



Genç Öncüler

aylık gençlik dergisi • şubat 05 • 15

**Model İnsan
Hz. Muhammed (s.a.v)**

İstanbul'un Sırları

**Ödüllü Deneme ve Hikaye
Yarışması**

N'aber Kanki



**THE
SIMPSONS**

Alaycı, Ciddi, Komik



Her işin bir Exper'i var.



DATATEKNIK
BİLGISAYAR SİSTEMLERİ TİCARET VE SANAYİ A.Ş.
Güçlü & Güvenilir



exper
Türkiye'nin Bilgisayarı

Bölge Müdürlükleri | İSTANBUL (0212) 288 17 65 ANKARA (0312) 478 69 79 İZMİR (0232) 464 03 17 KAYSERİ (0352) 222 31 31 ADANA (0322) 458 39 61
SAMSUN (0362) 433 10 18 BURSA (0224) 251 86 46 DİYARBAKIR (0412) 223 40 00 TRABZON (0462) 323 25 82 ANTALYA (0242) 244 39 08

Genç Öncüler'den Ödüllü Yarışma

Liseli öğrenciler tarafından liseli öğrencilere yönelik olarak hazırlanan dergimiz Genç Öncüler'in bu yılki ödüllü yarışmasının konusu "Tüketim Kültürü". Deneme ve hikaye olmak üzere iki dalda düzenlenen yarışmamıza 15 Mart tarihine kadar katılabilirsiniz. Birincilere bilgisayar, ikincilere 300 YTL'lik (300 milyon TL'lik) alış-veriş çeki ve üçüncülere VCD- DVD player'ın verileceği yarışmamıza bütün liselilerin katılımını bekliyoruz. (Geniş açıklama için dergimizin bu sayısında yer alan yarışma ile ilgili ilana bakabilir veya irtibat adreslerinden bilgi alabilirsiniz)

"Tüketim Kültürü" konusu neden yarışmamıza konu seçildi? Herkesin içinde olduğu bir durumu yansıtmamasının daha iyi ifade edilebileceğinden ve genelde deneme ve hikâye türlerinde duygu ve düşüncelerin daha rahat ifade edildiği ve yansıtıldığından hareketle yarışmanın konu ve alanı belirlenmiş oldu.

Gelelim elinizdeki sayımıza, görüldüğü üzere dergimiz hayli geniş bir konu ve yayın yelpazesine sahip. Öncelikle dergimizle ilk defa bu sayıda tanışanların Genç Öncüler'i daha yakından tanıyabilecekleri Bir Gençlik Merkezi; Genç Öncüler yazısını okumalarını tavsiye ediyoruz. Bu sayımızda, Türkiye'de düşünce, kültür ve siyaset dergiciliğinin öncülerinden, Genç Öncüler dergisinde içinde yer aldığı yayın grubunun dergilerinden Umran dergisinin sahibi ve mimarı Sayın Abdullah Yıldız Genç Öncüler için tam da model ve örnekler aradığımız şu günlerde Model İnsan Hz. Peygamber (sas) başlıklı yazısını sadece Genç Öncüler için yazdı. Yine, Naber Kanki, Kimin Ortaçağı yazılarından kitap, sinema ve mizah sayfalarına kadar sıkı bir dergi ile karşınızdayız.

Dergimizle sizleri başbaşa bırakmadan bir hatırlatmayı yapmakta da fayda var. Dergimize yazı, şiir, karikatür, hikaye aklımıza ne geliyorsa katkıda bulunabileceğinizi ve bunu bütün okurlarımızdan beklediğimizi bilmelisiniz. Sonra yok ben duymadım, yok ben bilmiyordum demeyesiniz haa!



Sahibi

Umran Yayıncılık
Turizm San. ve Tic. Ltd. Şti. Adına
Abdullah Yıldız

Yazı İşleri Müdürü
Ömer Miraç Yaman

Yayın Sorumlusu
Zafer Özdemir

Yayın Kurulu
Muhammed Birinci, Abdurrahim Boynukalın, Saliha Can,
Murat Çelik, İbrahim Elbaşı, Malik Dursun,
Murtaza Koçak, Ahmet Yusuf Özdemir, Elif Yaman.

Bu Sayıya Katkıda Bulunanlar
Mustafa Emin Büyükkoşkun, Abdullah Enes Özel,
Mehmet Torun, Mert Eroğlu, Abdullah Yıldız.

Adres

Solular Mah. Yeşil Tekke Sokak No: 4 Fatih-İstanbul
Tel: (0212) 532 51 76-631 13 85
Fax: 534 88 88
iletisim@genconculer.com

Dizgi, İçdüzen: Genç Öncüler
Kapak Tasarım: Sezer Erdoğan
Baskı: Ayyıldız matbaacılık

6

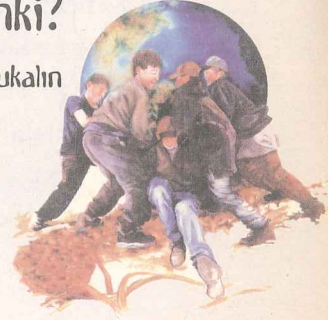
Model İnsan Hz. Peygamber (sas)

Abdullah Yıldız

8

Naber Kanki?

Abdurrahim Boynukalın



11

Karanlık Ortaçağ Kime Göre

Murat Çelik

22

The Simpsons

Mert Eroğlu



27

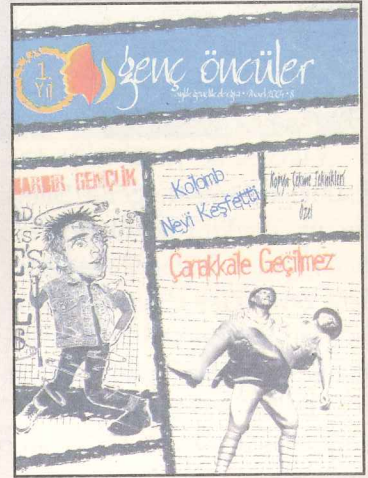
Sinema

M. Emin Büyükkoşkun



GENÇ ÖNCÜLER DERGİSİ

Zafer Özdemir



Bugün hayatımız daha çok bir akvaryuma benziyor. Yapay, hijyenik, güçsüz. Bu yüzden doğal şartlardan yalıtılarak 'oluşturulmuş hayat'lar 'gerçek'le yüzleşince ciddi şoklar yaşıyor. Lisede yaşanan tecrübeler, kırılmalar aslında gerçekle yüzleşmenin sonucunda ortaya çıkıyor.

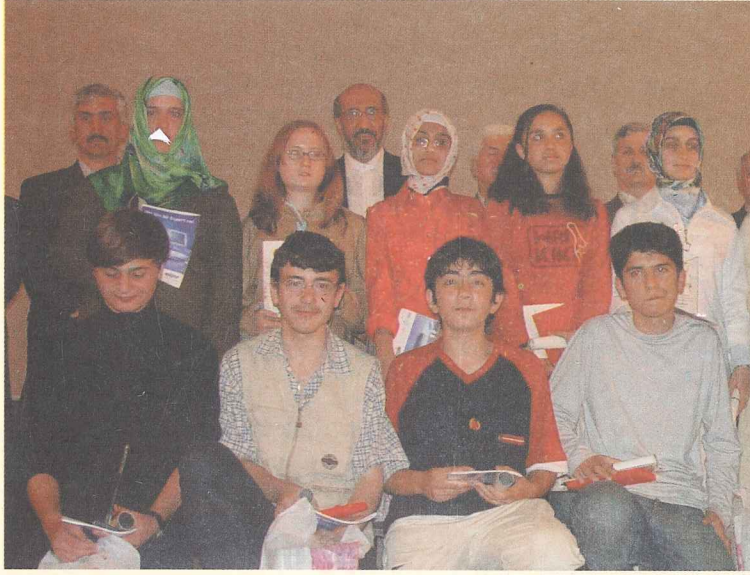
Bugün arkadaşlık ilişkilerinden, ana-babayla ilişkilere oradan hayatımızın tamamına yayılan bir sun'ilik var. "Bu hayatın tadı yok" şeklindeki yakınmalar hep bu yapaylıktan kaynaklanıyor. Genç Öncüler işte böyle bir ortamda bize gerçek hayatı yaşatma, yaşama konusunda belki bir rehber. Genç

Öncüler, hormonlu, şişirilmiş ve tatsız hayatlara karşı başka bir hayatı sunuyor bizlere. Bizleri içine konulduğumuz akvaryumdan serin, sert, büyük sulara gerçek sulara, hayata hazırlıyor.

Hayat bir mücadele ve bu mücadelenin en ağır bedelini yalnız kalmakla ödüyoruz çoğu zaman. Başta ailemiz olmak üzere dersler ve bu mücadelede bize yardımcı olması gerekenler hep birer yük gibi çıkıyor karşımıza. Bize hayat mücadelesinde yardımcı olması gerekenler, tıpkı göklere yükselmek için çırpınan bir zeplini aşağı doğru çeken kum torbaları gibi geliyor. Bir liseli için

normal olan bu durumu, bu zinciri Genç Öncüler'le kırıyoruz.

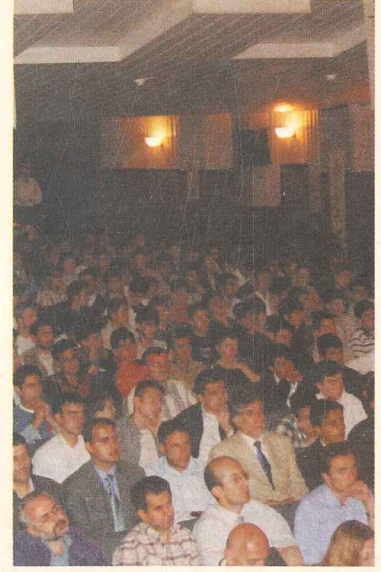
Genç Öncüler sayesinde akvaryum hayatını değil gerçek hayatı yaşıyoruz. Genç Öncüler sayesinde hayat mücadelemizde yalnızlığımıza son veriyor, sorunlar arasına kattığımız yardımcılarımızı, dostlarımızı kendi saflarımıza alıyoruz. Saflarımızı sıklaştırıyor ve hayat mücadelesinde kazanmanın yegane şartı olan Allah'a teslim olanların, Allah'a güvenenlerin öncüleri olmaya çalışıyoruz. Ve liselerde okuyan bütün arkadaşlarımızı, kardeşlerimizi Genç Öncüler'e katılmaya çağırıyoruz.



Yaklaşık iki yıldır yayın hayatını sürdüren dergimiz İstanbul ve Anadolu'dan bir çok arkadaşımızın desteğiyle bu günlere geldi. Gerçekten okurlarımızdan çok güzel tepkiler almaya devam ediyoruz. Bakın Aslı Bulut Aras isimli bir okurumuz ne diyor: "Sevgili Genç Öncüler Ailesi; Derginizi (Ekim-2004 sayısı) bir arkadaşımın tavsiyesiyle okudum. Bu derginizle ilk tanışmam oldu ve çok beğendim. Bizim gibi düşünen gençlere de kulak veren ve hatta kulak vermekle de

kalmayıp, düşüncelerini açıklama ve sunma imkanı da sağlayan birilerinin olması çok sevindirici. Piyasadaki sayısı bile belli olmayan ve işe yaramaz, tüketim toplumunun ürünü "abur-cubur" dergileri gördükten sonra bu dergi adeta ilaç gibi geldi. Sizi tebrik ediyor ve başarılarınızın devamını diliyorum."

Okurlarımızdan bu kadar güzel mektuplar almamız bizi çok sevindiriyor, azmimizi artırıyor. Bu başarı, ilk sayımızdan bugüne kadar çok ge-



niş bir yelpazede herkese hitap eden bir yayının çizgisini sürdüren ve her türlü katkısı yapan tüm Genç Öncüler'indir.

Genç Öncüler'in çizgisini takip edenlerin unutamayacağı çok şey var. Önce unutulmayan kapaklar: Derinlere kök salmış bir fidandır Genç Öncüler ilk sayısında. Öncüler Öncüsü Mehmet Akif ve yedinci sayımızda yer alan MalcolmX kapakları ve yine Barbır Gençlik ve Irkçılık kapakları da unutulmayanlar arasında yerini aldı.

Denemelerden, televizyon eleştirilerine, okullardan yaşamımıza yansıyanlara, şiirlere, kopya çekme tekniklerine, kitap tanıtımlarına, mizah sayfalarına, röportajlara varıncaya kadar birçok yazı ile rengarenk bir dergimiz oldu.

Bir Gençlik Merkezi; Genç Öncüler

Genç Öncüler dergi dışında daha birçok etkinlikte bulunuyor. Temel ders yardımcıları, ansiklopediler, edebiyat ve tarih





kitaplarının, sınırsız internetin yer aldığı kütüphane, okuma ve etüt salonunun bulunduğu bir çalışma mekanına sahipler. Bilgisayar oyunlarından, masa tenisine, satranç, tabu ve jenga gibi farklı bir çok oyunla motivasyon imkanına sahip olan Genç Öncüler kulüp çalışmalarını da burada yürütüyorlar. Kültür-Sanat, Tarih ve Coğrafya'dan, Bilim-Teknik, Gezi kulübüne kadar ona yakın kulüp kendi projelerini adeta bir gençlik merkezi olan Genç Öncüler dergisinde yarıştıyorlar.

Bu kapsamda düzenlenen bir çok gece, Mehmet Akif, Çanakkale, zaman ve sonsuzluk gibi konulu programlar, İstanbul, Miniaturk, Bursa ve Edirne gezileri hep Genç Öncüler Kulüpleri sayesinde düzenlenmiş etkinlikler olarak karşımıza çıkıyor. Yine futbol turnuvalarından, pikniklere varıncaya kadar birçok etkinliği gerçekleştirmiş olmanın mutluluğunu birlikte yaşıyoruz.

