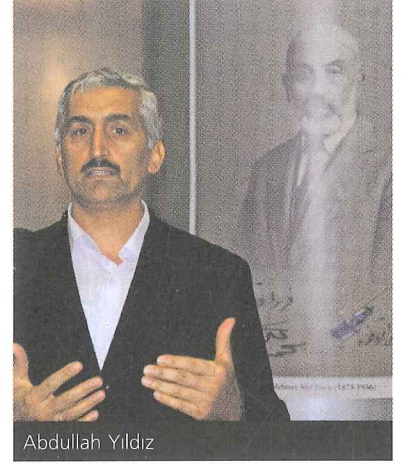
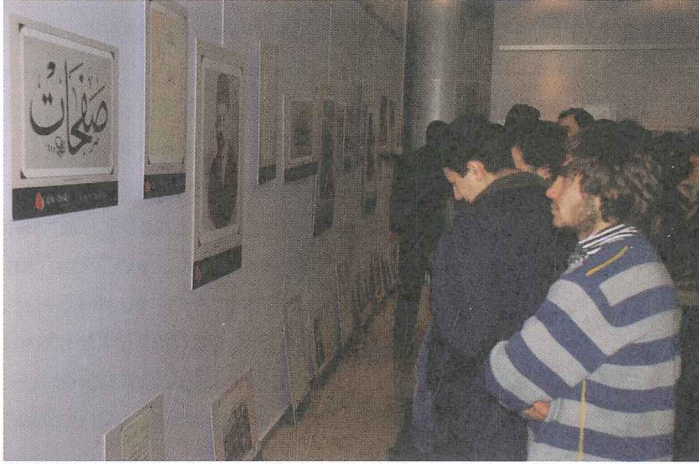
Mehmet Akif’in dünyasına; fotoğraf, çizim, resim, kitap, yayın ve özel eşyalarıyla yaklaşılmaya çalışılan sergi ve “Asım’ın Nesli” konulu bir panelle tamamlanan etkinliğin merkezi ise Taksim’di. Akif’in vefat tarihi 27 Aralık’ı da içine alan 25- 30 Aralık haftası boyunca Genç Öncüler, Taksim Metro Sergi Salonu’nda “Asım’ın Nesli”ni anlatmaya çalıştılar.



“Asım’ın Nesli” DE Sergi ve Panel

“Asım’ın Nesli” ne Sergi ve Panel 25-30 Aralık 2007 Taksim

# Mehmet Akif Taksim’de!



Abdullah Yıldız

Akif gibi önemli bir insan hakkındaki genel cehaletin meydana gelmiş olmasını; tesadüflere, kişisel ilgisizliğe bağlamak, onun tırnağı olamayacak insanların şöhretinin Akif’in çok ilerisine geçtiği bir ortamda saflik, safdillik olur. Yazılan, sergilenen, söylenenlerden de anlaşılacağı üzere bu toplum Akif’i daha iyi ve farklı tanımalıydı. Peki, bu neden olmadı? Akif’le

ilgili cevaplanması gereken tek soru bu değil şüphesiz ama bu sorunun cevabı da küt diye söylenecek cinsten değil...

Genç Öncüler’in sergisi bu ve benzer soruların cevabını merak edenlere yol gösterecek ipuçlarıyla doluydu. Sergimizin mekânı da hayli ilginç bir tesadüfe yorulabilir aslında. Peyami Safa’nın Fatih-Harbiye’sinde Ba-

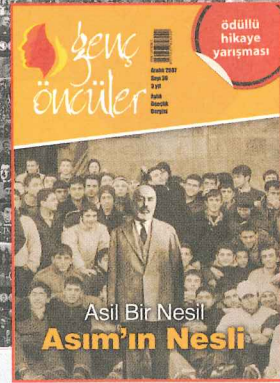
tı’yı temsil eden ve misyonunu aynen devam ettiren Taksim, İslam’ı temsil eden Fatih’te büyüyen Akif’e sergimiz vesilesiyle ev sahipliği ediyordu. Bu enteresan bir buluşmaydı. Bunu bütün sergi haftası boyunca yaşadık. Bu buluşmada Akif’in durumunda bir değişiklik, bir taviz, bir geri adımı düşünmedik. Akif ne ise oydu, Taksim ne ise o.





# “Asım’ın Nesli”ne Sergi ve Panel 25-30 Aralık 2007 Taksim

Gördük ki, herkesin başka bir Akif’i var. Gördük ki, bu başka başka Akif’leri, yüzde doksan dokuz oranında birleştiren bir “Akif Sevgisi” var. İslam, sol, ülkücü, azınlık... hangi kimliklerini öne çıkarırsa çıkarırsın insanlar, Akif’e karşı bir sevgi, bir saygı, bir hayırla anma duygusu kindeler.



## Açılış

Sergimizin açılışı, 25 Aralık günü, Genç Öncüler’in de içinde yer aldığı Umran Yayın Grubu’nun sahibi, yazar ve düşünce adamı Abdullah Yıldız tarafından yapıldı. Abdullah Yıldız, Akif’e genç ve öncü bir kadronun Asım’ın Nesli Genç Öncüler’in sahip çıktığını belirterek dergimizi tebrik etti. İslam’ı, Kur’an’ı anlama konu-

sunda Akif’in açtığı yolu ve gayretlere de değinen Yıldız, Genç Öncüler’in bu misyonun takipçileri olduğunun altını çizdi.

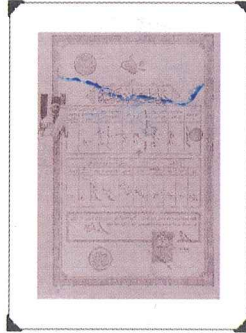
Yoğun bir katılımı açılışını yaptığımız sergi’de Mehmet Akif’i, hayatının kronolojik seyri içinde, eserlerinden, özel eşyalarından örneklerle, onun düşünce dünyasına etki eden şahısların fotoğrafları ve ona ithaf

olunan eserlerle yansıtmaya çalıştık. Her halükarda sergimiz, Akif’in sadece İstiklal Marşı’ndan ibaret olmadığını ortaya koyuyordu. Belki ilgi çekmesi de bundandı.

Gördük ki, herkesin başka bir Akif’i var. Gördük ki, bu başka başka Akif’leri, yüzde doksan dokuz oranında birleştiren bir “Akif Sevgisi” var. İslam, sol,



M.Akif'in Gençliği



Nüfus Belgesi



Darülfünun Hocalarıyla

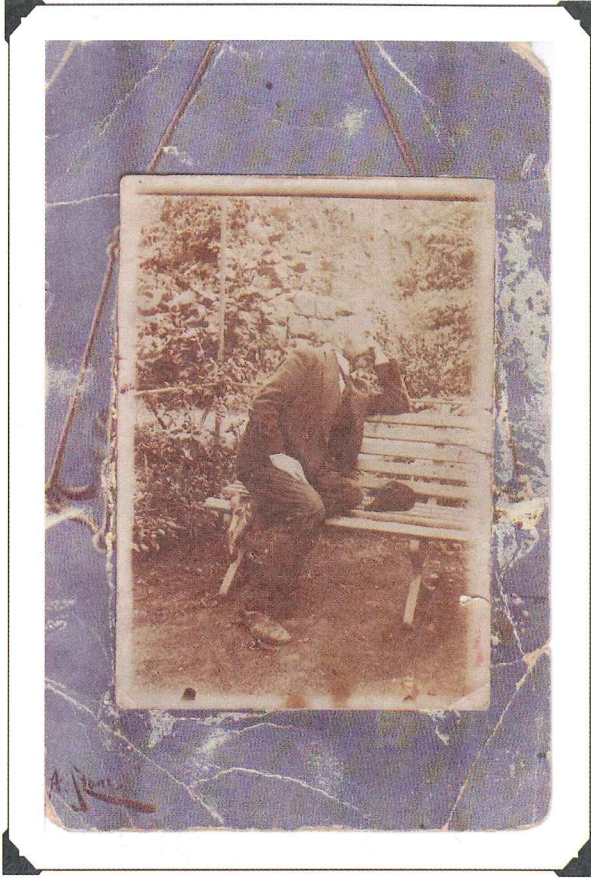
ölkücü, azınlık... hangi kimliklerini öne çıkarırsa çıkarsın insanlar, Akif'e karşı bir sevgi, bir saygı, bir hayırla anma duygusu içindeler. Gördük ki, birkaç dinazorus hariç herkesi birleştiren, tevhit eden bir adam Akif.

Genç Öncüler dergimizin Mehmet Akif sergisinde yer alan ilk eserler, onun gençlik dönemini de içine alan ürünlerden oluşmaktaydı. Akif'in hayatı, Osmanlı devlet ve toplumunun çöküş ve dağılma döneminin kuşattığı bir atmosferde İstan-

bul'da Fatih semtinde başlar. Ne öğrendimse kendisinden öğrendim diyecek kadar üzerinde etkisi olan babası Temiz Tahir Efendi'yi yitirmesi ve Fatih'te Sarıgözel'deki evlerinin yanması ise zorluklar içinde geçecek ömrün başlangıcı olur. Bunlar Akif'i devlet parasız yatılı okulu kabilden Halkalıdaki Baytar Mektebi'ne sürükler. Henüz yeni terlemiş bıyığı ile hocaları ve arkadaşları arasındaki Akif portresini, sergimizde karneleri ve okulu birincilikle bitirdiğini belir-

ten bir not tamamıyor.

Mezuniyetinden sonra Arap yarımadası, Afrika ve Osmanlı coğrafyasında Osmanlı ordusu için at ve benzeri hayvanların sağlanması görevini yerine getiren Akif'in karakterini de yansıtan bir olay, arkadaşının haksız yere görevden alınması üzerine istifa etmesi ile hayatı başka bir yöne doğru akmaya başlar. Akif burada genç bir Arnavut olarak sürgün vermektedir. Evet Akif bir Arnavut'tur. Bu onu Türk ırkının üstünlüğüne dayalı bir dü-



Mehmet Akif İstiklâl Marşı için verilen yüksek miktardaki ödülü iade ettikten bir kaç yıl sonra Mısır’da türlü zorluklar içindeyken...



Sergimizi ziyaret edenlerden birisi de nam-ı diğer Doğu Bey’di.

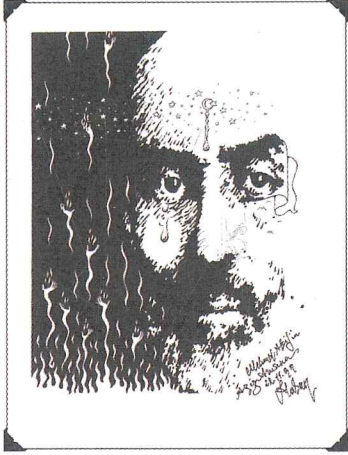
şünceyi savunduğu tezinin de dayanak noktalarını çürüten bir bilgidir. Akif panelimizde Ali Haydar Haksal’ın da belirttiği gibi “ırk” kavramını insan ve İslam ırkı anlamında kullanmakta ve Arnavut ırkçılığına da karşı çıkmaktadır.

