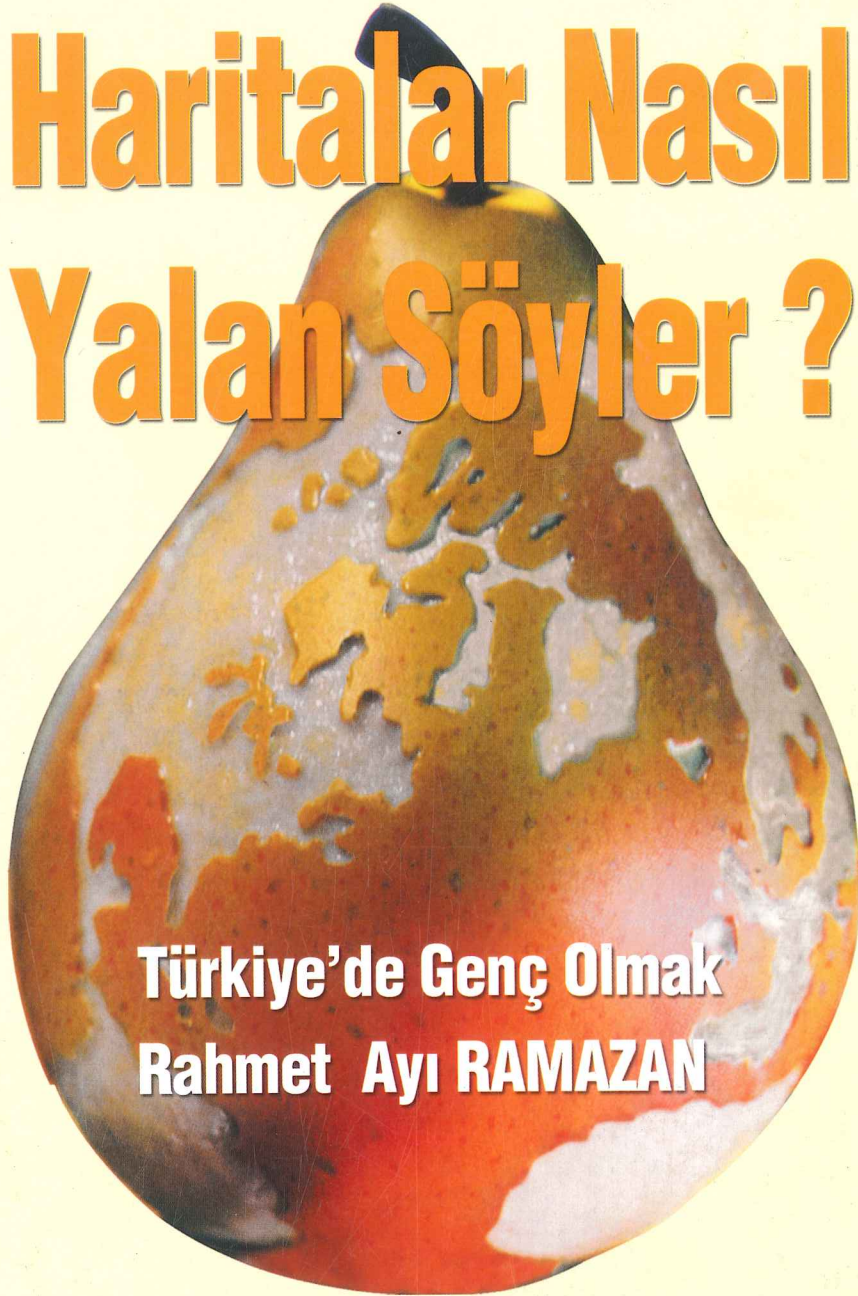




genç öncüler

aylık gençlik dergisi • kasım 2003 • 9

Haritalar Nasıl Yalan Söyler ?