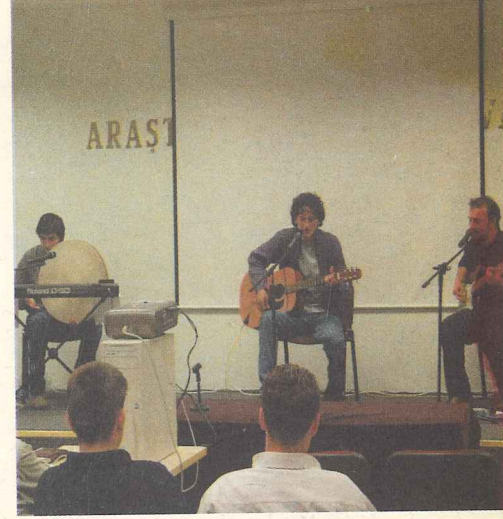
Ödüllü Yarışmalar ve Gençlik Şöleni

Genç Öncüler'in düzenledi-

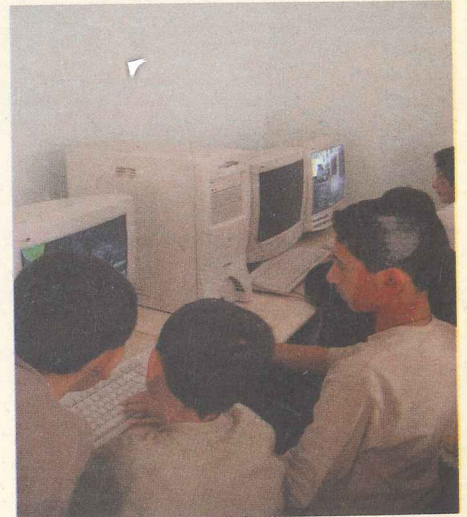


ği ödüllü yarışmaların en dikkat çekenini her halde 2004 yılı içinde gerçekleştirilen yazı ve karikatür yarışması oldu. Birincilere bilgisayar ödülünün verildiği yarışmamıza katılan onca yarışmacı arasında Hakkari'den katılan bir kardeşimizin ödül alması hepimizi gerçekten çok sevindirdi. Dergimizin bütün Anadolu'da takip ediliyor olması ayrı bir sevinç doğrusu. Ödüllerin verildiği gecemiz ise mehteran konseri ile tam bir Gençlik Şöleni'ne dönüştü.

Son söz olarak dergisi, etkinlikleri, gezileri, kulüp çalış-



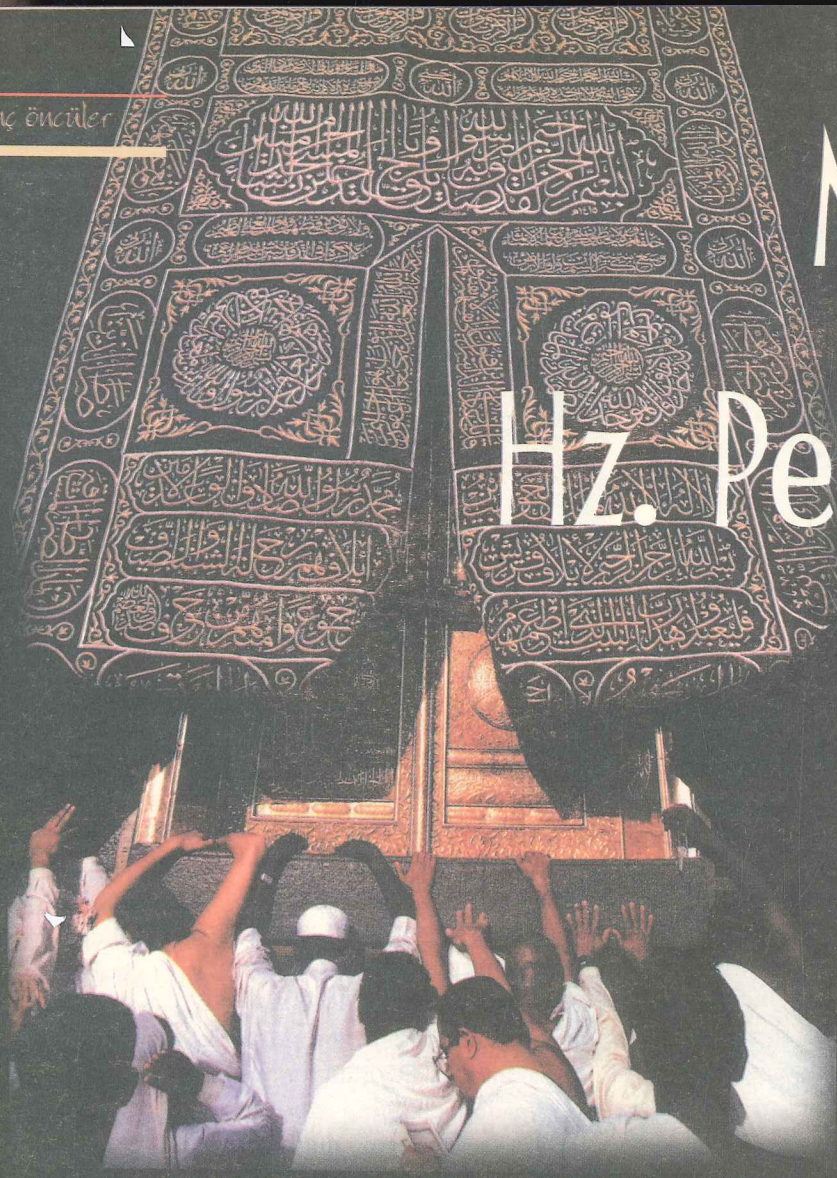
maları, ödüllü yarışmaları gece ve şölenleriyle Genç Öncüler coşkusu devam ediyor. Lisenin o çalkantılı hayatını verime dönüştürerek koşan, yüzlerinde yüklerinden kurtulmuş olmanın verdiği rahatlığı yaşayan Genç Öncüler yollarına devam ediyor. Bu coşkuyu yüreklerinde hisseden herkese "**Sen de bir Genç Öncüsün!**" diyerek, bu heyecanı paylaşmak, bu kervana katılmak, katkıda bulunmayı isteyen herkesi davet edip bekleyerek, kol kola, omuz omuza Genç Öncüler'in yürüyüşü devam ediyor.





Model

H.z. Peygamber



Abdullah Yıldız

İnsanlar ve toplumlar, ancak doğru ve gerçek/hak bilgiler sayesinde doğru bir yol izleyebilir, iyi ve güzel davranışlar ortaya koyabilir ve mutlu bir yaşam sürebilirler. Fakat, insanların doğru, dürüst, iyi kişiler olabilmeleri ve hem bu dünyada hem de öbür dünyada mutlu olabilmeleri için sadece doğru bilgilenmeleri yetmez. Doğru bilginin doğru bir şekilde hayata aktarılabilmesi için dosdoğru bir örneğe ve mükemmel bir modele ihtiyaç vardır.

İşte, Müslümanlar için en güzel model Hz. Muhammed(s)'dir. Çünkü O, kusursuz ve mükemmel bir ahlâka sahipti. (Kalem: 4) Çünkü O, tüm insanlık için en güzel bir örneklikti. (Ahzâb: 21) Çünkü O, düşmanlarının bile 'sen asla yalan söylemezsin, hiç kimseyi aldatmazsın, kesinlikle emanete ihanet etmezsin' dediği "Emîn/güvenilir" Muhammed(s.)'di. Çünkü O, -

H.z. Ayşe annemizin ifadesiyle- "Yaşayan Kur'an" dı.

O, Allah'tan aldığı mutlak doğru/gerçek bilgiler olan vahiyleri, hiçbir harfini, kelimesini bile değiştirmeden insanlığa ulaştıran, kınayanların kınamasından korkmadan açıkça anlatan, öğreten, yaşayan, yaşatan ve Kur'an'la büyük bir cihad yapan bir peygamberdi.

O, tevhid'e yani Allah'ın bir olduğuna ve kendisinin de Rasül olduğuna inananları kanatları altına alıp Kur'an'la eğiten, yetiştiren, onları günahlarından ve kötülüklerinden arındırarak dünya tarihinin öncü ve örnek nesli haline getiren bir öğretmendi.

O, 'ben de sizin gibi bir insanım' diyen, yerine göre incinip üzülen, ağlayan yerine göre sevinip gülen, ashabıyla birlikte kerpiç taşıyan, açlıktan karnına taş bağlayan, yattığı hasırın izleri



İnsan

ber (sas)

yüzünde beliren, yiyecek olarak evinde sadece bir avuç arpa bulunan sade bir insandı.

O, emaneti ehline veren, adaletli, mütevazı bir devlet başkanı, savaşın tüm inceliklerini ve hilelerini bilen kararlı ve iradeli bir komutan, genç-yaşlı, kadın-erkek herkesin görüşlerini dinleyip değer veren, onlara danışıp karar veren ve ileriye gören bir liderdi.

O, ashabıyla birlikte bulunmayı, yemek yemeyi, sohbet etmeyi seven; bir yolculukta, birkaç arkadaş birlikte keçi kestiklerinde, işbölümüne katılarak ateş için odun toplayan, kendini kenara çekmeyen, nimetten çok külfeti paylaşan fedakâr bir arkadaşı.

O, hep kendisini karşısındakinin yerine koyan, bunu ashabına da tavsiye eden, insanlara nazik ve kibar davranan, asla kötü ve kaba söz söylemeyen, kimseyi incitmeyen, kimseyle alay etmeyen, misafire ikram etmeyi seven, cömert, diğerkâm, güler yüzlü, sıcak bir dosttu.

O, hanımlarına eşit davranmak için çaba sarfeden, bu konuda adaletsizlik yapmaktan korkup Rabb'ine sığınan, eşleri kıskançlık yaptıklarında üzülen, hastalandıklarında ilgilenen, Hz. Ayşe ile koşu yarışına girmesi gibi onların gönlünü hoş tutan, sevecen bir koca idi.

O, çocuklara ve çocuklarına karşı en merhametli olan, onları kucağına alarak sevip okşayan, burunlarını silen, oğlu İbrahim öldüğü zaman ağlayan, merhametli bir baba idi.

O, torunlarını sırtında taşıyan, minberden

inip onları alarak yanına oturtan, secde ettiğinde omzuna binen Hz.Hüseyin hevesini alıncaya kadar öyle kalan şefkatli bir dâle idi.

O, affeden, bağışlayan, kin tutmayan, beddua etmeyen, tam tersine kavmi onu reddedip taşkınlık yaptığında, "Ey Allahım, halkımı affet; çünkü onlar câhiller." diyen bir resül idi.

Ve O, hepimiz gibi, çocukluğunu yaşayan, gençliğinde koyun otlatan, hastalanan, bir Yahudi kadının ikram ettiği zehirli etten yediği için yıllarca ağrılar çeken, Kâbe'de secdede iken üstüne konulan deve işkembesinden dolayı boğulma tehlikesi geçiren, yurdundan kovulan, savaşta dişi kırılan, zırhı delinen, nihayet yaşlanıp 63 yaşında vefat eden bir fâni idi.

Ve O vefat edince; üzüntüden şoka giren Hz. Ömer, "Kim Muhammed öldü derse onu öldürürüm" diye kükremiş; Hz. Ebû Bekir ise, onu susturarak şu gerçeği hatırlatmıştı: "Ey insanlar! Eğer Muhammed'e tapıyorsanız bilin ki Muhammed öldü. Ama her kim Allah'a tapıyorsa bilsin ki Allah ölmez".

Evet, şu an Hz.Muhammed(s.) aramızda değil; ama O'nu örnek ahlak sahibi yapan, model insan haline getiren Allah'ın Kitabı Kur'an elimizin altında; okunup anlaşılmayı, yaşanıp yaşatılmayı bekliyor. Ve O'nun güzel sünneti önümüzde, sınıksız uyulmayı bekliyor...

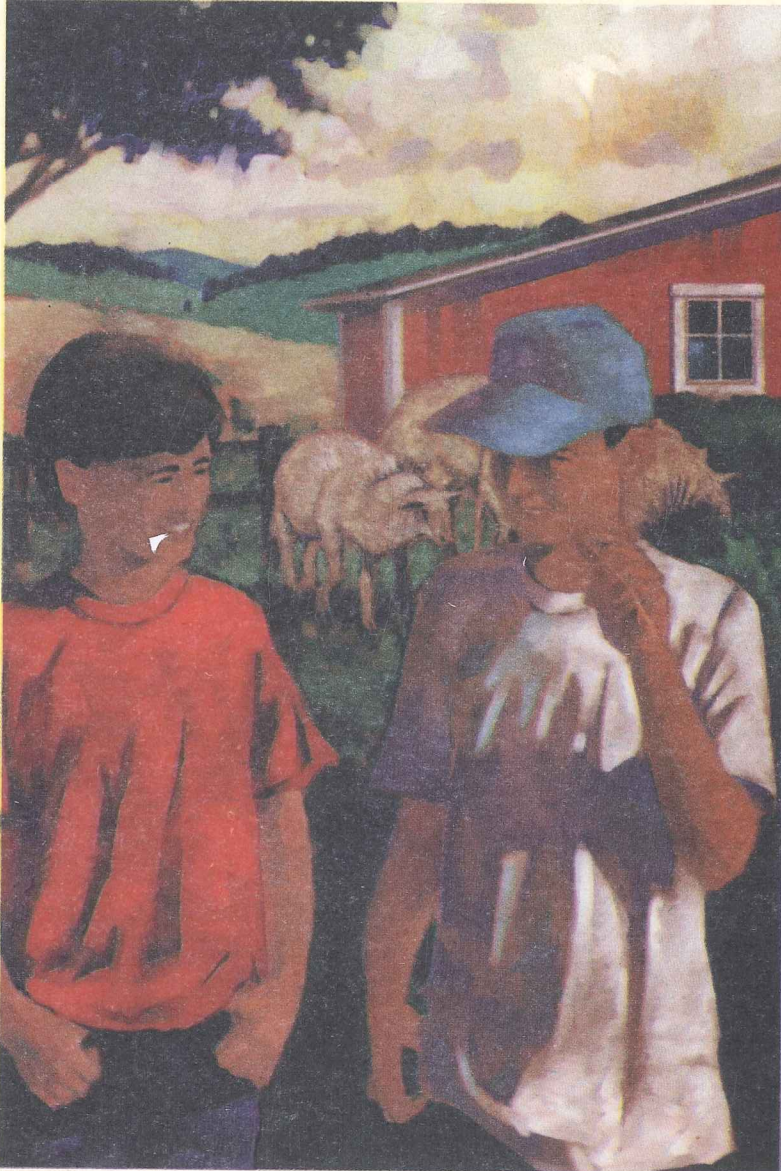
Salât ve selâm O'na...