Daha sonra Darülfünun, İstanbul Üniversitesi edebiyat hocalığı yılları gelir. Mehmet Akif, Arapça, Farsça ve Fransızca bilen bir edebiyat profesörüdür. Darülfünun hocalarıyla birlikte çekilen bir fotoğrafta Akif, şu

an bile bilgi birikim açısından çok zor bir araya gelebilecek bir kadronun içinde yer almaktadır.

Sergimizde de yansıtıldığı gibi, edebiyat dünyası içinde Süleyman Nazif’ten Muallim Naci’ye Tevfik Fikret’e kadar birçok edebiyatçı ile yakınlığı, fikri kavgası vardır. Fikri dünyasını etkileyen en önemli isimlerden biri Cemaleddin Afgani, diğeri Abduh’tur. Özellikle, köhnemiş bir İslam anlayışı yerine hayata müdahale eden bir İslam ve hayata aktarılan bir Kur’an anlayışı nok-

tasında Akif bu kişilerden etkilendi. Birçok önemli ismin ortaya çıkmasına da vesile olmuştur Akif. Ferit Kam bunlardan biridir. Çevresini kuşatan; Babanzade Ahmet Naim, devrin en önemli yayın organlarından olan Sebilürreşat adlı dergide beraber oldukları Eşref Edip ve Said Halim Paşa yanı sıra şiirlerini ithaf ettiği “ud terbiyecisi” ünvanıyla Şerif Muhiyyiddin ile Akif bir başka dünyanın içindedir. Şiir ve yazılarıyla Osmanlının dağılması, İslam’ın doğru bir



Hasnan Aycın, Kulbar Albümü



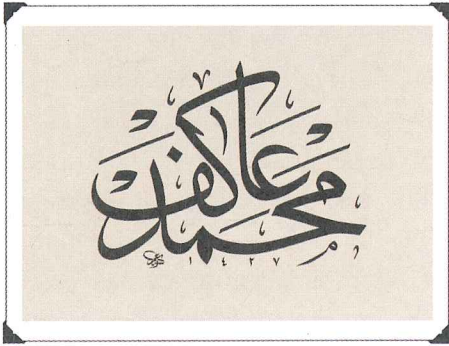
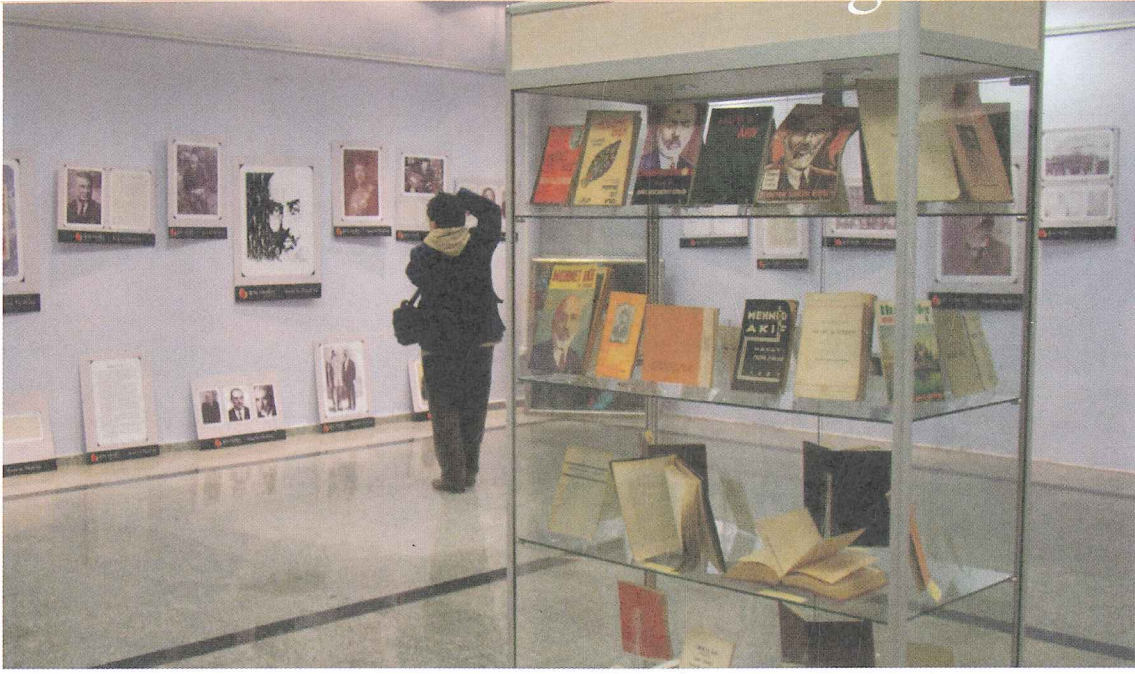
Birinci Meclis Albümünden  
“Burdur Mebusu Mehmed Akif Bey”

şekilde yaşanması noktasında olağanüstü bir gayretle çalışan Akif’in el yazısıyla şiirlerinden, arkadaşlarına yazdığı mektuplardan örnekler de sergimizde yer alıyordu.

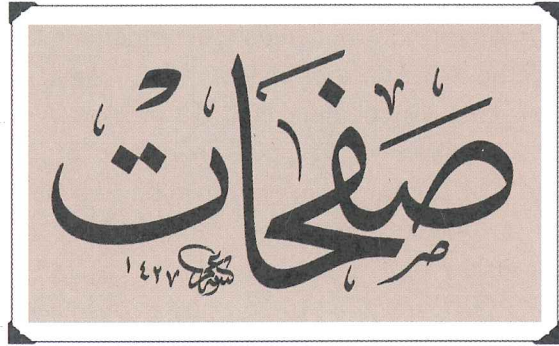
Sergilenen özel eserlerden biri de, sergilenmesine müsaade eden Hasnan Aycın’a ait bir Akif çizimidir. Bunun dışında, Ömer Faruk Özoğul’a ait ve daha önce Yedi İklim dergisinde yayımlanan “Safahat” ve “Mehmet Akif” hattıyla, sergiye renk ka-

tan Mustafa Çalağan’a ait yağlı boya tablolar ve karakalem çalışmalar da Mehmet Akif’in sanatçılar gözüyle yorumlanmasının sadece birkaç örneğini oluşturuyordu. Sergide belki de en büyük ilgiyi Mehmet Akif’in Mısır yıllarına ait üzerinde hırpani elbisesi, yırtık ayakkabısı ve düşünceli, mahzun halini yansıtan fotoğrafıydı. Bu fotoğrafın, örneği daha önce siyah beyaz bazı yayınlarda göze çarpmışsa da, Akif hayranı sayın Mehmet Ru-

yan Soydan’a ait özel arşivden alınarak orijinal haliyle ilk defa sergilenmesine Genç Öncüler vesile oldu. Mehmet Akif’in Mısır yıllarına ait fotoğrafı hem bir dönemi hem de Akif’i en güzel şekliyle yansıtıyordu. İstiklal Marşı için düzenlenen yarışmada hak ettiği yüksek miktardaki ücreti kabul etmeyerek almayışından üç-beş sene sonra yokluk içindeki haliyle fotoğrafta yer alan Akif’in yüzü, uğruna her şeyini feda ettiği toprakla-



Ömer Faruk Özoğul Hattı  
“Mehmed Akif”



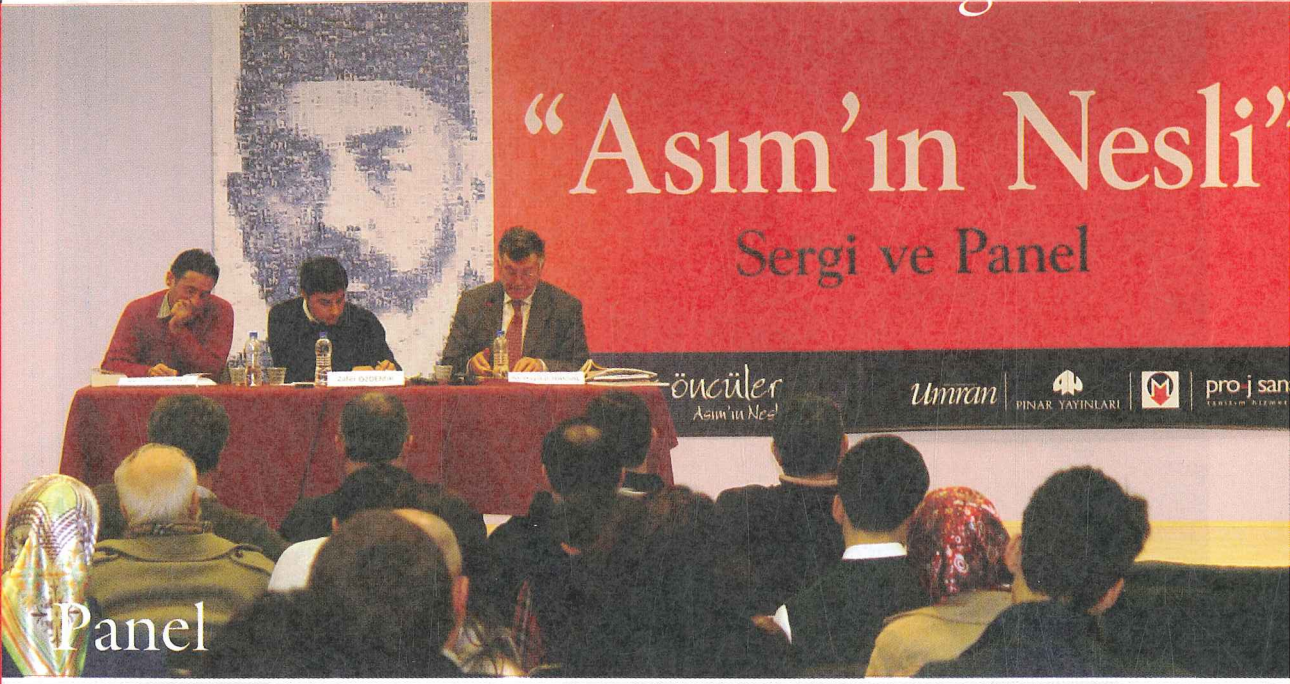
Ömer Faruk Özoğul Hattı  
“Safahat”

rından ayrı kalmak zorunda oluşunun halini yansıtmaktadır.

Sergi ve panelimiz “Asım’ın Nesli” başlığını taşıyordu. Peki, bunun Akif’le ilgisi neydi? Akif’in “Safahat” (safahalar, aşamalar, dönemler) adlı şiir kitabının 6. bölümü “Asım” başlığını taşır. Asım; Mehmet Akif Ersoy’un Safahat kitabında bahsettiği bir kahramandır. Bu kahraman Mehmet Akif’in istediği, olmasını arzuladığı bir gençlik hayalidir. Mehmet Akif; Asım

üzerinden duygularını dile getirmiş, gelecek nesillere de aynı zamanda mesajlar vermiştir. Asım her şeyden önce inançlı, iyi ahlaklı, cesur, kuvvetli, faziletli bir gençtir. Yaşadığı toplumdan ve çevresinden uzak biri değil geniş ufuklu biridir. İnsanların sorunlarıyla birebir ilgilenir ve onların sorunlarına çözümler bulmaya çalışır. Mehmet Akif Asım’ı ve ondan sonra gelecek nesilleri bir çıkış-kurtuluş yolu ve ulaşılması gereken bir ideal olarak görür.