Ne mutlu O'nun takipçilerine...



Naber Kanki?!

Abdurrahim Boynukalın



Artık hayatımızla birlikte arkadaşlarımızı ilişkilerimiz de sarsılmaya başladı. Modern hayatın getirdiği zorunluluklarla insanları sınıflara ayırmakta hiç zorlanmıyoruz. Artık rahatça yıllarca aynı sınıfta birlikte kaldığımız ama hiç konuşmadığımız insanlara sınıf arkadaşı; aynı işte çalıştığımız ama günlük diyaloglarımız iyi günler ve iyi akşamlardan öteye gidemeyen insanlara iş arkadaşımız; yıllarca beraber olduğumuz insanlara kanka, kanki sıfatlarını yapıştırıyoruz. Sonra kankalarımızla, kankilerimizle aramıza iki üç semtlik mesafe girdiğinde onları bir kenara itip yeni dostluklara (!) yelken açıyoruz. Diğer dostlarımızı da eski dost sınıfına alıyoruz. Eskiden dostlukların arkadaşlıklarının bir şerefi varmış. Kötü olan insan kötüymüş ama en azından kendine göre iyi saydığı insanlarla gerçekten dostmuş. Dostlarıyla yatıp kalkar, dostlarıyla yer içer dostlarının huylarını almış; iyiler içinde aynı şeyler geçerliymiş sonunda da sağlam dostluklardan güzel in-



sanlar çıkarılmış ortaya... Peki ya şimdi bizler dostluk kavramının neresindeyiz biz birbirimize ne kadar değer veriyor birbirimiz için nelere katlanıyoruz ki dost oluyoruz veya hangi idealer için birlikte savaşıyoruz, birbirimize yardımcı oluyoruz ki, canciğer arkadaş oluyoruz veya birbirimizin değer verdiği şeylere ne kadar değer veriyoruz... Yahu dün tanıştığım çocuk! Ben senin için ne yaptım ki ben senin kankan oluyorum.

Aman arkadaşlar bırakalım bu yapmacık arkadaş ayaklarını... Sen öndeki, yanımdaki insan eğer benimle sadece aynı dünyada olduğumuzdan dolayı arkadaş olacaksan benim yanıma gelme. Bana zor günümde yardımcı olmayacaksan benim yanıma gelme. Benim hatalarımı her defa-



sında yüzüme vuracaksan benim yanıma gelme müslüman müslümanın hatalarını örtmede karanlık geceler gibidir. Yine sen benim hatalarımı düzeltmekte bana yardımcı olamayacaksan benim yine yanıma gelme; çünkü mümin kardeşler birbirini temizleyen iki el gibidirler. Sen eğer benim davamı paylaşmayacaksan benim yanıma gelme; çünkü en büyük dostluk DAVA KARDEŞLİĞİDİR!

Allah hepimize Hz Muhammed (SAV) ve Hz Eubekir'in dostluğunu u

versin,
versin ki
birbirimizden
öbür dünyada şikayetçi
olmayalım...

BAŞARI YOLUNDA ALTIN KURALLAR

- Tırmandığınız kaya ile kertenkele kadar bütünleşmelisiniz.
- Engellere, ne kadar ısrarlı olduğunuzu, ancak ne kadar fedakarlık yaptığınızı göstererek anlatabilirsiniz.
- Fedakarlık, hedefinizle bulunduğunuz nokta arasındaki mesafede yolunuza çıkacak her engele bedelini ödemektir. Sizden uykusuz geceler mi istiyor? Vereceksiniz. Sizden en sevdiklerinizi bile terk etmenizi mi istiyor? Terk edeceksin.
- İnsan için çalıştığınan başkası yoktur.
- Gerçek sakatlık, gaye yokluğu, sorumsuzluk ve uyuşukluktur.
- Güçlülükleri göze alamayanların kolaylıklarla karşılaşması mümkün değildir.
- Doğrudur, her arayan bulamaz. Ama aramadan bulan hiç olmamıştır.
- Affedici olun.
- Sözüünüzün eri olun.
- Zamanında yapılmayan iş, yapılmamış iştir.

TOHUM ATILDI TOPRAK UTANDIRMADI...

2004 ÖSS'DE

Türkiye'deki Yabancı Dil Ağırlıklı Liseler Arasında

■ Bütün Puan Türlerinde

İSTANBUL 1.si

■ Sayısal Sözel Puan Türünde

TÜRKİYE 3.sü

■ Eşit Ağırlıklı Puan Türünde

TÜRKİYE 2.si

ÖZEL DERYA ÖNCÜ LİSESİ
"Adı Gibi"



ÖNCÜ EĞİTİM KURUMLARI
BULGURLU MH. Y. BULGURLU CD. No: 69 K. ÇAMLICA-ÜSKÜDAR/İSTANBUL
TEL: 0216 335 09 08 (PBX) FAKS: 0216 335 10 63
WWW.ONCUEGİTİM.COM



Karanlık Ortaçağ Kime Göre?

Murat Çelik

M.S. 5. yy'da Batı Roma İmparatorluğu' nun yıkılışı Ortaçağın başlangıcı, 15. yy ise sonu olarak kabul edilir. Ortaçağ'ın sonunu belirleyen kesin bir tarih yoktur. Bazı tarihçiler Kristof Kolumb'un Amerika'yı keşfettiği 1492'yi, bazıları ise İstanbul'un Fatih tarafından fethedildiği 1453'ü bu çağın sonu kabul eder.

Ortaçağ, karanlık çağ olarak bilinir. Bu tabiri Avrupa belirlemiştir. Çünkü Ortaçağ onlar için karanlık çağdır. Peki neden karanlık çağ? Bu çağda Avrupalı ne yapmış ki?

Ortaçağ gerçekten de Avrupa'nın dediği gibi (onlar için) karanlık çağ. Bu döneme bakıldığında son derece acımasız işkenceler ve insanlık dışı bir çok olay görülüyor. Bunlardan sadece birkaçı şu örneklerdir:

- Miladi 1381'de zuhur eden bir isyanı bastıran baronlar, 1500 kişiyi muhakeme etmeden asarak idam etmişlerdir.

- 1410'da John Badbi dine ihanet suçlamasıyla IV.Henri huzurunda yakılmıştır.

- IV.Henri tarafından halka yapılan işkence şöyleydi: Erkek ve kadın hapse atılırdı. Orada çıplak olarak kuru toprak üzerine yatırılırdı. Ayaklarıyla elleri ipe odanın bir köşesine, diğer elleri öteki köşesine bağlanır ve vücutlarının üstüne tahammülleri derecesinde taş ve demir konulur, ertesi gün üç lokma arpa ekmeği verilir fakat su verilmezdi. Bu şekilde ölünceye kadar işkence yapılırdı.

- 1532'de yedi kişiyi zehirlemekle zanlı bir adam kaynar suda yakılmıştı.

- Bir avukat iki kulağının kesilmesine, 500 lira nakdi cezaya ve müebbet hapse mahkum edil-

mişti.

- Ortaçağ'da kediler şeytanla işbirliği yapmış kabul edilir ve kediler yakılırdı. Hatta Mısır'dan getirilen 150 civarında kedi yakılmıştır.

İşte Ortaçağ'da Avrupa böyle idi. Peki bu dönemde İslam dünyası ne durumdaydı?

Aristoteles, Hipokrates, Galenos, Eukleides, Arkhimedes, Batlamyus ve Plotimus'un yapıtları Bağdat'ta Arapça'ya çevriliyordu. Şairler, müzisyenler, matematikçiler, astronomlar, coğrafyacılar, hukukçular, filozoflar ve tarihçiler uygarlık eserlerini Hindistan ve Çin'den gelen katkılarla





daha da öteye taşıyordu. Bu dönem İslam dünyasının altın yıllarıydı. Bilimin kalbi haline gelen Bağdat'ta pekçok bilgin ağırlanıyordu.

Hepimizin Avrupalıların keşfettiğini sandığımız pek çok şey daha önce Müslümanlar tarafından keşfedilmişti.

- Harizmi cebiri bir bilim dalı haline getiren bilgindi. En önemli eseri olan Hisabü'l-Cebr ve'l-Mukabele'de bilinmeyen için "şey" kullanılmıştır. Endüslü müslüman matematikçilerin metinleri ile İspanyolca'ya "xay" olarak çevrilen "şey" kelimesi zamanla değişerek matematikteki "x" kavramına dönüşü.

- Modern matematik disiplinindeki adıyla "tek bilinmeyenli ikinci dereceden denklem"i bulan da Harizmi oldu.

- Ondalık kesrin bulunmadığı dönemde en küçük alışveriş hesabında bile sorun çıkıyordu. Matematikte virgülü bulan kişi 14. ve 15.yy'da yaşayan el-Kaşı'dır.

- Ondalık sayıların keşfi uzun zaman Simon Stefan'a atfedilmiştir. 1948'de Alman bilim tarihçisi Pouluckey araştırmaları sonunda ondalık kesirleri Cemşid'in bulduğunu kanıtladı. Simon Stefan'dan 160 yıl önce Cemşid ondalık sayılarla dört işlemi de yapabiliyordu. Ayrıca Cemşid "pi" sayısını da dokuzuncu kesrine kadar kesinleştirmişti.

- Matematikte "kök alma" işlemini de New-



ton'un keşfettiği söylendi. Ancak İngiliz matematikçi James Roy Newman bunu Newton'dan tam 300 yıl önce Cemşid'in bulduğunu söyledi. Son araştırmalara göre Newman'ın söylediği de doğru değil. Çünkü bunu Cemşid'den 3 asır önce Ömer Hayyam bulmuştu.

- Ömer Hayyam'ın geliştirdiği Celaleddin takvimi bugün kullandığımız Gregoryen takviminden daha dakiktir. Gregoryen takvimi her 3330 yılda bir günlük hata yaparken Celaleddin takvi-



EBU YUSUF EL-KİNDİ (801-873)

Einstein'dan 1100 yıl önce "Zaman cismin var olma süresidir. Zaman, mekan ve hareket birbirinden bağımsız değildir. Göğe doğru çıkan bir insan ağacı küçük görünür." diyerek Görelilik Kuramı'nı ortaya atmıştı.



ALİ KUŞÇU (? - 1474)

Türk astronomi Ali Kuşçu, Semerkand Rasathanesi'nin müdürlüğünü yaptığı sırada Akkoyunlu hükümdarı Uzun Hasan adına Fatih'ten barış dilemek için geldiği İstanbul'a yerleşti ve Zici Uluğ Bey adıyla bilinen Yıldız kataloğunu hazırladı.



HAZİNİ (1100 - 1155)

Aslen Yunanlı bir köle olan, ancak daha sonraları İslam dinini seçen Hazini, ölçü ve tartı sistemlerine büyük katkıda bulundu. Hazini, Newton'dan 500 yıl önce, "her cisim yer kürenin merkezine doğru çeken bir güç olduğunu" söylemişti.



CEZERİ (? - 1206)

Artıku hükümdarı Mahmut, "Abdest alırken ayaklarıma su döken hizmetçilerin bana hakları geçiyor." diye rahatsız oldu ve başmühendisi Cezeri'den bir çare bulmasını istedi. Cezeri, kısa süre sonra abdest suyu döken bir robot yapmayı başardı.



FARABİ (870 - 950)

Avrupalıların ona taktığı isimle "Pharabius"tan 300 yıl sonra, Hıristiyanlığın en büyük doktrincisi Aquinolu Thomas, onun fikirlerini hemen hemen aynen tekrarlamıştı. Hobbess'un ortaya atacağı teorisinin öncüsü de yine Farabi'di.



IDRİSİ (1100 - 1165)

Idrisi, 1154'te Sicilya Kralı II. Ruggero'nun isteği üzerine dünyanın çeşitli coğrafi bölgelerini içeren 70 haritayı ve dünyanın yuvarlak bir modelini hazırladı. Gümüş bir levhaya kazınan dünya haritası, 1160'ta ayaklanma sırasında isyancılar tarafından parçalandı.



mi 5000 yılda bir gün hata yapar.

- Aristo kanın kalpten çıktığını gördü. Ama kanın kalbe geri döndüğünü gören İbn-i Sina idi. Ayrıca İbn-i Sina kanın gıdayı taşıyan bir mayi olduğunu keşfetti.

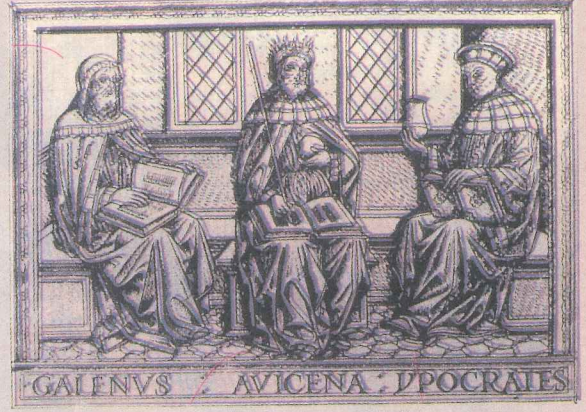
Bu keşifler müslüman alimlerin yaptığı keşiflerin sadece birkaçıdır. İşte Avrupa'nın karanlık çağında Müslümanların ne kadar aydınlık bir çağ yaşadığı ortada. Peki Avrupalı bu karanlık çağdan çıkıp günümüzdeki gelişmişliğine nasıl ulaştı?

Avrupa'nın bugünkü gelişmişliğine ulaşması müslümanlar üzerinden sağlandı. Avrupalılar şöhretli İslam alimleri ve filozoflarının eserlerini tercüme ettiler, okuttular ve kendilerini aydınlattılar.

Ayrıca bu İslam alimlerini kendilerine mal etmek için onların isimlerini de kendi şivelerine göre değiştirdiler. Birkaç örnek verecek olursak:

- Avrupa'da bile hâlâ "doktorların sultanı" olarak bilinen ve çeşitli üniversitelerde kitapları derslerde okutulmuş İbn-i Sina'yı kendi dillerine göre Avicenna olarak tanıtılar.

- Avrupa'nın 13.yy'daki yeni



üniversitelerinde Farabi'nin, ilimleri üçe ayıran orijinal tasnifi kullanıldı; Fiziki ilimler, Riyazi ilimler ve Metafizik ilimler. Ayrıca bunların anlatımı da Farabi'nin usulüne göre yapıldı. Avrupalılar Farabi'yi dillerine Alfarabius şeklinde çevirdiler.

Görüldüğü üzere Avrupa karanlık çağda iken İslam dünyası en aydınlık çağlarını yaşıyordu ve Avrupa aydınlanmasını müslüman alimlere borçludur. Yani Avrupa'yı medenileştiren İslam kültürüdür. Ancak bugün gücünü elinde bulunduran Avrupa, bu gücünü tarih yazılırken de kullandığı için, bize ilkokul yıllarımızdan beri, tarih kitaplarımızda kendi karanlık çağlarını tüm dünyanın karanlık çağı olarak tanıttılar. Biz artık biliyoruz ki medeniyetin öncüleri sanıldığı gibi batı değil, İslam dünyasıdır.



HARİZMİ (780 - 850)

Ünlü matematikçi Harizmi'nin Latince'ye çevrilen "Hisabul-Cebr ve'l-Mukabele" kitabında geçen "el-cebr" kelimesi, batı dillerinde "algebra"ya dönüştü. Bugün kullandığımız cebir terimi bu eserden kaynaklanır.



İBN SİNA (980 - 1037)

İbn Sina'nın başyapıtı "El-Kanun fi'l-Tib", doğu ve batı tıbbını yüzyıllarca etkiledi ve tüm zamanların en çok okunan tıp kitaplarından biri oldu. 400 yıl öncesine kadar Fransız üniversitelerinin kapısında onun, yani "Avicenna"nın heykeli bulunuyordu.



BİRÜNİ (973 - 1048)

Biruni, astoronomi, matematik, coğrafya gibi birçok dalda çalıştı. 28 katı maddenin özgül ağırlıklarını bugünlükere çok yakın şekilde hesapladı. Büyük bir doğrulukla enlem ve boylam hesapları yaptı. Dünya'nın dönüşüne ilişkin bir kuram geliştirdi.



CABİR BİN HAYYAN (721 - 805)

Avrupa'da "El Ceber" adıyla ünlenen Hayyan, gelişimin, su geçirmez kumaşın verniklenmesi, paslanmanın önlenmesi gibi kimyasal yöntemleri geliştirmişti. Söylentiye göre altını bile çözen "kral suyu" karışımını o bulmuştur.



EBUBEKİR ER-RAZİ (865 - 932)

Hekim ve simyacı Ebubekir Muhammed İbn Zekeriya er-Razi, cerrahide dikiş malzemesi olarak ilk kez hayvan bağırsağını kullanan kişidir. Razi, ilk göz ameliyatı, alkolün tıpta kullanımı gibi pek çok ilkelere imza atarak tıp tarihinde sarsılmaz bir yer edindi!



ULUĞ BEY (1393 - 1449)

Timurlenk'in oğlu Ulug Bey, Yeryüzünün Güneş çevresindeki tam devrini 365 gün, 6 saat 9 dakika, 6 saniye olarak hesaplamıştı. 21. yüzyılın en modern cihazları ile yapılan hesaplarla Ulug Bey'in hesapları arasında yalnızca 58 saniye fark bulundu.



Tek Yapmamız Gereken Düşünmek

A. Enes Özel

Her gün zihnimiz binlerce on binlerce bilginin bombardımanına uğruyor. Çevremizi kaplayan televizyon, radyo, internet gibi kitle iletişim araçları üzerimize belli belirsiz daha çok taraflı haberler ya da kavramlar ve isimler kusuyor. Üzerimize yığılan ve bizi altında ezen bu bilgileri ise biz savunma yapamadan, sorgulayamadan hatta doğruluğundan emin bile olamadan kabul etme yolunu seçiyoruz. Çünkü hayatımızı ancak bu şekilde sakın, sağlıklı yürütebileceğimizi düşünüyoruz. Yüzeysel bir şekilde durum incelendiğinde aslında bu şekilde davranmamızın çok normal olduğu söylenebilir. Kitleleri etkisi altına alan bu iletişim araçları hep aynı düşünce kalıpları ve bakış açısıyla bize haberler ulaştırıyorlar. Ve neredeyse halkın tamamı bu haberleri güvenilir bularak düşüncelerini şekillendiriyor. Bunun yakın tarihteki en göze batan örneği Avrupa Birliği (AB). Hemen hemen bütün televizyon kanalları ülkemizin iyiliği için AB'ye girmeliyiz diyor. Ve

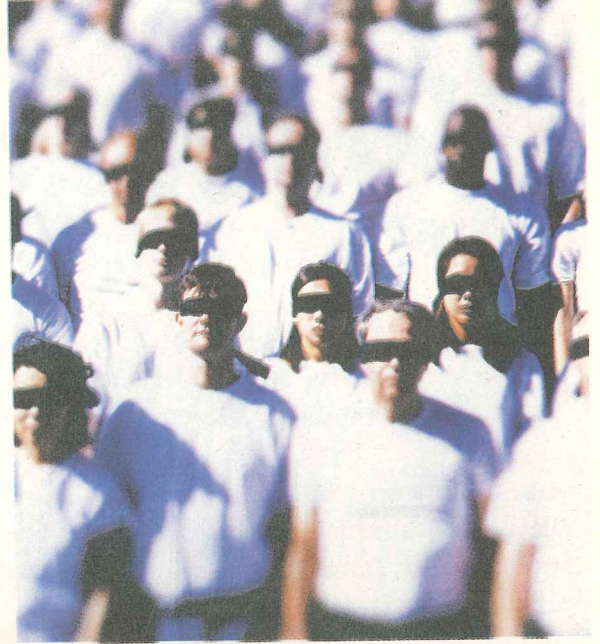
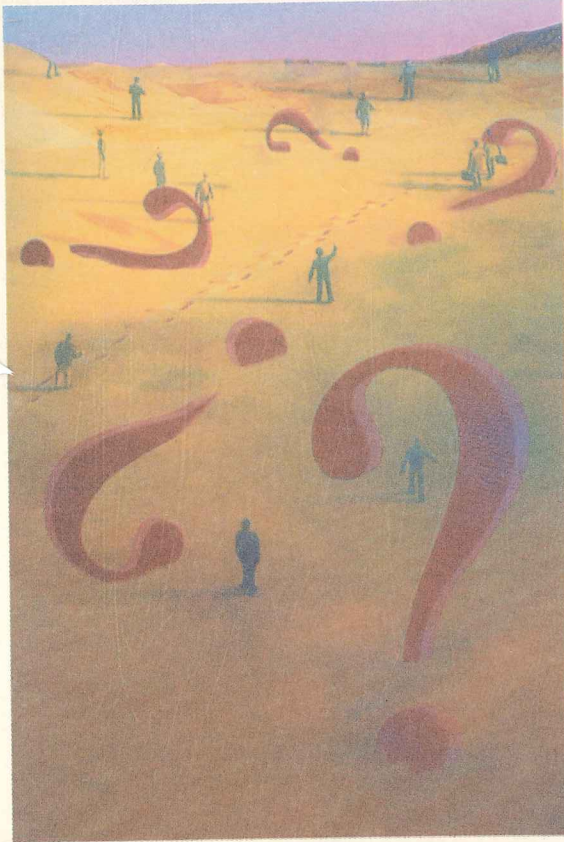
biz de farklı bir düşünce veya farklı bir bakış açısı duymadığımız için bu düşünceyi benimsiyoruz. Dinlediklerimiz arasında çelişkiye yer yok. Bizim üzerimize akan bütün bilgiler hep aynı yöne yönlendiriyor bizi. Ama durumumuzu derinlemesine incelediğimizde göreceğimiz kesinlikle daha farklı. Medya belli büyük şirketlerin tekelinde ve belli birkaç patronun istediği gibi haber yapmak zorunda. Özgür medya dediğimizde patron sansüründen uzak ve sesi kısılmamış bir medyadan bahsediyoruz biz. AB örneğinde devam edersek aslında bu yönde haberlerin patronların işine geldiğini görebiliriz. Kapitalist düzende devamlı sömüren taraf olan büyük şirketlerin kazancı, sömürü topluluğu AB'ye girildiğinde elbetteki daha fazla olacak. Belki bizim gelir seviyemiz de yükselecek ama Afrika'daki bebeklerin önünden





yemeklerini aldığımız için. Eğer birilerini sömürerek ya da birilerinin üzerine basarak şişmanlayacaksak açlıktan ölelim daha iyi. Zaman düşünme zamanı. Bizi etkisine alan gazetelerden ve televizyonlardan oluşmak ve zinciri kabullenmek yerine o zinciri kırmayı denemeliyiz. Sorgulayarak doğruyu bulma yoluna gidelim ki elimizde evrensel doğru Kurân-ı Kerim varken işimiz çok daha kolay. En güvenilir kaynağımız Kurân-ı Kerim.

Güvenme alışkanlığımız reklamlara karşı da en büyük zaafımız. Köylerdeki doğayla bütünleşmiş yaşamla şuanki şehir yaşamını karşılaştırınca aslında lüks ve ihtiyaç kavramlarını sorgulamak zorundayız. Ellerle yıkanan bulaşıklar ve çamaşırlar artık geride kaldı. Reklamlar sayesinde konformist insanların hayatına bulaşık ve çamaşır makinesi bir ihtiyaç olarak giriverdi. Televizyondan söz etmek bile yersiz. Git gide bizi yozlaştıran ve zamanımızı bizim ellerimizden alan o dipsiz kuyu nasıl ih-



tiyaç olarak nitelendirilebilir ki? Ama reklamlara güvendiğimizden artık her haneden bir televizyon eksik olmuyor. Reklamlar bizi mükemmel olmaya çağırıyor. Bizi, insan ihtiyaçları sonsuzdur gibi bir palavrayla uyuşturuyor ve hayat amacımızı bize unutturuyor. Oysa ki ruhumuzu geliştirmek için nefsimizi öldürmemiz gerekmiyor mu? Peki bütün bu nefsi doyuran ve sözde yaşamımızı kolaylaştıran bu aletlerin bize bir faydası var mı? Yorulmamak için kullandığımız bu araçlar sayesinde patronların yanında biz de şişmanlıyoruz. Belli bir yaştan sonra da zayıflamaya çalışıyoruz. Oysa ki köydeki altmışlık yetmişlik teyzeler öyle mi? Onlar o yaşta tarlaya çapa yapmaya gidebiliyorlar.

Sisteme adapte olabilmek için ilk önce ona güvenmek lazım. Büyük makine, ona güvenen parçaları sayesinde bugün hayatta. Biz Kurân-ı Kerim'e, peygambere ve Asr'ı Saadet devri yaşamına sırtımızı dönerek ancak böyle unutuluyoruz. Her yeni aleti bize ihtiyaç diye yuttururlar ki sistem işleyebilsin, para akışı devam etsin. Elimizde çok sağlam kaynaklarımız varken neye güvenebileceğimizi kendimiz seçebiliriz. Tek yapmamız gereken düşünmek.



İlginç Bitkiler

Gelecekte Zehirsiz Tarımsal İlaçlamalar Yapılabilecek

Herkes bitkilerin tehlikeden kaçamadıklarını, dolayısıyla düşmanlarına hemen teslim olduklarını zanneder. Ancak yapılan araştırmalar durumun hiç de zannedildiği gibi olmadığını ortaya çıkarmıştır. Tam tersine bitkiler de şaşırtıcı taktiklerle düşmanlarının üstesinden gelmektedirler.

Örneğin bitkiler, yapraklarını kemiren böcekleri uzaklaştırmak için kimi zaman zararlı kimyasallar üretirler, kimi zaman da bu böceklerle beslenen avcı böcekleri çeken kimyasal kokular yayarlar. Kuşkusuz her iki taktik de



son derece akılcıdır. Nitekim tarımsal alanda yapılan faaliyetlerde bu savunma stratejisi, çok etkili bir yöntem olarak taklit edilmeye çalışılmaktadır. Almanya'daki Max Planck Kimyasal Ekoloji Enstitüsü'nde 'bitki savunması genetiği' alanında çalışmalar yapan Jonathan Gershenzon, bu akılcı stratejiyi gereği gibi taklit edebilirlerse, gelecekte tarımsal ilaçlamaların zehirsiz yapılabileceğini düşünmektedir.

Bazı bitkiler tırtıllar tarafından saldırıya uğradıklarında hemen bu tırtıllarla beslenen avcı böcekleri kendilerine çeken, uçucu bir kimyasal madde salgılar. Yardıma çağrılan böceklerin özelliği ise yumurtalarını tırtılların içine bırakmalarındır. Tırtıldan habersiz onun içinde barınan ve yumurtadan çıkan larvalar ise, bu tırtıllarla beslenerek büyüme imkanı bulurlar. Böylece ekine zarar veren tırtıllar dolaylı bir strateji ile imha edilir.

Bitkinin, yapraklarının bir tırtıl tarafından yendiğini anlaması ise yine kimyasal yöntemlerle gerçekleşir. Bitki, yapraklarını kaybettiği için değil, tırtılın salyasındaki kimyasallara tepki olarak böyle bir alarm sinyali verir.



DONE®



Done Konserveçilik Gıda San. Tic. Ltd. Şti.

Ankara Asfaltı Çalkahve Mevkii Sütçüler Kemalpaşa // İzmir // Türkiye

Tel.: 0090-232-876 1330 // 1 // 2 // 3 // Fax.: 0090-232-876 1334



Avusturyalı Bir Misyonerin İslam'a Yolcuğu

Selma A. Cook

Türkçesi: Mehmet Torun

Bitmez tükenmez enerjisiyle hiç durmadan, yukarı aşağı çağlayan bir okyanus sesi duyduğumda, hayatımın başlangıcı ve devam eden bu yolculuğum aklıma gelir. Hayat denilen okyanus dalgaları beni sürükleyip götürmeden, hep daha fazla şey yapmanın, daha fazla öğrenmenin, daha fazla keşfetmenin korkusunu hissedirim.