Mustafa Armağan, Genç Öncüler dergisinde yayınlanan bir röportajında şöyle diyordu: “Asım’da, koyu bir ümitsizliğin Çanakkale Savaşı’nın verdiği müthiş moralle nasıl bir toplumsal dinamizme dönüştüğünü ustaca anlatıyor rahmetli Akif. Anlatılan, namusunu çiğnetmeyen “Asım’ın nesli”nin doğuş hikâyesidir. Ama bu hikâye, aslında, koyu bir yenilmişlik psikolojisinin üzerimize çökerttiği karanlığın nasıl delindiğinin de hikâyesidir.”



## Panel

Asım’ın Nesli” sergi dışında panelimizin de odağında yer alıyordu. Panel’de konuşmacı olarak; Yedi İklim dergisini bir okula dönüştüren ve son dönemde “Akif Duruşlu Asım” kitabıyla da gündeme gelen Ali Haydar Haksal ve “Dar Vakit Günleri”, “Su Terazisi”, “Tütün Küfesi” gibi şiir kitapları bulunan şair Mürsel Sönmez yer aldı. Akif’in çevresi, kişiliği, şiirleri ve düşünceleri ile birlikte tanıtılmaya çalışıldığı toplantı Mürsel Sönmez’in Safahat’tan okuduğu bir şiirle sona erdi.

### Kimler geldi kimler geçti

Sergimiz ilk günden itibaren farklı kesimlerin hayli yoğun ilgisine mazhar oldu. Üniversite öğrencileri, ev hanımları, sanatçılar ve birçok farklı ideolojik düşünceye sahip ziyaretçi ile karşılaştık. Dualar, teşekkürler aldık, hakarete uğrayıp din taciri de olduk; hepsi Akif’in yüzünden

oldu. Kimi de düşüncelerini açtığımız defterimizde dile getirdi.

En önemli konuklarımızdan biri merhum Akif’in İstanbul’da yaşayan torunu Selma Hanım’dı. Sergimize özellikle davet ettiğimiz ve açılışımıza katılan Selma Hanım, memnuniyet ve şükran duygularını ilettiler. Tiyatro sanatçısı Kenan Işık da sergiye gezen ve beğenen ünlülerimizdendi. Bir ara bütün bakışları üzerine çeken biri geldi. Bu Kurtlar Vadisi dizisindeki Doğu Bey rolüyle dikkat çeken sinema sanatçısı Altan Akışık’tı. Altan Akışık ile Akif üzerine epeyce sohbet ettik. Öğrendik ki Türkiye’de ilk defa çekilen Akif belgeselinde Mehmet Akif’i oynayan Akışık’mış. Ankara’da Taceddin dergâhında Akif’in İstiklal Marşı’nı yazmasını canlandırmak için soğuk gecelerde ince entariyle az donmadık, diyor Akışık. Biz de Genç Öncüler dergisi olarak Akif’le ilgili bir film yapılma-

sı noktasında gençleri teşvik ettiğimizi anlattık ona. Sergiye gelen ve uzunca çeşitli konularda tartıştığımız bir isim de Cumhuriyet’in Atatürk ve İnönü dışındaki üçüncü ismi Kazım Karabekir’in bir akrabasıydı. Konuşma, tanışma, tartışma fırsatı bulduğumuz bazı sol kimlikli arkadaşlar da geldiler, sergimize. Bunların bazısı kesinlikle sergiye girmeden doğrudan masamıza yönelip yok efendim Osmanlı’yı öne çıkarıyormuşuz, Cumhuriyet’e düşmanmışız vs. saydıktan sonra Akif’i biz de seviyoruz diyen ama niye bugüne kadar sahip çıkmadıklarını izah edemeyenlerdi. Hilal TV’den TV Net’e, Kanal 7’den D-Smart’a Zaman gazetesine ve bazı yerel basın mensubunu kadar birçok ziyaretçimiz etkinliğimize ilgi gösterdi. Bütün bunlar dışında özellikle bir ziyaretçimizden bahsetmeden geçmemek gerekiyor.



Cenaze Çıkarılırken Elin Lâmah



Genç Öncüler  
Asım'ın Nesli

‘Asım’ın Nesli’ne

Fatih Bey, sabah gazetede ki Mehmet Akif’in vefat ettiğini bildiren bir haber üzerine önce Beyazıt Camii’ne koşmuş ardından cenazeyi görünce bir arkadaşıyla üniversitedeki arkadaşlarını organize etmiş, sırtındaki paltoyu satarak bir bayrak ve cenaze masraflarını temin etmiş bir babanın oğluydu.

## Akif’in Cenazesi Nasıl Defnedildi?

Mehmet Akif’le ilgili bir araştırma yapıldığında özellikle bazı noktaların anlaşılması güçleşir. Bu noktalardan biri de Akif’in cenazesiyle ilgilidir. Akif vefat edince cenazesi adeta ortada kalmış gibidir. Başta sahipsiz bir görüntü söz konusu olmuştur. Eserlerde, son anda yetişen, kısa sürede kulaktan kulağa bir araya gelen öğrencilerin cenazeyi kaldırıp defnettiği aktarılmıştır. İşte bir ziyaretçimiz konuyu birinci elden dinleyen ve aydınlatan da kişiydi.

Fatih Açıan isminde bir doktor o gün tesadüf eseri geçtiği Taksim metro istasyonunda sergiyi görünce ziyaret etmiş ve Akif’in cenazesini taşıyanlar arasında babasını seçebilmişti. Fatih Bey’le tanıştık, sonra da cevabını merak ettiğimiz bazı soruları sormadan edemedik. Önce 27 Aralık 1936’yı anlattı, Akif’in cenazesinin defin gününü. Fatih Bey’in 27 Aralık’ta neler olduğunu kendisinden dinlediği, doktor olan babası o günlerde bir tip öğrencisiymiş. Fatih

Bey, sabah gazetede ki Mehmet Akif’in vefat ettiğini bildiren bir haber üzerine önce Beyazıt Camii’ne koşmuş ardından cenazeyi görünce bir arkadaşıyla üniversitedeki arkadaşlarını organize etmiş, sırtındaki paltoyu satarak bir bayrak ve cenaze masraflarını temin etmiş bir babanın oğluydu. Neden, dedik. Kimse yok muymuş, devlet sahip çıkmamış mı? Evet, kimse yokmuş, öğrenciler olmasa kimse de olmayacaktı belki de. Hamallar getirmiş cenazeyi camiye. Ata-

türk'ten korkuyormuş herkes, çünkü Atatürk'ün Akif'le "arası"nın iyi olmadığı biliniyormuş. Peki, buna rağmen nasıl olmuş da babanız ve arkadaşları cenazeye sahip çıkabilmiş. Akif'i gençler, halk çok seviyormuş diyor, Fatih Bey. İstiklal Marşı'nı yazmış birinin cenazesi nasıl sahipsiz bırakılır, deyip, olabilecek her şeyi göze alıp cenazeyi defnetmişler. Bu durumun haklı gururunu yaşayan Fatih Bey, sergiyi tertip ettiğimiz için teşekkür ederken, babasının bir hatırasıyla tarihin karanlık bir sayfasının aydınlanmasına bir kez daha vesile oluyordu.



Sergimizde yar alan Akif'in cenazesiyle ilgili bu resimde Fatih Bey'in Babası Dr. Hamdi Açı

Mehmet Akif'in Vefatında babam Dr. Hamdi Açı'nın tıbbiye talebesi iken paltolarını satarak Fatih'ten bayrak alıp cenazesine katıldığım hatıralarından dinlemiştim. Buradaki sergide o resmi de görünmem beni duygulandırdı. Kendisini de resmi resimden benzettim.

Sergiyi hazırlayanlara da teşekkürlerimi sunarım.

30.12.2007  
Dr. Fatih Açı

Mehmet Akif'in Vefatında babam Dr. Hamdi Açı'nın tıbbiye talebesi iken paltolarını satarak fatih'ten bayrak alıp cenazesine katıldığım hatıralardan dinlemiştim. Buradaki sergide o resmi de görünmem beni duygulandırdı. Kendisini de eski resimden benzettim.

Sergiyi hazırlayanlara da teşekkürlerimi sunarım.

30.12.2007

Dr. Fatih Açı



Yusuf Çağlar

Bölmeyecek Safahat'ı...

Dün 27 aralık'tı. 71 yıl -laun, sair ~~laun~~ avamzda ayıldık. Burada geçmiş zamanın sesleri, kelpelerini fotoğraflarını seslerle sergileyen akatların alımlarını ~~sergilemişim~~ sergilemişim.

Akıf'ın hatıralarını ihtilale bir araya getiren koleksiyoncuları da kutluyorum.

Diyem bu kâğıt, matruhi proje bir bünye hayale daha kağıt aşar. Ne bilayım, Helmed Akif Kâğıtınanma, nürünümü, Selamla.

F. Çağlar  
28. Aralık 2007





Mehmet Akif'i tanıtmaya yönelik bu sergi gerçekten müthiş tanzim edilmiş. Düzenleyenlere şükranlarımı arz ederim efendim.

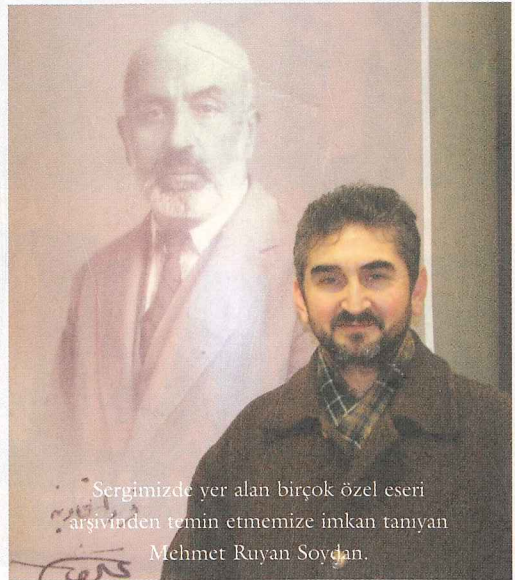
29.12.2007

Mehmet R. SOYDAN

Mehmet Akif'i tanıtmaya yönelik bu sergi gerçekten müthiş tanzim edilmiş. Düzenleyenlere şükranlarımı arz ederim efendim.

29.12.2007

Mehmet R. Soydan



Sergimizde yer alan birçok özel eseri arşivinden temin etmemize imkan tanıyan Mehmet Ruyan Soydan.