Birkaç yıldan beri korku ve kargaşa ortamından arınmış bir şekilde yalnız yaşadım. Belli belirsiz, sevgi ve neşeyle geçmiş birkaç çocukluk hatıram oldu. Kaybolduğumu hissettim sanki ama gerçek yerimin neresi olduğunu bilemedim. Hayatıma açıklama getirdim. Beni daha ileri götürecek, belki de daha aşağı gitmemi sağlayacak kendi kendime aldığım kararları not ettim. Fikriyatım, düşüncelerim sürekli hareket halindeydi. Aydınlığa bir yaklaşıyordum, bir uzaklaşıyordum. İşte bu, kalbimin derinliklerinde hissettiğim doğrunun kaynağıydı.

"Allah hidayeti kabul edenlerin hidayetini artırır." (19-Meryem Suresi/ 76)

Evren Bir Tesadüf Değildir
Beni yaratandan huzur ve yar-

dım aradım. Tüm bu şeylerin bir yaratıcısı ve düzenleyicisi olduğuna dair bir şüphem yoktu artık. Bunu güneşin doğması ve batması, dalgaların hareketi, gök gürültüsünün çıkardığı ses ve örümcek ağındaki muhteşem güzellik kadar açık ve net bir şekilde biliyordum. Hayır! Evren tesadüf değildir. Boya fabrikasındaki bir patlamanın ansiklopedi oluşturamayacağı kadar kesin ve net. Tüm bu düzenin bir kaynağı olduğunu, dünyadaki her bir zerreyi düzene koyan biri olduğunu her zaman hatırladım.

O zamanlar, "O" diye çağırdığım kişinin varlığından haberdardım ama kim olduğunu henüz bilmiyordum. O'nun varlığı ve yaratması o kadar kesin ki, O'ndan bir şey istediğim zaman vereceğinden eminim. Sıkıntılı kalbime mutluluk vermesini; hayatımı anlamamı ve O'nun benden istediklerini; bana yol göstermesini (biliyordum ki kaybolmuştum) istedim.

On altı yaşındayken, artık İsa (selam onun üzerine olsun) ismini kullanmama gerek kalmadan, O'nun her şeyi kuşatan bir güç sahibi olduğunu bilerek dua ettim. Yaratıcı ve benim arama giren İsa'ya bağlılık fikrini kafamdan silmek için kendimi zorladım. İçimde huzurun ve mutluluğun dalga dalga yayıldığını hissettim. Bu öyle bir duyguydu ki, sanki ruhuma doğru yolda olduğunu fısıldıyordu. Adım adım, önümü aydınlatan hakikate doğru ilerledim. Daha önce yaşadığım materyalist dünya-





da geçici mutluluklar ve saçma sapan uğraşlar ruhumdaki mutluluğun ve sevinçlerin yerini almıştı. Ama ben/içimde varlığını hissettiğim huzurla hayatımın başarısına yön vermeye başladım.

Kim Doğru Yolu İsterse, Ona İletilecektir

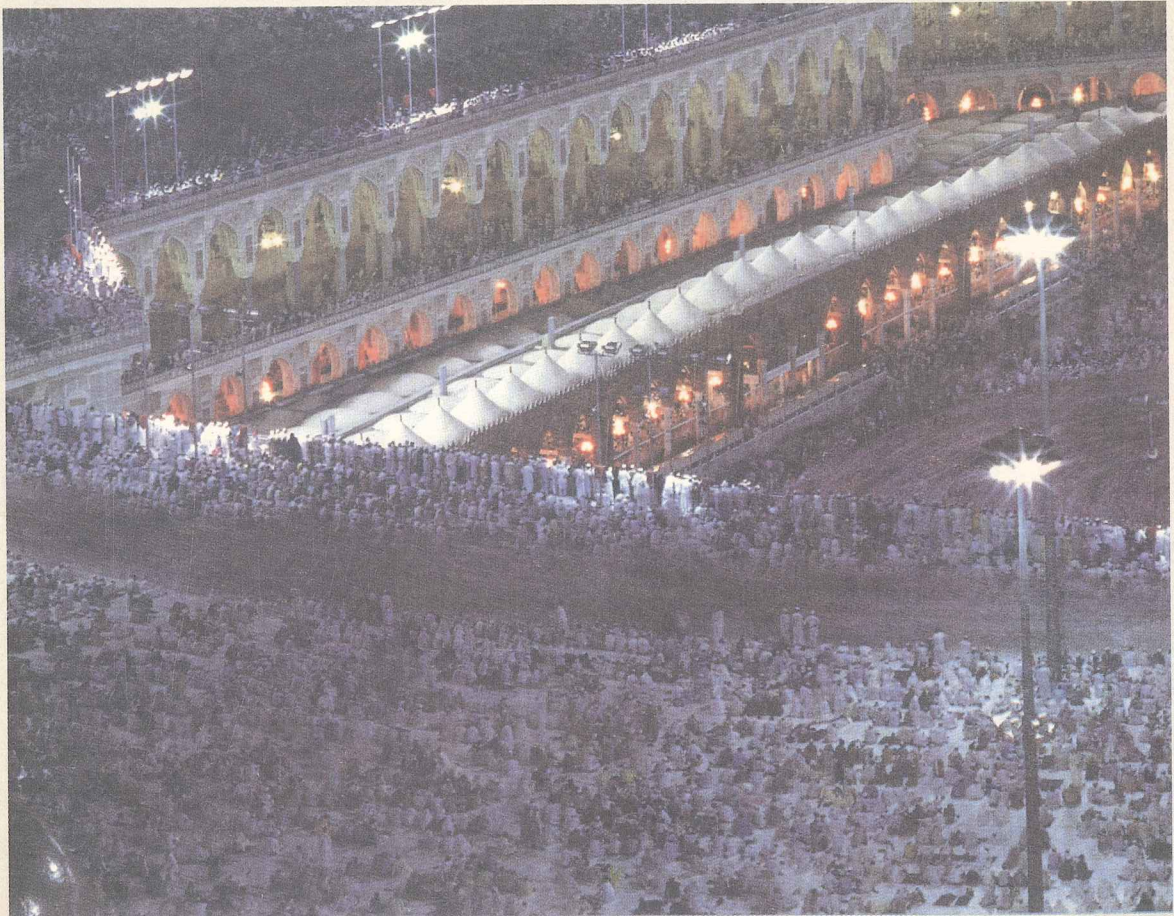
Zihnimin derinliklerine yerleşmiş bir bilinç beni hayatta attığım her adımda takip ediyordu. Bundan dolayı hayatımın her anı önemliydi artık. Her bir kelime sayılıydı ve sanki varlığımın yansıması gibi beni takip ediyordu. Bundan dolayı, hayatımın bazı aşamaları önümü kesiyordu ve her biri beni olması gereken yere yönlendiriyordu. Kafa karışıklığı içindeydim fakat bir radar gibi hareket eden içimdeki hisler bana yol gösterdi. Eminim ki, her kim doğru yolu dilerse, ona iletilecektir.

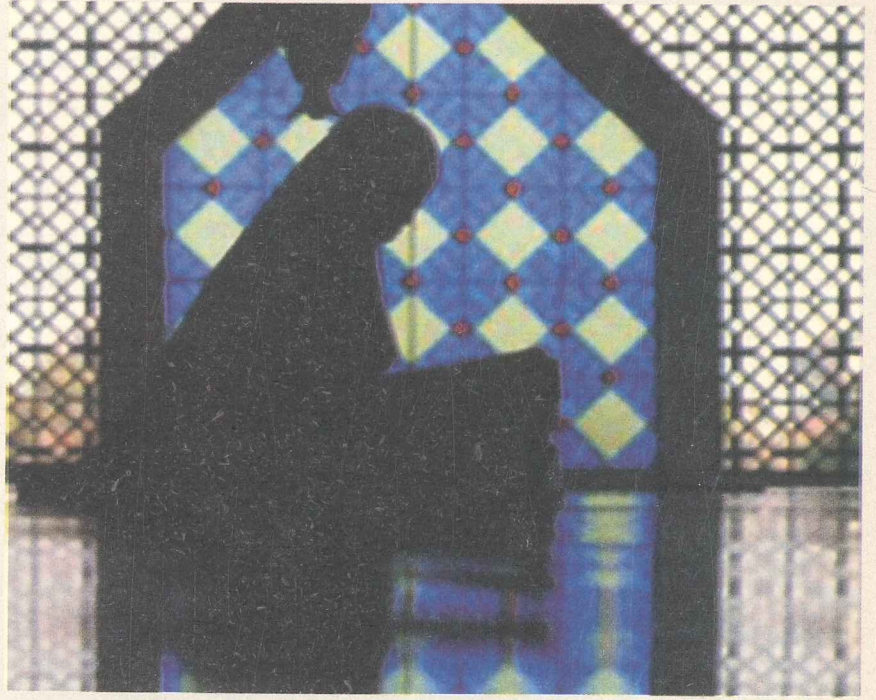
Her zaman kendimi Allah'a yakın hissettim

ve dua benim için hayat tarzıydı. İsa hakkında düşündüklerimle ilgili şüphelerim oldu. Şüphelerimi hiçbir zaman açığa vurmادم. Bazı şeyler bana mantıklı gelmedi fakat bir misyoner olarak, insanları özel bir kiliseye değil, Allah'a çağırdığım hissini hep kalbimde taşıdım. Doğada bir ahenk ve düzen olduğunu fark ettim.

Ama inandığım Allah'ın hiçbir gereksinime ihtiyacı yoktur. Onunla, arada hiçbir aracı olmadan, kendim iletişim kurabileceğimi anladım. Çünkü, tekrarlamam gerekirse; Allah'ın söylediklerimi duyması için hiçbir yardıma ihtiyacı yoktur.

Hayat sürekli değişiyor ama bu değişim genellikle hızlı oluyor. Zaman zaman, bazı anlık olaylar hayatımızın hızını kesiyor, durmasına sebep oluyor ve bizi başka bir yöne yönlendiriyor. Bu yollardan biri 1983 yılında karşıma





çıktı. Bir apartman dairesine taşınmak üzereydim ve iki seçeneğim vardı. Hangisini seçeceğime dair kararsızdım, bundan dolayı, -her zaman yaptığım gibi- dua ettim ve istedim. Sanki, denizde rüzgarların ve med-cezirlerin yön verdiği maket bir kayığın içindeydim ama nasıl ki niyetlerimiz, kararlarımız ve fiiliyatımız hayatımıza yön veriyorsa benim ağırlığım da kayığın yönünü belirliyordu.

Müslüman olan komşularıyla tanıştım. Biraz misyonerlik faaliyeti yapabileceğimi düşündüm. İnsanlara yaratıcıyı, iyiliği ve hakikatin varlığını hatırlatmayı her zaman severdim. Müslümanlar ve İslam hakkında az çok bildiğim, insanlara anlattığım Hıristiyan öğretileriyle boyanmış şeylerdi. Müslümanların İsa'ya inanmadıklarını, cahil kafirler olduklarını, Filistin topraklarının gasp edilmesini hak ettiklerini düşündüm.

Ben ne kadar da cahilmişim!

Beni sabırla dinlediler ve beni de onları dinledim. Karmaşık konulardan hiçbirini açıklamaya çalışmadılar, sadece bana Kur'an'dan ayetler okudular. Önce Arapçasını okudular, ardından İngilizcesini... Meryem suresiydi. Sükunetle dinledim. Ses çok huzur vericiydi. Okuyan kişiden bağımsız, insanın kalbini okşayan, önümüzdeki engelleri kaldıran ve bizi nura yönlendiren, rehberlik eden ve her zaman yakalanması zor, hayatın "mutluluk" denilen parçasıydı. Ağladım. Gözyaşlarımı açıklayacak kelime bulamadım ve tek söylediğim "bu muhteşem" di.

Ezberden okunan mükemmel bir Arapça ve ardından sade ve doğrudan tercüme edilmiş İngilizce kelimeler içimde yoğun hisler uyandırdı. İsa peygamberin(selam üzerine olsun) pak ve temiz Meryem'den mucizevi do-



ğuşu çok sade ve muhteşemdi. Tanrı, öğrendiğim şekliyle Allah, zamanın başlangıcından beri peygamberler ve elçiler gönderdi. Adem peygamber, İbrahim peygamber, Musa peygamber, İsa peygamber, Muhammed peygamber (selam onların üzerine olsun) ve daha birçoğu... Allah'ın vahyiyle, Allah'tan başka bütün putlara ibadetten sakındırmak ve O'nun emirlerine teslim olmak için geldiler. Zaten "İslam"ın anlamı budur. Herhangi bir kimseye ve herhangi bir şeye ibadeti reddeden, sadece Allah'ın isteklerine boyun eğen, tüm bunları yaparken de yeryüzüne merhameti nasıl yaygınlaştıracaklarını araştıran sadece Müslümanlardır.

Hz. İsa ve Hz. Meryem'in hikayeleri: Gerçek şu ki, o özel ve muhteşem yaratılışla yaratıldı. Her şeye gücü yeten Allah "Ol" dedi ve oluverdi. Mucizevi doğuş! Hiçbir açıklamaya gerek yok.

Bir İlah! Bir doğru! Bir hayat tarzı! Bir doğru yol! Ve Evdeydim!

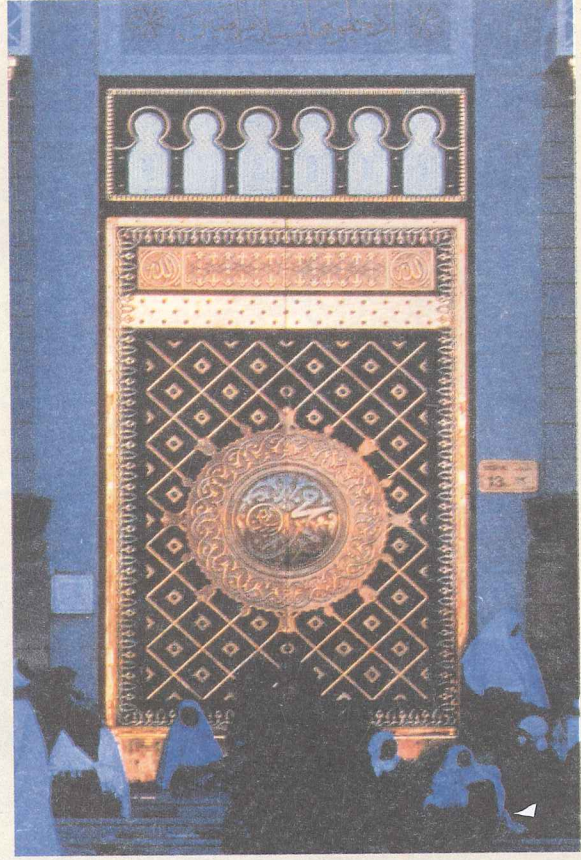
Dua eden kişinin Allah'la doğrudan bağlantılı olduğunu ve o insanın yapacağı her bir hareketten sorumlu olduğunu öğrendim. Hiç kimse (Anne, baba, çocuklar veya herhangi bir arkadaş) başka birinin günahlarını çekemez.

Yeryüzünde yaşamış ve yaşayan her bir insan, bizi yaratana itaat edip etmediğinden sorumludur. Hz. Muhammed (selam üzerine olsun)'in bir hadisinde belirttiği gibi: "Eğer Allah'a yüzümüzü dönersek, O da bize döner. Biz Allah'a bir karış yaklaşırsak, O bize bir kulaç yaklaşır. Ve biz O'na yürüyerek gidersek, O bize hızla gelir."

Yıllardır aradığım nura ulaştığıma inanıyorum. Yirmi iki yaşındaydım. Onyediyimden beri misyonerdim. Ruhun, Kur'an'ı duyduğum anda kiliseyi bıraktım.

Kiliseyi bırakmam ailemde ve çevremde gürültü kopmasına neden oldu. Git gide hayatta yalnız kaldım. Aile ve arkadaşlar bize yakın gelebilirler ama Allah dışında, hiç kimse bizi gerçeğe bilemez ve bize yardım edemez.

Gürültü ve insanların sık sık yaptığı düş-



manca tavırlar, eğer onlardan biri Allah'a bağlı olduğunu anladığı zaman, önüne geçilmesi kolaydır. Kendimi Müslüman olarak düşündüm ama gidecek uzun bir yolum vardı, daha fazla değişmeliydim ve daha fazla anlamalıydım. Kendimi daha ilk adımını atmış küçük bir çocuk gibi hissediyordum. Dua ettiğim tek kişinin Allah olduğuna iman ettiğimi biliyordum ama O'nun ismini ve gerçekliğini sonradan anladım. Önümdeki beş yılı hayatımı yeniden keşfetmeye harcadım.

Kur'an'ın İngilizce mealini okurken, düşündüğüm ve hissettiğim şeylerin dünya yaratılmadan önce bu kitapta bulunduğunu öğrendim.

Propagandanın her çeşidini içinde barındıran günümüz dünyasına rağmen, Allah'ın beni İslam'a yönlendirdiği için sonsuz derecede mutluyum. Doğrusu, her şeyi yaratan Allah, vahyinin engellenmesine hiçbir zaman izin vermeyecek ve bu hayata ibadet etme bedbahtlığına düşmüş kimseleri eğer içtenlikle O'na dönerlerse kurtaracaktır.



Alaycı... Ciddi... Komik...

Mert Eroğlu

The Simpsons, büyüklerin dünyasına komik, ironik, alaycı, ciddi, sosyal, felsefi, psikolojik ve daha bir çok yandan bakan ciddi bir incelemedir her şeyden önce. Ve Amerikan kültürüne, yaşamına, kapitalizmine, sanat anlayışına ve politikasına her bölümde muhaliflik etmeyi (çoğu zaman South Park kadar sert ve komik, ama genelde de daha sağlam bir söylemle) etmeyi de ihmal etmez. Bütün bunlar da dizinin varoluş amacını yansıtmada önemli unsurlardır.

Tabii bir de Amerikan muhalifliğinin bile bizim ırkımızı Amerikan rüyası hayranlığına sürükleyen bir yanı vardır ki, yapılan sistem eleştirisi Türkiye'de ciddi bir americanlife özentisi olabilmektedir.

Dizinin amacı direkt olarak Amerikan sistem eleştirisidir. Bunu yaparken, sözünü kim-seden sakınmaz. Yeri geldiğinde eleştiri ve iro-

ni oklarını kendine bile yöneltir.

Hiçbir zaman bir halkın tamamen kötü insanlardan oluşmayacağını, her toplumda iyi ve kötü, cesaretli ve pasif insanların bulunabileceğini bize işaret eder.

Springfield insanları gerçek hayattan alınmadır. Tamamen iyi ya da tamamen kötü olmazlar. Hepsi içinde kötülük taşıdığı gibi, iyilik de taşımaktadır.

Popüler kültür ürünü dizilerin toplumsal yansıması vardır. Dizi kahramanları, çoğu zaman bir anlayışın, ortak bir kimliğin simgesidir. Simpsons'larda olduğu gibi birçok özellik bir kişide toplanır, belki de kahramanın tanımını budur.

Düşünce ve felsefe tarihinin nice ağır problemleri, o problemlerin çıkmazları, ünlü kişilere, kişiliklere





göndermeler, aslında bir çözüm amacı gütmeyen, bu çizgi dizilerde sergilenir. Felsefe tarihinin birçok akımı ve yaratıcıları, Simpson gibi dizilerle hayatın -hayatımızın- içine girer, soyutluk vücut bu-

lur.

Aslında ilk önce şu soruyu irdeleyerek Simpsons kültürünü

anlayabiliriz:

"Simpsonlar, sadece Amerikan toplumunu mu temsil eder? Yoksa bu özellikleriyle evrensel mi ulaşımlardır?"

Simpsonlar'ın dünya üzerindeki tüm ailelerden en farklı olduğu taraf ise şu : Onlar dünyada üzerinde değiller. Onlar

Springfield isimli hayali bir kasabada yaşayan hayali karakterler, üstelik de çizgi film karakterle-

ri. Yani etten kemikten değiller, kağıt ve mürekkepten ibaretler. Ama dünyadaki herhangi bir çizgi filmde daha popüler olduklarına şüphe yok.

Türkiye'deki dizilerimiz de en azından bizim yaşama biçimimiz, hayat felsefemiz açısından belirgin unsurları taşıyor. Dünya ölçeğinde olmasa bile, bizim yazarlarımızın, düşünürlerimizimizin, siyasetçilerimizin birer Karagöz gölgesi gibi göründüklerini kim inkar edebilir?

Simpsonlar hangi yaş grubuna hitap eder?

Başlarda birçok insan tarafından "çizgi film" diye burun kıvrılsa da, alışma sürecinden son-

ra görüldü ki, aslında 7'den 70'e çok geniş bir yaş grubuna hitap edebilen karakterlerin ve durumların anlatıldığı bir yetişkin çizgi filmidir.

South Park kadar sistem muhalifi, bir o kadar ironik olan bu çizgi dizi, South Park gibi çocukların gözünden büyüklerin dünyasına korku ve ironi dolu bir bakış değil bu defa büyüklerin dünyasındaki karmaşaları ve korkuları da muhteşem şekilde yansıtan bir çizgi dizidir.

Karakterleri bulan ve çizen kimdir?

Simpson'ları yaratan ve çizgi dizinin yapımcılığını üstlenen isim Matt Groening'dir.

Dizinin aldığı ödüller nelerdir?

Yayınlandığı dönemlerde, hemen her sezon en iyi çizgi dizi vs. ödüllerini toplayan bu dizinin aldığı önemli ödül rekorları Guinness'den gelmiştir, bu çizgi dizi dünyada en uzun süre yayınlanan ve en çok bölümü çekilen çizgi dizi ünvanını almıştır.

Dizi ne zaman ve nasıl başladı?

Bu dizi ilk kez 8 Eylül 1986'da bir show programında yaklaşık 2 dakikalık kısa bir arabant olarak gösterilmiş 90'larda Fox TV bu muhteşem şeyi farketti ve dizinin önlenemez çıkışı başlamış oldu.





İstanbul'un Surları

Rum Ateşi

İstanbul'un kuşatmalarını başarısız kılan iki önemli faktörden biri güçlü surları ise diğeri de Rum ateşi (Grujuva ateşi) adı verilen silahtır. Bu silah 7 yıl süren İslam kuşatması sırasında ortaya çıktı. Özelliği suda da yababilmesi idi. Bu Bizans'a düşman gemilerini yakma imkanı sağlıyordu. Oysa İstanbul'un fethi için hem denizden hem karadan kuşatılması gerekiyordu. Bu silahtı Suriyeli Kallinikos isimli bir kişi bulmuştu ve muhtevası sır gibi saklanıyordu. Hususi tarzda imal edilmiş borulardan fırlatılan ve düşman gemilerine çarpınca patlayan bu patlayıcının muhtevası IX. Yüzyılda yazılmış olan Liber ignium a Marco Greco Descriptus isimli bir mecmuada mahfuzdu. Bu ateşli /patlayıcı silahların atalarındandır denebilir.

Dünyanın tam ortası

Bizans'ta resmi binalar ve Mese (Merkez) denilen cadde Milliarium denilen noktadan başlıyordu ve Romalılar, günümüzde haritalarda sıfır noktasının Greenwich'ten başlatılması gibi Sıfır noktasını Milliarium'dan başlatılıyordu ve burasını belirlemek için bir taş konulmuştu ve buranın dünyanın ortası olduğunu inanıyorlardı. Milliarium taşı denilen bu taş günümüzde Yerebatan Sarnıcı yakınlarında hâlâ durmaktadır.

İstanbul'un tam ortası

Evliya Çelebi'ye göre Mimar Sinan İstanbul'un (Sur içi) ortasını bulmak için çalışmalar yapmış ve İstanbul'un tam ortasını bularak oraya bir işaret koymuştur. Bu işaretin bulunduğu yer Şehzadebaşı Camii'nin caddeye bakan yüzünde, Vefa Semtine dönen köşesinde halen durmaktadır.

Kutsal Haç

Hıristiyanlık açısından en önemli olay Hz. İsa'nın ilk günaha karşı kendisini feda etmesi diğeri bir deyişle Romalılar tarafından haça gerilmesi olayıdır. Bu haç Hıristiyanlık açısından kutsaldır.

Peki bu haç nerededir? İşte bu konu tartışmalı bir konu. Bu tartışmaya katılanlardan biri de Tarih-i Devlet-i Rumiye'nin yazarı olan Hüseyin Çelebi. Hüseyin Çelebi, Hz. İsa'nın gerildiği haçın, İstanbul'a getirilerek Çemberlitaş'ın altına konulmuş olduğunu söylüyor. İmparator Konstantinus'un annesi Helena Kudüs'de bulunduğu bu haçı İstanbul'a getirmiş ve taştan bir hücrenin içine konulmuş, Çemberlitaş sütunu de bunun üzerine inşa edilmiş (Prof. Dr. Beynun Akyavaş'ın, Sultaniyegah İstanbul' Sh. 97) Bazı kaynaklara göre Haçlıların İstanbul'u kuşatma sebeplerinden biri de bu kutsal haçtır. (Jak Deleon, Anıtsal İstanbul) Semavi Eyicenin naklettiklerinden batılıların buna ciddi bir biçimde inandıklarını anlaşılır. Semavi Eyice anlatıyor; "Anıtın kaidesinin içinde Hz. İsa'nın bazı kutsal kalıntılarının olduğu yolundaki bir söylenti üzerine, İstanbul'un 1919-1923 arasındaki işgali sırasında, çevredeki bir kahvehaneden anıtın içine girmek için kaçak bir kazı yapılmıştır. Benzer bir girişimde 1929'da Danimarkalı Teosof (Dini hatıralar araştırmacısı) C. Vett tarafından E. Mamboury'nin yardımı ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmacılar kaidenin içine ulaşamamışlarsa da önceki kaçak kazının izlerine rastlanmıştır.

İlk Kadı

Fetihten sonra Fatih'in İstanbul'a atadığı ilk kadı Hızır bey idi. Fatih, fethin hemen ertesi günü 30 Mayıs Çarşamba sabahı bu atamayı yaparak şehre verdiği önemi ve titiz kişiliğini ortaya koymuştur. İşin ilginç tarafı Hızır Bey anne tarafından Nasreddin Hoca'nın soyundan geliyordu. Kadı efendi İstanbul'un karşısında bir semtte oturuyordu ve ondan dolayı oturduğu köy ondan sonra Kadıköy olarak anılmaya başlanmıştır.



**TÜKE
TİCİ
20
04
KALİTE
ÖDÜLÜ**

**BU ÖDÜLÜ FONEX DOSTLARIYLA
PAYLAŞMAKTAN GURUR DUYARIZ.**



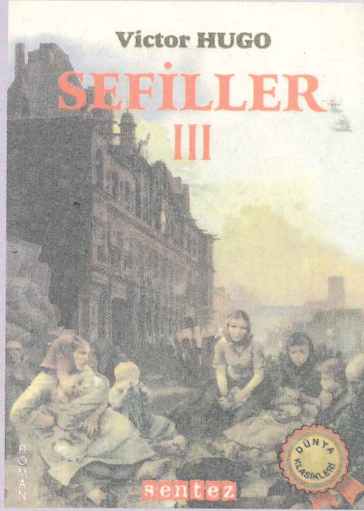
Fonex®

www.fonexkozmetik.com
Bilgi Hattı: (0212) 618 41 42



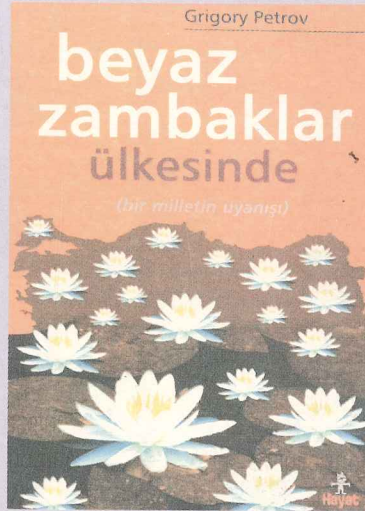
Kitaplar Arasında....