Asım'ın Nesli Genç Öncüler'in düzenlediği Mehmet Akif sergi ve paneli aslında bir yâd edişin ötesinde Akif'e yaklaşma, bir başka açıdan da adeta uzaklaştığımız kimliğimize yakınlaşma anlamı taşıyordu. Tarihe, Safahat'ın eski yazı ile basılan ilk nüshaları, Sebilürreşat ve Sıratı-müstakim dergileri, Akif hakkında yayımlanan eserler, Akif'e ait bazı evraklar, hatıra para, pul ve zarfları, Akif'in doğumundan vefatına kadar sergüzeştini anlatan fotoğraflar, hat, çizgi, resim sanatlarının Akif özel çalışmaları ve çok özel arşiv malzemeleri ile yapılan yolculuk Akif'in dünyasına bir kapı aralı-

yordu. Yoğun ilgi ve şükranlarla karşılanan sergimize ilgi gösteren, katkı sağlayan emeği geçen herkese bir kere daha teşekkür ediyoruz. Özellikle böyle bir etkinliği gerçekleştireceğimizi öğrendikten sonra Genç Öncüler aracılığıyla sergilenmesi için özel arşivlerini açan, sergiye katkıda bulunan, destek olan; Mehmet Ruyan Soydan başta olmak üzere, Fatih Güldal, Ahmet Kot, Mustafa Çalağan, Hakan Özalp, Turgay Anar, Asım Gültekin, Cevdet Karal, Ali Haydar Haksal, Mürsel Sönmez, Hasan Aycın, Ertuğrul Düzdağ, Mehmet Doğan, Selim, Tamer Bilgeoğulları, Seyfettin Ünlü,

Hikmet Yıldırım, Ali Yeşildal, Zeynep Kırıkulak ve Ulaşım A.Ş. ile Mehmet Akif Ersoy Fikir ve Sanat Vakfı, Pınar Yayınları, Araştırma ve Kültür Vakfı, Proje Sanat Tanıtım Hizmetleri'ne şükranlarımızı sunuyoruz.

Umran Yayıncılık bünyesinde “Asım'ın Nesli” Genç Öncüler sloganıyla yayın hayatına başlayan aylık gençlik dergisi Genç Öncüler, beş yılı geride bırakmanın heyecanına, düzenlediği sergi ve panelleri Akif'e sahip çıkmanın heyecanını eklemiş oldu. Bu vesileyle Mehmet Akif'i tekrar rahmetle anıyor, Genç Öncüler'in benzer daha nice eylem ve etkinliklerini niyaz ediyoruz.

Bu büyük HATIRA için ÇALIŞAN KENDİLERİ ARI GÖNÜLLERİ PETEK HERKESE SAYGILARIMI SUNARIM. ALLAH RAZI OLSUN

NURSEN KILIÇ

Bu büyük hatıra için çalışan kendileri arı gönülleri petek herkese saygılarımı sunarım. Allah razı olsun.

Nursen Kılıç

29.12.2007

Mehmet Akif'e

Umud aldun umutsuzlukta, ümitsizliğe meydan okutken,  
Güneş gibi doğdun karanlıkta, yollarına bir mum yaktıken,  
Şimdi nâzın amuzlarda, dillerde telbir gösterirken,  
Ve Asım'ın Nesli yollarıda, sen bu dünyadan gözünmüştün.

A. Muhar 411012

# GÖSTER KENDİNİ

[iletisim@genconculer.com](mailto:iletisim@genconculer.com)

mega center C34 blok kat 2 bayrampaşa-istanbul  
tel: (212) 640 01 22-23 • fax: (212) 640 01 25

## Yazar Mısın?

Bir çok yazar daha sen yaşlardayken yazmaya başladı. Ama birçoğu ancak çok sonraları senin onları gördüğün makama oturdu. Önce ne yazacağına karar ver. Konuyu seçtikten sonra o konuyu en iyi hangi türde ifade edeceğini düşün. Seçtiğin yazı konusu araştırma yapmayı gerektiriyor mu? O zaman tabii ki hemen internete koşma. Sözlükler, ansiklopediler, makaleler, tarih kitapları ve daha birçok kaynak esere ve kütüphanelere başvur. Yoo benim bunlarla işim yok diyorsan, içimdekileri döküceğim diyorsan en azından düşüncelerini belli bir önceliği, sırayı gözeterek yazmaya çalış.



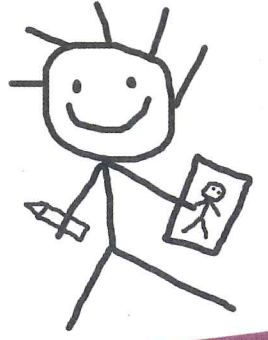
## Objektifime Takılanlar

Her fotoğraf bir hikaye... bin hikayeye açılan bir kapı...  
"Objektifinize Takılanlar"ı hikayeleriyle birlikte Genç Öncüler'de yayımlanmak üzere bekliyoruz...



## Çizer Misin?

Genç Öncüler'le "Çiz" me'yi aşın!  
Sadece çizme Göster Kendini, gönder eserini.  
Çizer misin o halde artık eserlerini yayımlatabileceğin bir yer var.



**Genç Öncüler; yazmak, düşüncelerini paylaşmak hatta mırıldanmak isteyen herkesin katkı sağlayabileceği bir dergi. Gençliğin dilinden gençler için Göster Kendini.**

**Yazı, resim, karikatür denemeleriniz, ilginç hikayeleri olan fotoğraflarınız, arkadaşalarınızla- okulunuzla ilgili hatıralarınız, mektuplarınız, önerileriniz bizim için önemli. Genç Öncüler bunun için var. Göster Kendini.**



# Darfur'a Neler

ABD ve İsrail, ayrılıkçı Sudan Kurtuluş Ordusu gibi (Sudan Kurtuluş Ordusu) gruplarla Darfur'u karıştırmaktadır. Sebebine ise Darfur'da özellikle petrol ve uranyum yatakları bulunduktan sonra bu ülkenin Sudan ve Afrika'nın belkemiği durumuna gelmiş olmasıdır.

**S**on zamanlarda medyada adından sıkça söz edilen "Darfur" neden Afrika ve Sudan'daki diğer bölgelerden daha fazla ve sorunlarla gündeme gelmektedir? Özellikle ABD ve Batılıların bölgeye artan ilgisi konunun hiç de hayra işaret etmeyen alametleridir. Çeşitli sorular ışığında konuyu aydınlatmaya çalışan yazıyı okuyunca, küresel gelişmeler konusunda daha net bir düşünceye kavuşacağınızı umuyoruz.

**Darfur bölgesinin önemi nedir? Dış güçler neden Darfur'la ilgileniyorlar?**

Darfur Sudan'ın en önemli bölgesidir. Sudan ise hem Afrikalı hem Arap hem de bir İslam devletidir. Coğrafi konumu itibarıyla Afrika boynuzuna yakın, Kızıldeniz'e kıyısı olan bir ülkedir. Mısır'ın güneyinde yer alan Sudan, Mısır'ın ve Arap âleminin stratejik güvenliği bakımından önemli bir yerdedir. İsrail, 1950

yılından beri yani kuruluşundan hemen sonra Sudan'ı çevreleyen Arap olmayan 9 Afrika devleti ile açık ve gizli ilgilenmeye başlamış ve bu devletler üzerinden Sudan'ın güney bölgesindeki ayrılıkçı hareketleri desteklemiştir. ABD ve İsrail, ayrılıkçı Sudan Kurtuluş Ordusu gibi(Sudan Kurtuluş Ordusu) gruplarla Darfur'u karıştırmaktadır. Sebebine ise Darfur'da özellikle petrol ve uranyum yatakları bulunduktan sonra bu ülkenin Sudan ve Afrika'nın belkemiği durumuna gelmiş olmasıdır.

**"Darfur Sorunu" neden ortaya çıktı? Bu sorunun arkasında yatan sebepler nelerdir?**

Darfur'un Afrika kökenli aşiretlere dayalı sosyal yapısı, 70'li - 80'li yıllarda kuzeyden başlayan ve giderek güneye doğru yayılan çölleşme ile altüst olmuştur. Çölleşmeden etkilenen göçebe Arap aşiretleri milyonlarca büyük baş hayvanları ile

mera ve su kaynakları bulmak için güneye gelmeye başlamışlardır. 20 yılı aşan bu süreçte göçebe Araplar gittikleri bölgelere yerleşmeye başlamış ve mevcut su, mera kaynakları artık yetmez olmuştur.

Darfur'daki toprak sistemi ise, bir aşirete ya da bir kişiye tahsis edilen arazi sistemine dayanmaktadır. Ancak bölgeye gelip yerleşen göçebe Arap aşiretler, Darfur'lu aşiretlerle su ve mera yüzünden çıkan sürtüşme ve çatışmalarda yerli liderlerin kararlarını reddettiler. Sonunda bu durum ise Arap-Afrikalı kavgasına yani etnik çatışmaya dönüştü.

Bölgedeki etnik çatışmada rol oynayan bazı örgütler Amerika, İsrail ve Batı'dan yardım gören ayrılıkçı hareketlerdir. Darfur'da merkeze karşı mücadele veren bu örgütler, ulusal bir hedefleri olmadığından sorunu milletlerarası arenaya taşımakta ve Afrika Birliği yerine

# er Oluyor?



LİBYA

MISIR

ÇAD

**Sudan**

Darfur Bölgesi

Petrol Rezervleri

Petrol Boru Hattı

Hartum

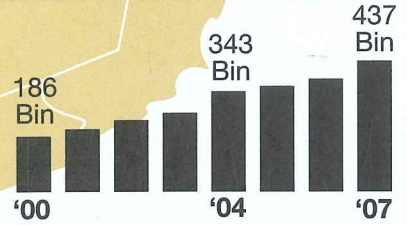
Kızıldeniz

Sudan Limanı

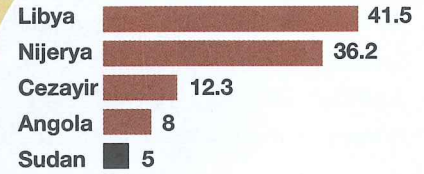
ERİTRE

ETİYOPYA

**Günlük Çıkarılan Petrol Varil Miktarı**



**2007 itibariyle Afrıkada Kanıtlanmış Toplam Petrol Rezerv dağılımı (Milyar Varil)**



Avrupa Birliği'nin aracılığını isteyerek dış güçlerin (Amerika, İsrail, İngiltere, Almanya ve şimdi de Fransa) planlarını uygulamaktadırlar.