Murtaza Koçak



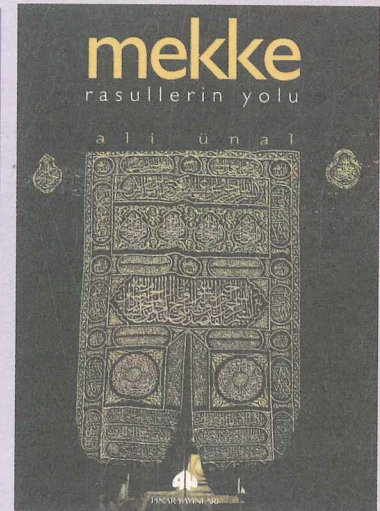
SEFİLLER

Victor Hugo'nun bu ölümsüz eseri ekmeğe çaldığı için kürek cezasına mahkum edilen kahramanımız Jean Valjan'ın trajik hayatını ve Fransa'nın o dönemdeki kokuşmuş sosyal hayatını göz önüne sermektedir. Kitabın en can alıcı noktası; hapisten yeni çıkan kahramanımızın bir papazın evine konuk oluşudur. Önceleri hiç kimse kahramanımızla bir suçlu olması nedeni ile ilgilenmemektedir. Ama iyi yürekli bu rahip onu evine alıp yemek yedirip, gece rahat uyuyabilmesi içinde bir yatak verir. Fakat yapılan bunca iyiliğe rağmen papazın güvenini boşa çıkararak, papazın evini soyar. Daha sonra yakalanarak, papazın evine getirilir. Evinden birşeyler çalınıp çalınmadığını sorduklarında papaz; onları kendisinin hediye ettiğini nakleder. Daha sonra papaz Jean Valjan'a yaklaşık kulağına 'şimdi git ben bu şamdanlar karşılığı ruhunu satın aldım. Bundan sonra kendini iyiliğe ada' der.



BEYAZ ZAMBAKLAR ÜLKESİNDE

Beyaz zambaklar ülkesinde bize yıllarca işgal altında yaşamış, milli bir birlik ve kültür oluşturamamış Finlandiya halkının bir aydın önderliğinde topyekün kalkınışını anlatmaktadır. Bu kitap aydının halkına karşı sorumlulukları nelerdir? Gerçek vatanseverlik nasıl olur? Bir avuç aydının kendilerini halka adayan fedakarlıklarıyla bütün bir ulus cehennemden cennete nasıl yükseltilir? Bu gibi sorulara sade ve anlaşılır bir dille cevap vermektedir. Kızım sana söylüyorum, gelinim sen anla üslubunda yazılmış olan bu kısa kitap, bütün dünya aydınlarına ve halklarına seslenmektedir. O nedenle bu eser cumhuriyetin kurulduğu yıllarda da Millî Savunma Bakanlığı tarafından askeriyeye, Millî Eğitim Bakanlığı tarafından da öğretmen okullarının son dönem mezunlarına birer adet hediye edilmiştir.



MEKKE RESÜLLERİNİN YOLU

"Şirk ve Tevhid tarih boyunca tüm insanlığın tabii olduğu iki dinin adıdır. İnsanlar temelde hep bu iki din üzere olagelmişlerdir. Rasuller'in ve son Rasul'ün tebliğ etmek için gönderdikleri Mekke'leri nasıldı: bu Mekke'lerde yaşayan insanların durumu neydi: tâbi oldukları Şirk Dini'nin genel nitelikleri nelerdir?"
Mekke Rasullerin Yolu bu sorulara Kur'an'ın ışığında cevaplar aramaktadır. Kronolojik bir siyer olmaktan öte, dönemler boyu süren ve sürecek olan tevhid ve şirk mücadelesinin temel özelliklerini Kur'an ve Son Rasul'ün hayatını da örnek olarak incelemektedir. Şu çok açıktır ki: Kur'an'ı anlamadan Rasul'ün hayatını, Rasul'ün hayatını bilmeden Kur'an'ı anlamak mümkün değildir."

GÜRSOY DANIŞMANLIK LTD. ŞTİ.
EĞİTİM VE DANIŞMANLIK

Gd

ISO 9001:2002

1- KALİTE YÖNETİM SİSTEMİ

A) Sistemin Kurulumu

B) Sistem Danışmanlığı ve Eğitimi

2- CE BELGESİ DANIŞMANLIĞI

3- HACCP

4- ISO 14001

5- TS 16949

6- GOST-R BELGESİ RUSYA FEDERASYONU

7- OHSAS 18001

<http://www.iso9005.com> info@iso9005.com

Tel: 0216 499 23 69 - 365 99 46 Fax: 0216 313 99 18



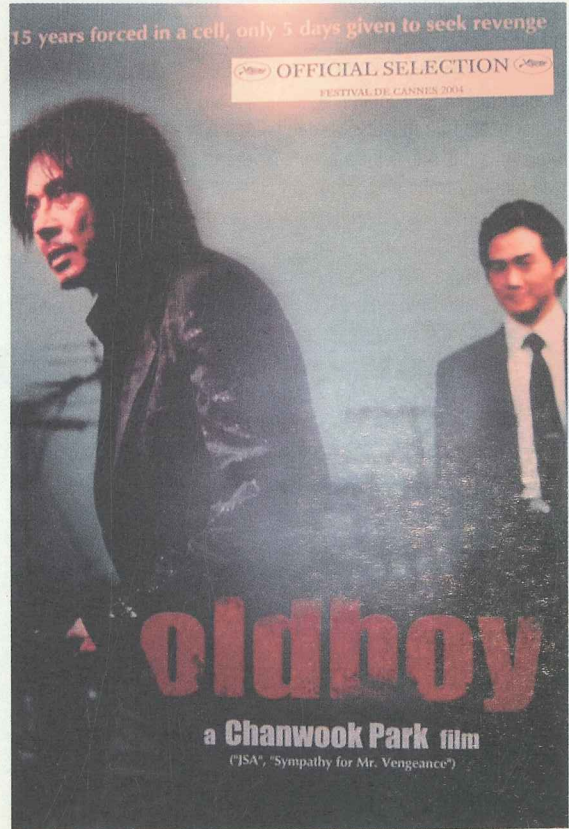
Uzakdoğu Sinemasının Önlenemeyen Yükselişi

M. Emin Büyükcoşkun

Son yıllarda sinemamızda bir Uzakdoğu filmleri furyası başladı gidiyor. Özellikle sanat filmlerini dağıtan küçük dağıtım firmalarının çabalarıyla ülkemizde gösterim imkanı bulan filmlerin çoğu genç kuşak yönetmenlerin eseri. Yer yer Amerikan film klişelerine başvursalar da Uzakdoğulu yönetmenler kültürlerinin özgün öğelerini kullanarak modern Dünya'ya "Doğu" nun penceresinden bakmayı ihmal etmiyorlar. Hasılı Uzakdoğu Sineması yoz ve içi boş bir sömürü aracı olan popüler kültürün hegemonyasına karşın önemli bir sığınak.

Bu filmler arasında değinmeden geçemeyeceklerimiz de var şüphesiz. Esasında her biri üzerine kapsamlı eleştiriler yazılması gerek fakat yer ve zaman darlığı bunu engelliyor. Bunun için biz de bu şekilde bahsetmek istiyoruz. Kore'li yönetmen Chan Wook Park'ın "İhtiyar Delikanlı"sı bunlardan biri mesela. 15 yıl boyunca nedenini bilmeden bir odada hapis kalan bir adamın serbest bırakıldıktan sonra öç duygusuyla kendisini hapseden kişiyi arayışını anla-

tan film muhteşem bir kurgu ve senaryoya sahip. İçerdiği şiddet ve kan öğeleriyle yer yer "Kill Bill"i andırsa da film oldukça özgün ve etkileyici bir yapım. Keza Japon yönetmen Takeshi Kitano'nun kör bir dövüş ustasının efsanevi maceralarını anlattığı "Zatoichi" de buna benzer bir yapım. Tabii Takeshi Kitano'yu anmışken "Bebekler"i anmadan geçmek olmaz. Muhteşem görsel öğelerle masalsi bir aşk hikayesini anlatan film yer yer mistik imgeler de barındıran





bir başyapıt.

Uzakdoğu Sineması'nın faaliyet gösterdiği bir diğer alan ise korku filmleri şüphesiz. Geleneksel imgelerin çokça kullanıldığı korku sinemasında Hollywood'un klasik klişelerinden Uzakdoğulu yönetmenler bu şekilde büyük başarılar elde ettiler. "Ringu", "Karanlık Sular", "Karanlık Sırlar" gibi yapımlar büyük ilgi görürken yerel ve özgün olan her filme yaptığı gibi Hollywood tarafından yeniden çevrilmeye başlandı.

Esasen bu noktanın altını çizmek gerek. Amerikan sinemasının eski prestijini kaybetmekle beraber ekonomik hakimiyetini koruduğu bir dönemde Uzakdoğu, Hindistan gibi yapım maliyetlerinin çok düşük olduğu ve genç kuşak yönetmenlerin başarılı filmlere imza attıkları yerlere yönelmesini Hollywood'un bu yeni solukları hakimiyeti altına alma isteğiyle açıklayanlar çoğunlukta. Bu durumdan kaçınmak genç yönetmenlerin en önemli görevleri olsa gerek.

Uzakdoğulu yönetmenlerin bu başarılarının en önemli nedenlerinden biri ise varolanı taklit yerine mevcut kültürel verilerden yeni ve özgün eserler üretmek. Japon sinemasında *kubuki* gibi *manga* gibi geleneksel unsurlardan yararlanılarak filmler çekilmesini buna örnek verebiliriz. Dolayısıyla iyi bir sanat eserinin üretiminde geleneksel kültür fragmanlarının kullanımı çok önemli. Bu bağlamda modernite adına Avrupa filmlerinin basit taklitlerinin yutturulmaya çalışıldığı bir ortamda geleneksel motiflerimizin kullanıldığı filmler görememek üzücü. Özgün ve "bizden" bir sinemanın oluşması dileğiyle.

"Karpuz Kabuğundan Gemiler Yapmak"

Bazı filmler vardır, insanın içini ısıtır, bambaşka şeyler hissettirir, unutamazsınız bir daha. "Karpuz Kabuğundan Gemiler Yapmak" da böyle bir film işte. İnsan çocukluğunu, masumiyetini, hayallerini hatırlatan bir film. "Bizden" bir film "Karpuz Kabuğundan Gemiler Yapmak". Bir "Türk filmi" belki de.

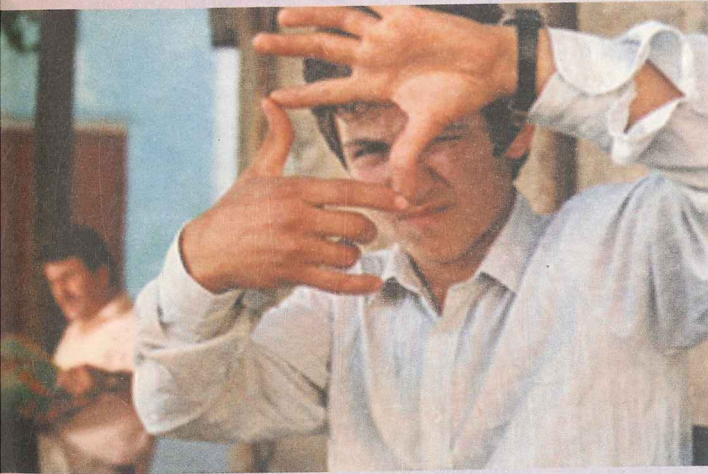
Ahmet Uluçay'ın halen kendisinin de ika- met ettiği, memleketi olan Kütahya'nın Tavşanlı ilçesine bağlı Tepecik köyünde çekilmiş



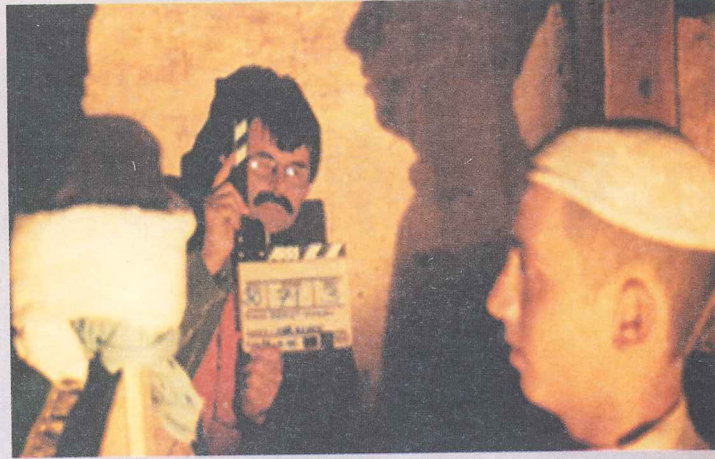


film. Daha evvel birlikte kısa filmler çektiği amatör bir sinema kolektifi olan "Tepecik Arkadaş Sinema Grubu"yla beraber çok zor şartlar ve büyük imkansızlıklar altında çekilen film sırf içeriğiyle değil çekim süreciyle de bir idealizm öyküsü.

Film iki köylü arkadaş olan Recep ile Mehmet'in sinema makinesi yapmaya çalışmalarını, hüznelerini, sevinçlerini ve aşklarını anlatıyor. Yazın kasabaya çalışmaya giden Recep karpuzcуда, Mehmet ise berberde çalışmaktadır. Akşamları ise beraber kasabanın sinemasından aldıkları kopuk film şeritlerini pilli bir lambanın ışığında hareket ettirmeye çalışmaktadırlar, ne var ki bir film şeridinin hareket etmesi için gereken saniyede 24 karelik hızı yakalamalarına rağmen kareleri arasındaki boşlukları iyi hesaplayamadıkları için film şeridi hareket etmemektedir. Öte yandan Recep karpuz tezgahından artan karpuz kabuklarını hayvanlarına götürdüğü evin büyük kızına aşık olmuş ateş bacayı sarmıştır. Derken olaylar gelişir.