**Sorun bir Arap-Afrikanlı çatışması biçiminde yansıtılıyor. Sizce durum nedir?**

Afrika'da, sömürgeci Batılı devletler coğrafi sınırları çizmiş ve kendilerine bağlı yapay devletler kurmuşlardır. Bu sınırlar hiç bir etnik, ulusal, kültürel faktör gözetilmeden, adeta cetvelle çizilmiştir. Afrika, çok sayıda

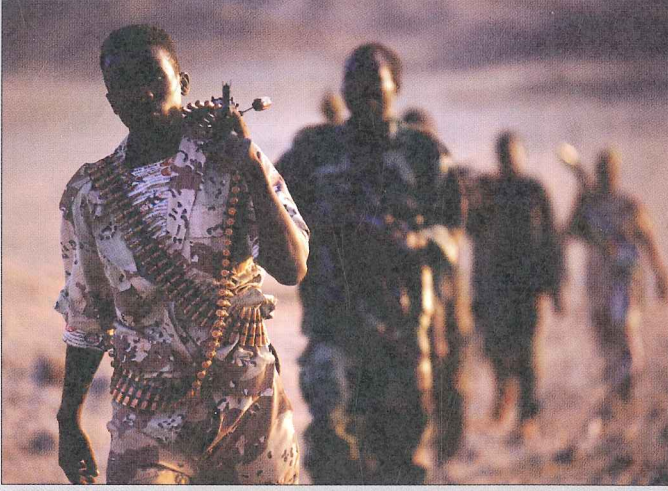
etnik ve büyük aşiretler barındırdığından kurulan tüm devletlerde gizli veya açık etnik çatışmalar çıkmıştır. Sudan da bunlardan biridir. Maalesef, yapılan yanlışlar sonucu Darfur'daki çatışma Arap-Afrikanlı çatışmasına dönüşmüştür.

**ABD ve şer güçlerin Darfur'a el atmalarının arkasında ne gibi çıkarları var?**

Darfur sorununun ortaya çıkışının arkasında Amerika'nın Afrika'yı bölüp yeniden düzenleme planı yatmaktadır. Bu plana

göre Afrika 5 bölgeye ayrılacaktır. Bu 5 bölgeye dikkatlice bakıldığında Sudan'a yer verilmiştir. Sudan bu bölgeler arasında paylaştırılmıştır. Amerika'nın planı Sudan'ı parçalamaktır.

En önemli sebep ise petroldür. Zira Darfur'daki petrol yatakları Afrika'nın en büyük 3 rezervinden biridir. Ayrıca zengin uranyum yataklarının yanında dünyanın 2.demir rezervi burada bulunmaktadır. Darfur'u Sudan'dan ayırmak istemelerinin temel sebepleri bunlar.



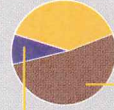
**Tarih:** Darfur, tarihte hep bağımsız bir saltanat olarak yaşamıştır. İslam tarihinde Türklerden sonra en uzun (500 yıl) İslam saltanatını kuranlar Furlardır. Sudan'dan farklı bir siyasi yapı kurmaları, diğer bölgelerden tabii engellerle ayrılmalarından kaynaklanır. Ancak halkı Müslüman ve Arap-Afrikalı olduğundan her zaman doğudaki Sudan memleketleri ile kültürel, sosyal, siyasal ve ticari ilişkileri sürmüştür. Mehdi hareketine en büyük destek Darfur saltanatından gelmiştir. Ve Mehdi'nin tek halifesi olan Abdullah El-Taayişî, Darfur'daki Fur aşiretinden olup bu görevini sonuna kadar sürdürmüştür.

**Osmanlı Darfur:** İklimi ve coğrafi konumu nedeni ile Osmanlı hakimiyetine geç giren Darfur 1875 yılında Osmanlı'ya bağlandı. Mehdi hareketinde en büyük rolü oynayan Sultan Ali Dinar, Mehdi hareketi yenilgiye uğrayınca Darfur'a giderek Darfur İslam Saltanatını kurdu. Darfur Devleti, Osmanlı'yı bir İslam imparatorluğu kabul ederek Senüsi liderleri kanalı ile Sultan Reşat ve Enver Paşa'yla yazışmalar yapmış ve Osmanlı'ya destek vermiştir. 1. Cihan Savaşı'nda, Osmanlı devletinden bağımsız bir saltanat olduğu halde Osmanlı halifesinin cihad çağrısına uyarak Fransa ve İngilizler'e karşı savaş açmıştır. Sultan Ali Dinar Osmanlı'ya destek çıktığı için İngilizler tarafından bir sabah namazı sonrası şehit edilmiştir.



### Etnik Gruplar

Araplar  
%39



%9 Diğer  
%52 Siyah

### Dinler

Sünni Müslüman  
%70



%30 Hristiyan, Animist

### Darfur

**Coğrafya:** Darfur Sudan'ın batısında yer alır. Kuzeyde Libya çölleri kilometrelerce uzanır. Doğuda Darfur'u Kurdufan'dan ayıran doğal sınır kum dağlarıdır. Güneyde Bahru-l Arap bölgesiyle, batıda ise Çat Cumhuriyeti ile sınırlıdır. Ancak buradaki sınır tabii bir engel değil sunidir; çünkü aynı coğrafya ve aynı Arap-Afrikalı aşiretler devam etmektedir.

**Yüzölçümü:** 510.000 km<sup>2</sup> olup Sudan'ın %20'sini oluşturur. Mısır'dan büyüktür.

# KÜRESEL SITMA

Dilara Nur Kara

Yavaş yavaş, alıştıra alıştıra insanın damarlarında dolaşan bu hastalık hayanın, namus anlayışının, utanmanın, arlanmanın sıfırlanması ile önce kendi şahsında daha sonra aileyi sarmakta ve nihayet toplumu yoz hale getirmektedir.



**K**üresel ısınma" artık akra-  
ba olduğumuz bir kelime  
oldu. Son birkaç yıldır ya-  
şadığımız iklim değişiklikleri his-  
sedilecek gibi farklı oldu. Çok  
küçük yaştaki kardeşimiz bile  
"küresel ısınma" sözcüğünü  
duyduğunda "bu nedir " diye  
sormuyor. Bu kelimenin üzerin-  
de fazlaca durmayacağım.

Üzerinde durmak istediğim  
kavram "küresel sıtma"dır. Sıtma-  
yı fen bilgisi derslerinde ya da bü-  
yüklerimizden duymuşuzdur. Bil-  
hassa anofel türü bir sivrisinek ta-  
rafından ısırma yoluyla insanlara

bulaşan ateşli bir hastalık olarak  
tanımlayacağımız sıtma böyle bili-  
nir. Neticede bataklik, sulak ve  
pislik olan yerlerde görülen bu  
sivrisinek çeşidi insanları günlerce  
yatağa düşürür.

Ve hatta ölüme dahi yol  
açan bir hastalık...

Ancak manevi bir sıtma has-  
talığı var ki günümüz insanlarını  
öyle sarmış ki kimse farkında de-  
ğil. Hoş farkında olsalar da bu  
hayata o denli alışmışlar ki, her-  
kes hayatından memnun...

Bu sıtmanın, insanlara bulaş-  
masını herhangi bir hayvan vası-

tasıyla geçtiğini sanmayın. Bu  
hastalığın bulaşması insanların  
birbirleriyle olan ilişkileridir.

Yavaş yavaş, alıştıra alıştıra  
insanın damarlarında dolaşan  
bu hastalık hayanın, namus an-  
layışının, utanmanın, arlanma-  
nın sıfırlanması ile önce kendi  
şahsında daha sonra aileyi sar-  
makta ve nihayet toplumu yoz  
hale getirmektedir.

Yozlaşma, hayânın kalkma-  
sıyla kendini ticaret aleminde de  
hissettiriyor. Tüm alışverişlerde,  
ticaretin her noktasında kendisi-  
ni geliştiriyor. Hastalığın burada-



ki seyri önce stokçulukla başlıyor. Zam yapma eylemi, süresi geçmiş malın yeniden tarihlenmesi ya da kampanya adı altında tüketiciye ulaştırılması, ölçüde ve tartıda yapılan hilelerle aldatmanın varolmaz zevki sürüp gidiyor. Havada dönen çek ve senetler, sözünün eri olmamak, sözleşmeleri tanımamak ya da silahla kaba gövde gösterileriyle sindirilmek bu yaşamı da istediği şekle sokuyor.

Ya Faiz... Bunu anlatmama gerek yok. "Maaşının 10 katına kredi al bir maaş ikramiye benden" tarzında ağız sulandıracak reklâm kanalıyla cürümünden yani gelirinden fazla parayı bir anda görenin yarısını düşünmeden faiz batağına balıklama atılması alışık olduğumuz bir durum oldu. Banka canavarlarının kolay lokma haline getirdiği günümüz insanı bir yandan "faiz sana haram" diyen dinin buyruklarını hiçe sayarak "elhamdü-

lillah Müslümanım" nakaratını alay edercesine söylerken öleceğini, yakında bir çok musibetlere uğrayacağını, geride kalanların ne ile nasıl geçineceklerinin bilmeden "kredi aldım" şarkılarıyla göbek atması anlaşılır değil.

Ödeyemediği zaman ve kapısına alacaklı geldiğinde "tu kaka" dediği yasal/ yasadışı tefeci sektörü veya haciz ekibi hayatının kıyametini yaşatırken ağlaması, intihar etmek istemesi ya da çılgına dönüp? Ben yandım çocuklar yanmasın? Tarzıyla ailesini katletme ve medyada manşet olma, malzeme olma yolunu seçmesi akıl sahipleri için bir ibret akılsızlar içinse bir dizi filminden başka bir şey değil.

Sözün kısası bir sıtma sarmış ki bizi küresel bir sıtma küresel ısınmadan çok daha kötü uçuruma sürüklemeye, hatta fareli köyün kavalcısının ardından gider gibi yenik bir nefsin çılgınca

sesine aldanmış bilinçsizce, akılsızca, hayvanca koşup duruyor.

Yazımı peygamber Efendimiz Hazreti Muhammed (sallallahu aleyhi ve sellem) in şu hadisiyle de bitirmek istiyorum. Allah'ın resulü ashabına şöyle dedi: "Beş şey, beş şeye karşılıktır." Sahabeler Efendimizin bu sözü üzerine: "Ey Allahın resulü, beş şeyin beş şeye karşılık olması ne demektir." dediler.

Peygamber Efendimiz de şöyle buyurdu:

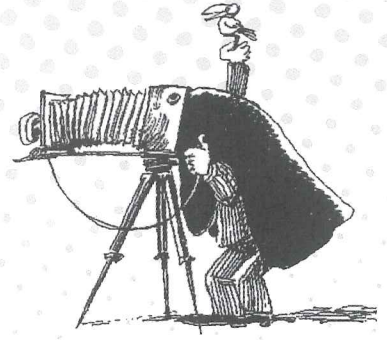
"Bir kavim Allah'a verdiği sözü bozarsa o kavme düşmanları musallat edilir. Bir kavim, Allah'ın indirdiği hükümlerden başka bir şeyle hükmederse, bu kavimde fakirlik yayılır.

Bir kavimde zina çoğalırsa, o kavimde ölümler de çoğalır. Bir kavim ölçü ve tartıyı eksik ederse, bitkilerden men edilir ve kuraklık senelerine yakalanırlar. Ve bir kavim zekâtı vermezse, onlara yağmur gönderilmez."