Ahmet Uluçay'ın otobiyografik bir çalışması olan "Karpuz Kabuğundan Gemiler Yapmak" Türk Sineması'nın son yıllarda göremediği bir naifliğe sahip. Anlatımı ve sinematografik özellikleri, yer yer kullanılan küçük Yeşilçam trükleriyle film özgün bir yapıya sahip. Fakat en önemlisi Türkiye'nin ücra bir köşesinde, önemli ölçüde dış Dünya'dan soyutlanmış bir köyde, geçim derdine, yokluğa ve bin-



bir türlü güçlüklerle rağmen, bir köylünün de "film" çevirebileceğinin "recisör" olabileceğinin ispatı "Karpuz Kabuğundan Gemiler Yapmak". Idealizmin filmi bir bakıma, Recep'in yılmadan yorulmadan film şeridine hareket vermeye çalışmasıyla Ahmet Uluçay'ın aynı azim ve iradeyle ve daha büyük güçlüklerle rağmen film çekmeye çalışması arasında bir fark yok. Dolayısıyla film "azim" ve "irade"nin neye karşılık geldiğinin öyküsü bir bakıma. Bu nokta çok önemli işte. İnsanların iradelerine hakim olamadıkları, bir şeylere azmedemedikleri, ideal denen kavramın neredeyse yok olduğu, insanların hayal bile kuramadıkları bir çağda böyle bir film gerçekten de dikkate değer. Zaten film de dikkatleri üstüne çekmiş durumda. İlk İspanya'da 52. Uluslararası San Sebastian Film Festivali'nde Yeni Yönetmenler dalında mansiyon alan film, ardından Fransa'da 26. Montpelier Film Festivali'nde Altın Antigone ödülüne layık görüldü. Daha sonra ülkemizde ilkin 23. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde gösterilen film burada en iyi film dalında Altın Lale ödülünü aldıktan sonra nihayet genel gösterime girdi ve son olarak da SIYAD tarafından 2004 Film Ödülleri'nde en iyi film, en iyi yönetmen ve en iyi senaryo dallarında büyük ödüle layık görüldü.

İşte böyle bir film "Karpuz Kabuğundan Gemiler Yapmak". Bir idealizm öyküsü aynı zamanda her ne pahasına olursa olsun. Film-den bir cümleyle bitirelim yine "Karpuz kabuğundan gemiye binen, çabuk iner"...



dehşet neşet



Dehşet'in bir de, kendinden 1 saniye sonra gelenlerden dahi geç kağıdı istemek gibi katı bi prensibi varmış. O lisesinin müdür yardımcısı da sertliğiyle efsaneleşmiş bi hocaymış. Geç kağıdı almak için gidenler genelde sopa yiyip çıkarmış. Bir gün bi öğrenci Dehşet Neşet'in dersine geç kalmış. Sınıfın bulunduğu koridora girince Dehşet'in sınıfa doğru geldiğini görmüş. Hemen koşmaya başlamış. Bi bakmış Neşet Hoca da depar atıyor. Yarışı Dehşet kazanmış ve "Git geç kağıdı al!" demiş.

Medyada Seçmeler



"Güler yüzlü baba, bana dönerek, 'Futbolu severim ama seni tanıdıktan sonra daha çok sevdim. Bir topu, bir takımını bu kadar iyi yöneten adam tanımadım. Bu nedenle oğlumun adını Sergen koydum' demesi beni oldukça etkiledi. Bu onurun bana ait olması da çok güzel bir duygu. Bakın Avrupa'da kimse çocuğunun adını Beck-

ham ya da Figo koymuyor. Dünyada eşi az rastlanır bir olay..." **Sergen**



"Ben O'na çok güzel bir isim bulmuştum. 'Çakar Çakmaz' diyordum O'na, O da gelir boynuma sarılırdı, ben de O'nun boynuna sarılırdım..." diyerek üzüntüsünü dile getirmesi, s'üdyoda duygulu anlar yaşanması...

Turgay Şeren'in Ahmet Çakar'ın vurulduğu hafta Telegol'de

Esra Ceyhan'in programına katılan Fenerbahçeli Rambo adlı şahsiyetin program sırasında pişirilip servis edilen yemeğe "bunun tuzu yok, hem de pişmemiş!" demesi. Esra Ceyhan'ın "canlı yayındayız!" mesajı göndermek için yaptığı garip kaş göz hareketleri ve durumu kurtarma çabaları...

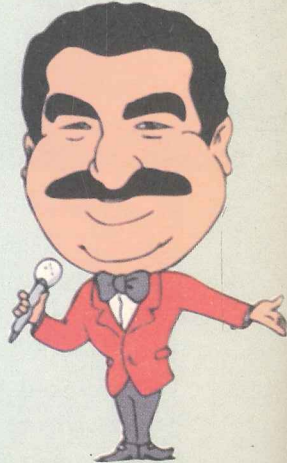
"İbrahim Tatlıses gibi bir sanatçıyla aynı sahneyi paylaşmak insanların **rüyalarında bile hayal** olmaz..."

Popstar Burçin

"Damat Caner kendini kesti!"
Show Haberde sıradaki haber alt yazısı

Ben gördüklerimi yazıyorum, bizde yalan yok...

Stephen King





Bir Türkü Nasıl Tanırsınız?



Dingildeyen bir masanın ayağına kağıt sıkıştırma fikri bir Türk'ündür.

TV' de film seyrederken filmin oyuncularıyla muhatap olan, "dur oraya gitme öldürecekler seni" diyen Türk sinemaseverlerdir.

Ancak bir Türk kulağını kalem ya da örgü şişiyile karıştırabilir.



Arabasına öküz, köpek, horoz sesli korna taktırma fikrinin patenti bir Türk'e aittir.

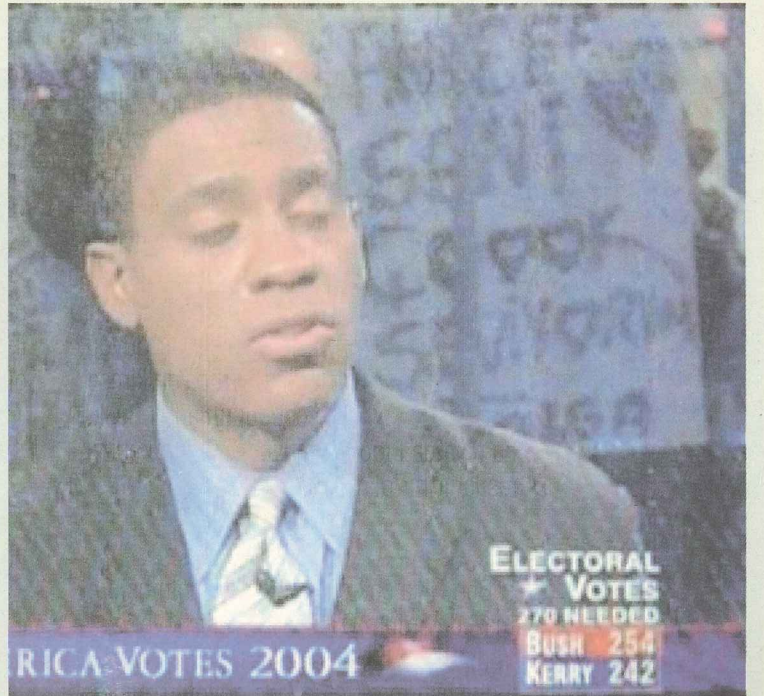
Gazete kağıdını en iyi şekilde kullanan Türk'tür (Cam silme bezi, külah, mendil, sofrası bezi)

Plastik yoğurt kabını saksı yapan elbetteki Türk'tür.

Arabasının arkasına yazı yazan bir Türk değil de nedir? (Rahmetli de sollardı, tek rakibim THY, Kiroyum ama para bende)



Uçakta bulunan tanıdıklarına uçak havalandıktan sonra görmeyeceğini bildiği halde el sallayan birini görürseniz hemen boynuna sarılın çünkü o Türk'tür.



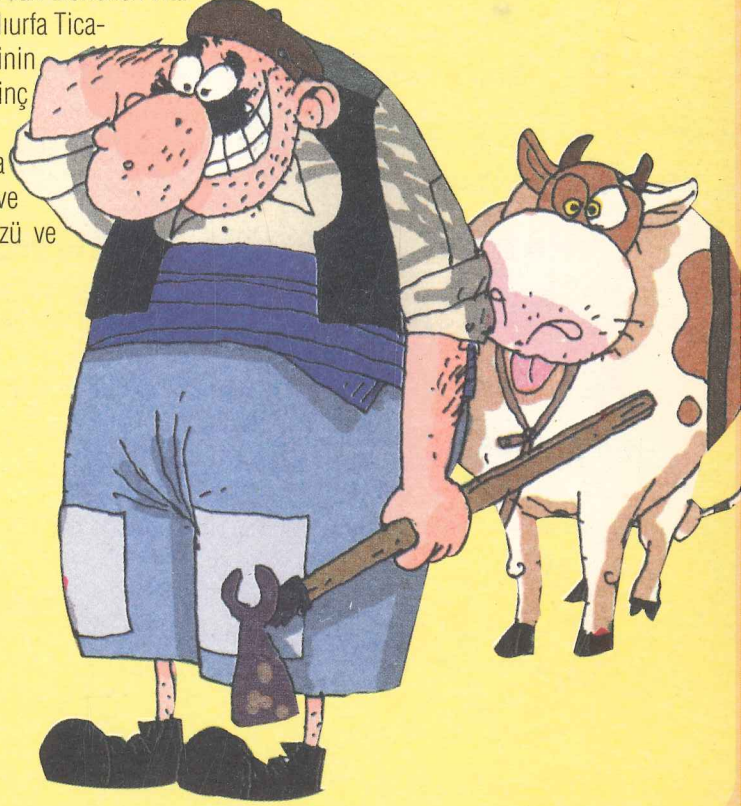
Urfalı'nın ağızından atasözü ve deyimler..

Şanlıurfa'nın ticari hayatında yüzyıllardır yerel şiveyle kullanıldığı bildirilen bazı terimler, duyanları hem şaşırtıyor hem de gülümsetiyor.

Araştırmacı yazar Mehmet Oymak'ın, "Şanlıurfa'dan Derlenen Atasözleri ve Deyimler" adlı kitabından derlenen ve Şanlıurfa Ticaret ve Sanayi Odası'nın 3 ayda bir yayımlanan dergisinin son sayısında yer alan makalede, yöreye özgü ilginç atasözü ve deyimlere yer verildi.

Halkbilimci Selami Yıldız tarafından "Şanlıurfa Ağızı"nın fonetik yapısına uygun olarak hazırlanan ve gündelik hayatta hâlaâ kullanıldığı belirtilen atasözü ve deyimlerden bazıları şöyle:

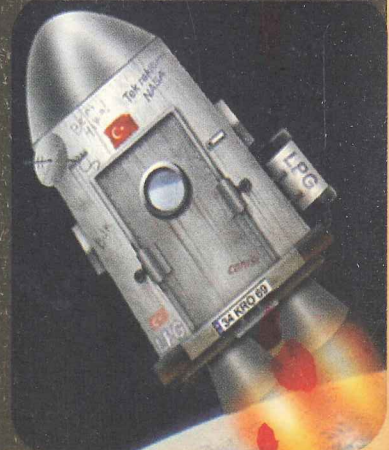
- Kismetine teppik vuri
(Kismetini Tepiyor)
- Karı pısıge yukledih
(Sermayeyi Kediye Yükledik)
- Koriya mı götüracahsan
(Mezarınamı Götürecekisin)
- İlan bile torpağı kene'etnen yır
(Yılan bile toprağı kanaatle yer)
- Kefcinin ehmağı tütünü metheder
(Tiryakinin Ahmağı Tütününü Över)
- Malinan malamat olasan
(Malınla Rezil Olasın)
- Komadiz iki yarpağ olah
(Bırakmadınız İki Yaprak Olalım)



İlk Türk uzayda

İlk Türk uzay adamı (artık astronot mu denir, kozmonot mu denir, uzay fatihi mi denir bilinmez) uzaya çıktığında atılacak olası gazete manşetleri

İlk Türk uzayda
Kendimizi aştık...
Bekle ay geliyoruz...
Galaksi galaksi duy sesimizi, işte bu Türklerin ayak sesleri!..
Uzaya kapak attık...
Artık biz de uzaylıyız
Türkler uzayda
Türk'üz doğruyuz uzaylıyız...
Bu bizim için büyük, insanlık için küçük bir adım!
Gaza gelmiş bazı gazete başlıkları
Alemin kralı geliyor...
Bekle bizi İngiltere..
Uzay tamam sıra güneş'te!
Bekle bizi samanyolu
Marşlarla Türkler arasında genetik bağ bulundu!



mecra

nehir ancak yatağına sadık kalarak denize doğru akabilir...

ödüllü makale yarışması

"Dünyayı Nasıl Bir Gelecek Bekliyor?"

Yarışma şartları

Katılımcılar üniversite öğrencisi olmalıdır.

Eserlerin daha önce herhangi bir yarışmaya katılmamış ve herhangi bir yerde yayınlanmamış olması gerekmektedir.

Eserlerin 5 A4 sayfasını (3000 sözcük -20.000 vuruş) geçmemesi gerekmektedir.

Eserler katılımcının kendi özgün çalışması olmalıdır.

Gönderilen eserler iade edilmeyecektir. Mecra dergisi eserleri yayınlama hakkını saklı tutar.

Başvuru

Kişisel bilgilerin ve anketin yer aldığı formla birlikte eserler A4 dosya kağıdına bilgisayarda dizili ve diskette (iki adet) olmak üzere, son başvuru tarihine kadar teslim edilecektir.

Son Başvuru

30 Mart 2005

Ödüller

1. Bilgisayar
2. i pod
3. 300 YTL'lik alışveriş çeki.

Mecra dergisi aboneliği

Mansiyon ödülleri ve sürpriz hediyeler

Seçici Kurul

Abdurrahman Arslan, Yrd.Doç.Dr. Celaleddin Vatandaş, Cevat Özkaya, Yrd. Doç.Dr. Mustafa Aydın, Hikmet Demir, Ömer Miraç Yaman, Yrd. Doç.Dr.Yusuf Kaplan.

İrtibat ve Teslim adresi

Sofular mh. Yeşiltekte sk. No:4 Fatih İstanbul (0 212) 533 72 02 fax: (212) 534 88 88

yarisma2005@mecradergisi.com



Ödüller

Birinciler Bilgisayar

İkinciler 300.000 000 TL.'lik (300 YTL) alış-veriş çeki

Üçüncüler DVD - VCD player

4 – 10. Arası Mansiyon Ödülleri Genç Öncüler dergi aboneliği
ve sürpriz hediyeler

Son Katılım 30 Mart 2005

İrtibat ve Teslim Adresi

Sofular mh. Yeşiltekte sk. No:4 Fatih İstanbul

Tel: (0 212) 533 72 02 - 631 46 41 fax: 0212 534 88 88

yarisma2005@genconculer.com