# ObjektifimE Takılanlar

Uğur Yıldırım'dan



## Fotoğraf Nedir?

Fotoğraf, doğada mevcut gözle görülebilen maddi varlık ve şekilleri, ışık ve bazı kimyasal maddeler yardımıyla ışığa karşı duyarlı hale getirilmiş film, kağıt veya her hangi bir madde üzerine saptayan fiziksel ve kimyasal bir işlemdir. Kelime Yunanca ışık anlamına gelen "photos" ve yazı anlamına gelen "graphes" kelimelerinden oluşmaktadır. Yani ışıkla yazmak anlamına gelmektedir. Fotoğrafçılık uluslararası bir dildir ve modern hayatta üçüncü bir göz vazifesi görür. Fotoğrafçılık bakmakla görmenin ayrı ayrı şeyler olduğunu kanıtlar.

"Dünyanın tüm güzellikleri sadece görenlere verilmiştir."

Cemil Meriç



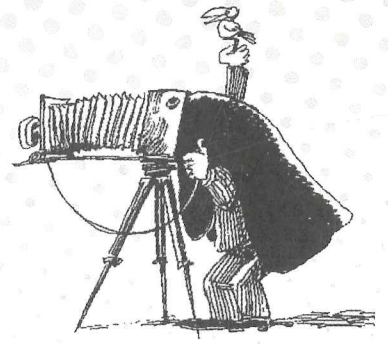
Doğanın içinden bir görüntü. Aslında çiçeği çekmek istemiştım, ama çiçeğin arkasından bir sürpriz çıktı ve beni de çekin dercesine objektifimizin önünde duruverdi...



"Beşiktaş - Üsküdar arası vapur seferinde" günün sonuna doğru yaklaştığımız vakitlerde güneşin o büyümlü görüntüsü yine mükemmeldi. Güneş öyle bir batıyordu ki İstanbul semalarında, minarelere doğru usul usul yaklaşıyor sanki o gün İstanbul'dan gitmek istemiyordu...

# ObJEKtiFimE TaKILANLAR

Uğur Yıldırım'dan



Üsküdar Şemsi Paşa Cami avlusu. Soğuk bir öğle vakti. Yavru kedi annesine, annesi de yavrusuna sarılmış derin derin düşünüyorlardı. Kim bilir belki de çetin geçeceği söylenen kış düşünülmekteydiler.



Doğanın içinden bir görüntü. Doğa sporlarıyla ilgilenen bir grubumuz var bisikletlerle ormanda uzun bir tur yaptıktan sonra mola vermek için durduk. Dinlendiğimiz sırada yakınımızda işte bu dostumuzu gördük. Fotoğrafını çekmek için yaklaştığımızda kabuğuna çekilmek yerine "objektifimize" gülümseyerek bizleri mutlu etti...



Bir zıpladı iki zıpladı...

# Bildik Bir Son

Kürşat Duman

(Buraya nasıl geldim acaba en son hatırladığım araba kullanıyordum ve birde ışıklar! Evet, evet o ışıklar! Karşıdan gelen o büyük aracın ışıkları. Yanılmıyordum bir tırdı ve farları gözümü öyle almıştı ki! Peki ya sonra? Hatırlamıyorum sonrasını!)

Son günlerimi geçirdiğim o bembeyaz soğuk yerden çıkıyorum galiba. Üşümekten buz kesmişim, bu hareket oldukça iyi oldu benim açımdayım. Bu yanı başımdaki adam da kim? Üzerinde deniz mavisi bir elbise... Bakışları çok garip; korku, heyecan, tiksinti ve acıma duygusu var bana olan bakışlarında.

Beyaz koridorlardan geçiyordum önce, sonra bir arabaya biniyordum; rahat bir araç, yeşilimsi bir rengi var ve nedense çok garip bir koku geliyor burnuma. Sanki burada yalnız değilmişim hisside beliriyor üzerimde. Hiç cam yok bu arabada ama hare-

ket ettiğimizi hissediyordum.

Bir saat kadar yol gittikten sonra duruyoruz, aracın kapıları açılıyor ve yüzüme güneş ışıkları vuruyor... araçtan iniyordum ya-vaşça, nedense beni gören ağlıyor, bütün sevdiklerim göz yaşlarına boğulmuş kimisi ise ağlamamak için zor tutuyor kendisini... sahte dostlarım bile bir yasa bürünmüş bugün.

Beni hemen tahtadan yapılmış uzunca, içine doğu oyuk bir şeyin içine yatırıyorlar ve köyümün camisine doğru omuzlarda taşıyorlar beni. Önceleri çok abdest aldığımdan şadırvandan geçiyordum ve boş bir odaya geliyordum. İçeride bir kazanda sıcak su ve mermerden yapılmış yatılmak için yapılmış bir yer var. Oranın üzerine yatırıyorlar beni. Başımdayım camimizin imamı ürkek hareketlerle ıslak bir bezle ağız çevremi yıkamaya başlıyor. Daha sonra kar-

deşim ve en büyük oğlumdayım ona katılıp beni yıkamaya başlıyorlar.

Yıkandıktan sonra yine o tahta yatağımın içinde beni eve doğru götürüyorlar. O gece evde kalıyorum. Nedense gece boyunca hiç misafir eksik olmuyor bizim fakirhaneden. Ama garibime giden şey; beni gören ne kadar insan varsa bir çift laf etmeden ağlamaya başladı. Buna rağmen bana bakınca gözlerindeki o ilk ifade görmeye değerdi doğrusu; önce bir korku ve heyecan, ardından bir acıma duygusu ve gözyaşları, son olarak ta sanki yıllarca unuttuğu bir şeyi hatırlamanın vermiş olduğu pişmanlık...

Güneş doğuyor, hep hayatım boyunca izlemekten zevk almışımıdır şu güneşin doğuşunu. Acaba bu küçücük güzelliği bile görmeden ölen insan var mıdır? Kim bilir belki vardır, insanlar günlük hayatın yükünden, hızından, karmaşasından burnunlarının uçlarını bile göremediği bir dünyada neden olmasın! Ama garip olan burnunun ucunu bile göremeyen insanların yüksekleri; paranın gücünü, kariyeri, hava atmaya en ince ayrıntısına kadar hesapladıkları bir dünya da bunu yapamamaları.

Misafirler gelmeye devam ediyor. Özellikle vakit öğleye doğru yaklaştıkça kapının önünde kalabalık artmaya başlıyor. Beyaz bir çarşafa sıkıca sarıyorlar beni, bedenimi oldukça sıkıyor bu kıyafet. Üzerime de yeşil bir örtü koyuyorlar üzerinde Arapça bazı harfler olan. Sonra tahtadan yapılmış o yatağımla beraber omuzlarına alıyor beni, bütün kalabalıkla camiye doğru gidiyoruz. Caminin avlusuna vardığımızda, beni hafif yüksekçe bir yere koyuyorlar. Ardımda onlarca kişi dizilmiş öylece boyun bükmüş bekliyorlar; kimileri yaptığı bazı şeylerden pişman, kimileri olabileceğinin en yıkıcılarıyla kederli yada öyle gözükmeye çalışıyorlar.

Sonra başucuma imam geliyor ve cemaate dönüp bir namaz tarif ediyor. Anladığım kadarıyla ayakta kılınan bir namaz. Daha sonra kibleye dönüyor ve tekbir getiriyor. İmamla beraber herkes kıyama duruyor sonra. İmamın tarif ettiği gibi ayakta kılıyorlar namazı. Namaz bittik-

ten sonra herkes garip bir şekilde yanıma yaklaşıyor. Ama ilginç olan artık kimse düşman gibi bakmıyor bana, birkaç gün önce bana kin dolu bakan, arkamda tuzak kuran insanlar sanki pişmanmış özür dilemek istiyormuş gibi duruyor. Ne oluyor bu insanlara! Niye doğal davranmıyorlar. Eskiden Allah lafını duyunca dudak büken insanlar şimdi din sohbetine başlamışlar. Ne zaman bitecek bu gariplik?

Yine omuzlarında taşıyorlar beni. Caminin yanındaki mezarlığa giriyoruz. 7.sıradaki yeni açılmış boş bir mezarın yanına koyuyorlar beni. Ve üzerimdeki örtüyü kaldırıyorlar. İki dost yaklaşıyor yanıma, biri ayağımdan diğeri omuzlarımdan tutup bırakıyorlar beni bu topraktan evin içine. İçerisi şimdilik pek rahat değil ama bu dünyadaki en son evim burası ve galiba en uzun süre kalacağım ev. Beni yan çevirip üzerimi çapraz şekilde tahtalarla kapatıyorlar; sanki bir evin çatısı gibi. İçerisi ne kadar da dar ve karanlık oluyor. Tahtaların arasından üzerime toprak parçaları düşüyor ve gitgide da-

ha karanlık bir hal alıyor burası.

...

Son ışıkta kayboldu artık. Burada ne ses, ne ışık, ne de bir nefeslik olsun hava var. Kulağıma kuran okuma sesleri geliyor. Pek iyi duyamıyorum ama "Ya-sin" suresi okunuyor galiba.

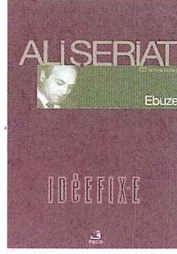
Biraz zaman sonra bütün sesler kesiliyor ama nasıl oluyor-sa burada yalnız olmadığım his-sine kapılıyorum. Artık son yolculuğuma uğurlandım galiba. Neler getirdim, neler hazırladım ben bu yolculuk için? Geride bana hayrı dokunabilecek dünyalıklar bırakabildim mi? Ölüm yeniden doğuşa acaba bu sefer nerede doğacağım? Galiba iki seçenek var önümde; "cennet, cehennem" ben nerede devam edeceğim artık?

-Rabbin kim?

Bu ses de ne!!!

## Ali Şerati- Ebuzer

Ali Şerati'nin eşsiz üslubuyla ele aldığı bu eser bir döneme ve aslında bu döneme ışık tutar nitelikte. Hz. Ebuzer(a.s)'in yaptığı hizmetler ve İslam ateşinin yayılma dönemlerini, Efendimiz(S.A.V)'in yokluğunun vurduğu dünyayı, telaşları çok ince bir şekilde elden geçirmiş bir eser. Alevi baskısı ve olaylarına da ışık tutan kitap yeni zamanlar yayınlarından çıkmış vefalı okurlarını bekliyor.



## Cihan Aktaş-Seni Dinleyen Biri

Kapı Yayınları

Cihan Aktaş'ın yeni romanı "Seni Dinleyen Biri" Kapı yayınlarından çıktı. 80'li yılları konu alan kitap şimdiye kadar yazılanların dışında bir dünyayı ele alıyor.



## Rilke- Seçilmiş Şiirler/doino ağıtları

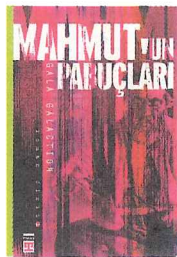
Çeviri: A.Turan Oflazoğlu

Dünya şiirinin önde giden şairlerinden Rilke'nin şiirlerinin bir kısmının toplandığı şiir kitabı, İz yayınlarından 2000 yılında çıktı. Yeni baskılarıyla daha gelişmiş bir yelpazede bulunan kitap seçkin kitapçılarda.



## Mahmut'un Pabuçları

Osman Paşa tarihe şanlı harflerle geçecek olan Plevne Müdafaası'nda binlerce askeriyile birlikte esir düşmüştür. Bu kaybediş, aynı zamanda romanın da başlangıcını oluşturuyor. Roman, bir masum insanı öldürmenin kişinin kendi dünyasında yaptığı hesaplaşmasını ve bununla gelen değişimini anlatıyor. Romanın başkahramanı Savu, hayatını işlemiş olduğu büyük günahın affedilmesi uğruna adıyor. (A.Muhsin Yıldız)



## Kaostan Önce Son Çıkış

Selçuk Kütük

İktisadi ve sosyal alanda adaletin sağlanamaması toplumsal dengeyi bozdu. Anlamsızlık boşluğuna düşen insanlar hayata tutunacak bir dal bulamadılar. Okullarda ancak güçlü olanın ayakta kalabileceğini öğrenen insanlar için artık gerekenin yapılmasından başka bir şey kalmamıştı. Hayat mücadelesi!

Hayat mücadele olunca düşenin üzerine basıp geçmek doğal bir kural oluyordu.

Denilebilir ki, "her şey üzerime geliyor, ne yapayım?" Eğer her şey üzerinize geliyorsa bu, sizin ters yönde gittiğinizi gösterir. Hatayı dışarıda ve başkalarında değil, kendimizde (nefsimizde) aramak gerekir.

Dünya mademki bir imtihan meydanıdır, o halde hayatımız boyunca çeşitli zorluklar, sıkıntılar, hastalıklarla karşılaşmamız doğaldır. Bütün bunlar bizim dünyaya bağlanmamızı engelleyen ve uzak durmamızı sağlayan ikazlardır.

Dünyanın bizi ezip geçmesini istemiyorsak biraz kenara çekilmeli ve önümüzden geçip gitmesini beklemeliyiz. Daha uzağa sıçrayabilmek (ahirette emin bir noktaya) için bazen (dünya hayatında) birkaç adım geri çekilmek gerekebilir. Dünya hayatının kıymetini bilmek ile "dünyaya sahip olma isteğini" birbirine karıştırmamak gerekir. Otomobilin kıymetini bilmek başka şeydir, onun önüne atlayıp tutmaya çalışmak başka şeydir.





# YERLEŞİM TOHUMU

Hakan Aydın

**751** Talas Savaşı ile İslamiyet' i kabul eden Türkler, artık Orta Asya' nın çorak topraklarında yaşamsal kaynaklarını yeterli olarak sağlayamaz ve artan nüfusunun isteklerine cevap veremez duruma gelmiştir. Yeni çareler aranmış ve sonunda son çare olarak Anadolu toprağı görülmüştür. Anadolu' nun kapılarının ardına kadar Türklerle açıldığı o tarihe (1071) gitmeden önce bu savaşın hazırlık

aşamasına bir göz atalım. 1060'lar süresince Selçuklu sultanı Alp Arslan Türk müttefiklerinin Ermenistan ve Anadolu' ya doğru göç etmesine izin verdi ve Türkler buralarda şehirler ve tarım alanlarına yerleştiler. 1068 yılında Romen Diyojen Türklerle karşı bir sefer düzenledi, fakat Koçhisar şehrini geri almasına rağmen yavaş ilerleyen askerleri, hızlı Türk atlılarına yetemedi. 1070 yılında Romen Diyojen günümüzde Muş' un bir

ilçesi olan Melazgirt' te Türkler tarafından ele geçirilmiş olan bir Bizans kalesine doğru ikinci bir sefer düzenledi ve Alp Arslan' a bir anlaşma önerdi. Antlaşmaya göre, Alp Arslan Urfa kuşatmasını sona erdirirse Romen Diyojen Koçhisar' ı geri verecekti. Romen Diyojen, Alp Arslan' ı bu antlaşmayı kabul etmediği durumda savaşmakla tehdit etti ve Alp Arslan' ın antlaşmayı kabul etmeyeceğini düşünerek ordusunu hazır hale getirdi, zaten

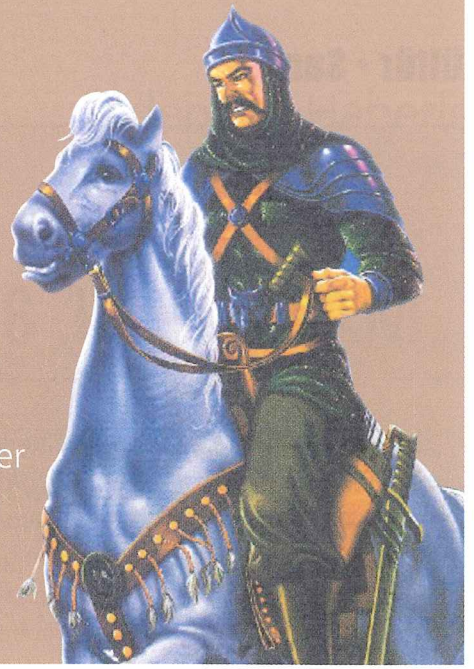
Alp Arslan da bu antlaşmayı reddetti.

Romen Diyojen, yanlış bir seçimde bulunarak kendisine eşlik etmesi için Andrenikos Dukas'ı getirmişti. Diyojen, en iyi generali Niceferos Botaniates' i sadakata şüphe ettiği için getirmemişti fakat Botaniates, Dukas'tan daha sadıktı. Ayrıca Türk kaynakları, Bizans ordusunun 1,000 kişiden oluştuğunu diğer kaynaklar ise bu rakamın 700,000 olduğunu tahmin eder.

Tüm bu eylemler komutanların taktikleriyle daha anlamlı hale geliyordu. Zeki Alp Arslan hamlelerini iyi yapıyor ve Diyojen'in büyük savaş öncesi planlarını bozuyordu. Ahlat kalesini ele geçirip Van bölgesine hakim olmak isteyen Diyojen tuzağa düşüyor bu uğurda önemli komutanı John Tarcheneiotos'den oluyordu. İşte tüm bunlar yakın zamanda meydana gelecek büyük hesaplaşmanın göstergeleriydi.

Gün doğmuş Alp Arslan ve ordusu diz çökmüş, çıkacakları tarihi değiştirecek savaş öncesi Allah'tan kendilerini muzaffer kılması için dua ediyorlardı. Dualar bittikten sonra Selçuklular düzgün savaş konumuna geçmişlerdi. Bütün birlikler toplanmış bir halde savaşacaklardı. Bizans da aynı konuma gelmiş biraz sonra neler olacağını bekliyordu. Taktik olarak Andronicus Ducas yedek birlikleri artçı olarak yerleştirdi. Selçuklular ise yaklaşık 4 km ötede hilal formasyonunda duruyorlardı. Bi-

Gün doğmuş Alp Arslan ve ordusu diz çökmüş, çıkacakları tarihi değiştirecek savaş öncesi Allah'tan kendilerini muzaffer kılması için dua ediyorlardı.



zanslılar, okçu saldırılarına aldırmadan ilerledi ve Alp Arslan'ın kampını ele geçirdiler. Okçu saldırısına en çok maruz kalmış sağ ve sol kanatlar, Selçukluların yakın dövüştüğü kaçırdığını gören Diyojen gece çökmeden geri çekiliş emrini verdi fakat onun savaştan korktuğuna inanıp böyle bir hareket yaptığını kanaat getiren eski düşmanı Ducas, onun emrini çiğneyerek hücumla geçti ve bozguna uğradı. Bizans ordusunun bütün kanatları çöktürülmüştü. Bizanslılar'ın geri çekilmesinin ardından Selçuklular, Diyojen'i bulup esir aldıklarında devrik Bizans komutanı yaralıydı. Selçuklu hükümdarı Alp Arslan, birkaç gün sonra Romen Diyojen'i serbest bıraktı. İmparator başkentine döndüğünde, bir isyanla karşılaştı ve isyanın sonunda gözlerine mil çekildi.

Savaş meydanında insanın duygularını harekete geçiren bir kare dünyaya kahramanlık haykırıyordu;

Malazgirtli bir genç kadın, kale tarafında, yay gibi gerilerek

taşını atıyor... Her ihtimale karşı sol elinde de bir taş bulunduruyordu. Attığı taşlardan biri bir Bizanslı'nın tolgasını kırmış, bir diğerinin kürek kemiğini parçalamış ve ikisini de savaş dışı bırakmıştı. Bu mert kadın bir taraftan haykırıyordu; " Sizi ırz düşmanı hainler, vatana kast eden alçaklar, sizi din-diyaret tanımaz putperestler; gelin, gelin camimizi de yıkın, görelim!...(1)"

Tarihçiler, Bizanslılar'ın çöküşünün bu savaş sonrasında başladığı konusunda hemfikirdirler. Türkler için ise Malazgirt Savaşı Türkler'e Anadolu kapılarını açan savaş olarak tarihe geçmiştir. Ayrıca Malazgirt, Haçlı Seferleri'nin temel nedenlerinden biri olarak görülür çünkü Batı, Bizanslılar'ın (Doğu Roma) doğudaki hristiyanlığı koruyamadığını bu savaş sonrasında anlamıştır. Bu savaş Türkler'in Anadolu'ya yerleşim sürecini başlatmış, Osmanlı gibi süper gücün doğmasına zemin hazırlamıştır.

(1) Savaşçıların Efendisi ALPARSLAN 1071, Ebubekir Subaşı , syf; 182.

# MAVİ YEŞİL 8.YILINI TAMAMLADI

2000 yılının başında, tabir yerindeyse "bir avuç gencin isteğiyle" yayın hayatına başlayan Mavi Yeşil, geçen bu sekiz yıllık süreye içerisinde doğduğu şehrin sınırlarını aşarak ülkemizin başka şehirlerine de ulaşmayı başardı. İki aylık periyodik yayınına hiçbir sayısında aksatmadan sürdüren Mavi Yeşil dergisi, kasım- aralık 2007 tarihli 48. sayısıyla 8.yilini tamamladı. Ülkemizde, yerel ve ulusal tabanda yayımlanan kültür/sanat dergileriyle aynı ilgisizlik kaderini paylaşan dergimiz, bu şehrin en uzun ömürlü kültür-sanat dergisidir.

Milenyum adının dillerde dolaştığı günlerde Mavi Yeşil, "kültür şehri Rize" ilkesiyle yola çıkmış bir dergidir. Liseli gençlerden akademisyenlere uzanan bir çizgideki yazar kadrosuna sahip olan dergi, içeriğinde açıkça ideolojik/politik vurgusu bulunmayan hemen her tür yazıya yer vermektedir. Herhangi bir çevre ile bağlantısı olmayan, okur ve yazarlarının dışında "bizim dergimiz" diyebileceği sahibi olmayan bir dergi bu.

Yazmayı onurlu bir uğraş durumuna getirmekten yana olan ve büyük iddialarla –belki kap-

rislerle demek doğru olurdu- yola çıkmayan bu derginin öncelikli amaçlarından biri eli kalem tutan gençlere edebiyat ortamının fırsat kapısını aralamaktır. Ardından da yetişkin ilgililere elbette. Kişiler gibi dergilerin de edebiyat dünyasında adlarından söz ettirebilmeleri sanıldığı ka-

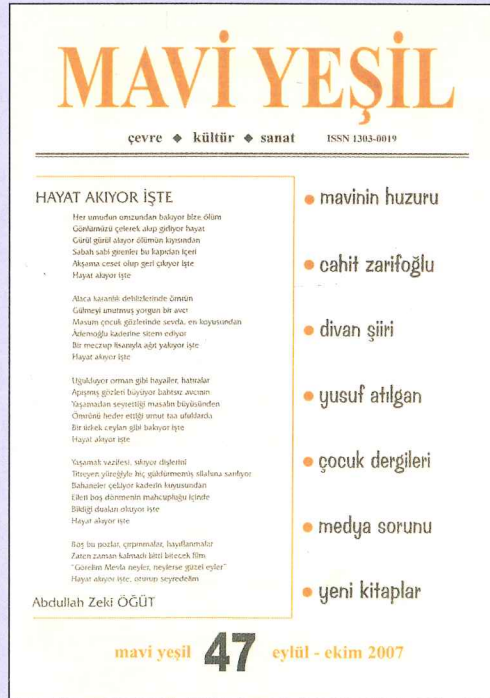
yollar, kararlı adımları bekliyor. Bunca zaman aksamadan yayımlandığına göre bu derginin elinden tutan/tutacak sevdaılları varmış demek ki. Ne mutlu bize. Daha çok kişinin ilgisine, desteğine ihtiyacımız olduğu da biliyoruz.

Bu şehirde (başkalarında olduğu gibi) okul, kurum ve sivil grupların çabalarıyla pek çok dergi yayımlandı; ancak uzun ömürlü olamadılar. O dergileri çıkarırlar da güzel işler yapmayı düşünüyorlardı elbette. Ne var ki uğraşları yeterli olmadı. Her nedense bu şehirde kültür sözcüğü dile gelir gelmez karşınızdakinin, ilk kez kendisi söylüyormuş gibi "bu şehre kültürden önce para girmiş" demesi ilginç doğrusu.

Rize'nin biricik dergisi Mavi Yeşil, edebiyat mezarlığında kaybolmak yerine –eller gibi davranıp görmezlikten gelenlerin sayısı azaldıkça- zamanın elinden tutarak yürümeyi hedefliyor. Yoluçuluğumuzun, birlikteliği dileğiyle...

Bu derginin nice uzun yılları için teşekkürler.

(Mavi Yeşil iletişim: 0464. 217 71 50 / bilgi@rizegrafi.com)





## Kardeşime Mektup

Sefer Göltekin

Sevgili kardeşim,

Farkında mısın ne kadar azaldı "birbirlerine hakkı ve sabrı tavsiye edenler"; arındıranlar ve sakındıranlar birbirlerini... öyleyse birbirimize hatırlatmalarımız olsun bu satırlar... Sana seslenişim, yazmayı bildiğimin işareti değildir. Sana seslenişim yazmayı bulduğumun işaretidir, tek çıkar yol niyetine. Belki de O'nun Adına yaşadığımız bir çağda, O'nun bulduklarıyla avunmak eylemi... Buldukça yazmak, yazdıkça bulmak... böylece buluşmak uzaktan uzağa...



## Edebiyat Haberleri

•Günümüzde biyografi kitapları oldukça ilgi görüyor. Gerek Türk, gerek dünya edebiyatının önemli şahsiyetlerini anlatan, ince hatlarını belirleyen kitaplar her geçen gün artıyor. En çok tarihi şahsiyetlerin biyografileri ilgi görüyor. Dünyada ki en ilgi çeken tarihi şahsiyet bu yıl 'Mevlana' oldu. Amerika'da (bile) ilk ona giren Mevlana eserleri ve biyografileri, ne yazık ki yozlaşma derecesinde. Bunun yanında Türk kitap piyasasına baktığımızda bu yozlaşmanın ortadan kalktığını görüyoruz fakat yozlaşmaya götüren ayrı bir sebep karşımıza çıkıyor. Yani para... Babiâli piyasası ne yazık ki bu çukura çoktan inmiş görünüyor.

•İnternette edebiyat sitelerinin nabızı atmaya devam ediyor. Zemheri edebiyat dergisi 4. sayısına ulaştı. Forum paylaşımları ve radyosuyla güzel bir örnek temsil ediyorlar. Adige Batur, Nurdal Durmuş gibi isimlerin yer aldığı zemheri edebiyat zaman ayırmaya değer bir internet yayıncısı.(www.zemheriedebiyat.com)

•Kitap gündeminden uzak durmak istemiyorsanız size tavsiye edeceğim siteye bir göz atmalısınız. Okur ve yazar eleştirileriyle, haberleriyle kitap gündemini yakınımıza alan 'Akabe kitap' sitesi ve güncel haliyle bir tık uzakta(www.akabe.com.tr).

•Dünya seyahat ödülleri sahibini buldu. Web sitesi bağlamında verilen ödüle kültür ve turizm bakanlığımızın sitesi layık görüldü. Kapsamlı haberleri ve 11 dilde hizmet vermesi sebebiyle büyük beğeni topladı. Ve altın madalya ödülünü aldı. Ödül verilirken 'Türk misafirperverliği internet ortamında bile kendini gösteriyor' denildi.

## Film - A.Zeynep Toprak

### Şiir gibi bir film; Yağmurdan Önce

Şiir gibi bir film den dem vuracağım bu sayıda 'before the rain'. Film üç olgudan oluşuyor. Birincisi: sözcükler, ikincisi: yüzler son olarak resimler. Her olguda farklı yanlar göze çarpıyor. Sömürgeler ve sömürgelerin oluşturduğu insanlık vahşetini, sessiz, gizli soykırımları öne çeken film zaman kavramını ortadan kaldıran bir eser. Bol ödüllü sanatsal bu filmi bir şekilde izlenmeli...

İsim: Yağmurdan Önce (Before the Rain)

Yönetmen: Milcho Manchevski

Yapım: 1994- Makedonya / Fransa / İngiltere



# Genç Öncüler Günü



1 Ocak gününün tatil olmasını fırsat bilen Genç Öncüler bayan grubu, Araştırma ve Kültür Vakfı'nda düzenlenen Genç Öncüler gününde buluştular. İstanbul'un çeşitli semtlerinden farklı

okullardan bir araya gelen liseli gençler, önce Abdullah Yıldız hocamızın "Kalbin beş devası" konulu sohbetiyle, günümüz gençliğinin belki de en önemli sırtısının reçetesini dinlediler. Mehmet

met Akif'in Asım'ın Nesli olarak tanımladığı öncü ve örnek bir nesil olmaya aday olan gençlerle birlikte, Asım'ın Nesli'ni daha iyi tanımak için büyük İslam şairi Akif'e de kulak verildi...

Yeni yıl tantanalarına aldırmandan, sanal ve sahte eğlence günleri icat etmeden, kardeşliğin canı gönülden yaşandığı günleri Genç Öncüler'le yaşamaya devam ettik. Kalbimizi, ufukumuzu, gönlümüzü karartan dertlerimizden nasıl kurtulacağımızı düşünüyorduk, cevabını Abdullah Yıldız Hoca'dan dinledik. Özünü kalbe giden, görme, işitme, dinleme gibi yollarının bakımının oluşturduğu reçetemizi aldık. Kardeşliğin, birbirimi-

zi motive etmenin, doğru bir çevrenin ve tabii Kur'an'la sıkı irtibatın sayesinde sonuç alabileceğimiz reçetemizi. Konuşmalarının ve bazı yetenekli genç öncülerin keman ve gitar dinletisinden sonra ise, izleyenleri de yarışanları da bir yandan kahkhalara boğan, bir yandan da kıyasıya mücadelelere sevk eden çekişmeli yarışmalara geçildi. Kurdeledeki elmaları tutmadan yemeye, tuvalet kâğıtlarını yırtmadan yarışmacının başından ayağına kadar sarabilmeye çalışmak, tabi iğne ve elleri kullanmamak şartıyla en çok balon patlatmaya ve gözleri bağlı yoğurt yedirmeye çalışmak bunlardan sadece bir kaçıydı.



# DERİN BİR NEFES ALIN!

## "UZUN SOLUKLU YÜRÜYÜŞ"E

SİZİ DE DAVET EDİYORUZ...

12 AYLIK ABONELİK

50 YTL



ABONE HATTI 0 212 640 44 83

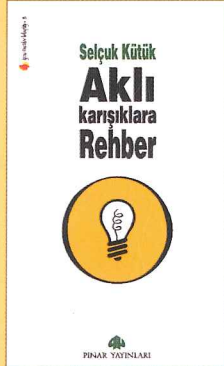
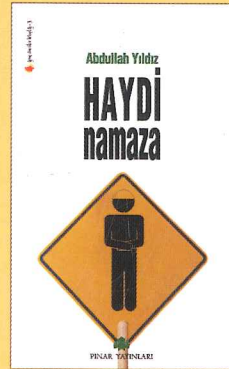
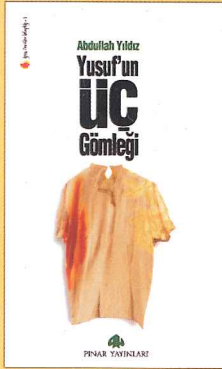
www.umran.org • abone@umran.org

# “Asım’ın Nesli”ne

Bu seri, ülkemiz gençliğine karşı yürütülen duyarsızlaştırma, hafızasızlaştırma, kimlik ve aidiyetsizleştirme bir başka deyişle “hiç”leştirme faaliyetlerine duyarsız kalmamak ve gençlerimizin başta dîni bilinç olmak üzere, siyasal, tarihî/coğrafi, kültürel/estetik bilinçlerine kadar tüm alanları kapsayacak, onları Vahy’in gözüyle bakan, İbrahîmî duruş sahibi, kültürel, siyasal, ekonomik, tarihi vs. sahaları kuşatıcı temel bakışı yerleşmiş, rahmetli Mehmet Akif’in “Asım’ın Nesli“, Necip Fazıl’ın “Büyük Doğu Nesli“, Seyyid Kutub’un “Öncü Kur’an Nesli“ olarak isimlendirdiği, küresel kaskacı yaracak Öncü ve Önder Gençler olarak yetişmelerinin ilk basamaklarını oluşturacak giriş metinleri olarak tasarlanmıştır.

genç öncüler kitaplığı

## Duyarsız kalmayın!



**PINAR YAYINLARI**  
Geleceğin İhyasından Geleceğin İnşasına

internetten sipariş için: [www.kitappinari.com](http://www.kitappinari.com)  
Büyükdere Paşa Cad. No:22/16 Vezneciler İstanbul  
tel : (212) 520 98 90 - 527 06 77

**Not: Toplu İsteklerde özel indirim uygulanır**