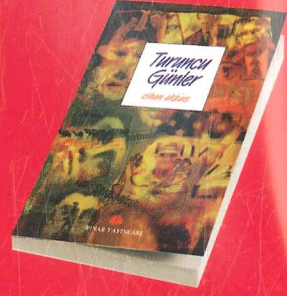


Türkiye'de Genç Olmak
Rahmet Ayı RAMAZAN

Kopya Çekme Teknikleri II

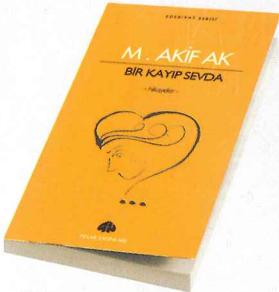


Halama Benzediğim İçin Cihan Aktaş



Turuncu Günler
Cihan Aktaş

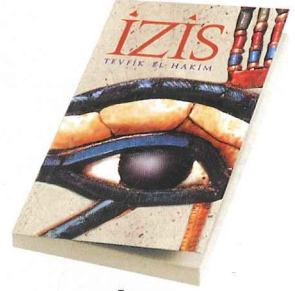
Bana Uzun
Mektuplar Yaz
Cihan Aktaş



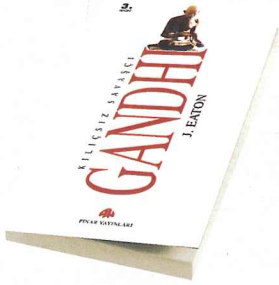
Bir Kayıp Sevda



İkna Odası



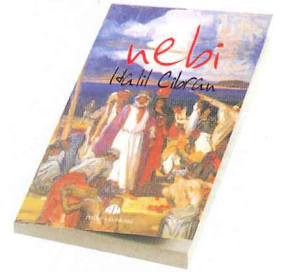
İziz



Gandhi



Ter ve Tempo



Nebi



PINAR YAYINLARI

Bayramınız Mübarek Olsun...

Ramazan ayının bereketiyle şenlendi her yer. İftarı, teravihi, sahuruyla başka bir iklimi yaşıyoruz ramazanda. Kuran'ın daha fazla okunduğu, anlaşılmaya çalışıldığı bu ay hatimlerle, teravih namazlarıyla, kumanya dağıtımı ve hayır faaliyetleriyle bizi kendimize getirdi. Ramazan, yoksulluğun, yolsuzluğun, çıplaklığın alabildiğine yaygınlaştırıldığı bir dünyada adaletin, hayır ve yardımlaşmanın, büyük bir ahlak ayaklanmasının öncülüğünü yapan Genç Öncülerin hızına hız kattı.

Özellikle kitap, dergi ve kültür fuarlarında birçok kişi dergimizle ilk defa tanışma fırsatına kavuştu. Bazen onları bu dergiyi liseli arkadaşlarımızın çıkardığı konusunda ikna etmekte zorlandığımız oldu. Gerçekten Anadolu'daki arkadaşlarımızın da aktardığı bilgiler, Genç Öncüler dergisinin herkeste büyük bir memnuniyet uyandırdığı yönünde. Genç Öncülere herkes katılmak istiyor, dergimizi gören herkes katkıda bulunmak istiyor. Burada bütün Genç Öncülerin üzerine düşen görev dergimizi başka arkadaşlarımıza ulaştırmak, Genç Öncüleri tanıtmak, düşüncelerimizi anlatmaktır. Genç Öncülere yapılan her türlü desteğin, yazı, şiir, karikatür, satış, abone, dağıtım ve tanıtımın yeryüzünde yolsuzluğun, sömürünün, adaletsizliğin, fuhuş ve ahlaksızlığın engellenmesine yönelik bir girişim olduğu unutulmamalıdır.

İstanbul'da bulunan bütün Genç Öncüleri, 26 Kasım Çarşamba 2003 tarih ve saat 11.00'de Sofular Mah. Yeşilteke sk. No:4, Fatih adresine Genç Öncülerle bayramlaşmaya bekliyoruz. Ramazan bayramınız mübarek olsun, rabbimiz hayırlara vesile kılsın....

Allah'a emanet olsun.

(gencenconculer@yahoo.com, genconculer@hotmail.com)



Genç Öncüler

Sahibi

Umransayınıcılık
Turizm San. ve Tic. Ltd. Şti. Adına
Abdullah Yıldız

Yayın Sorumlusu

Zafer Özdemir

Yayın Kurulu

Saliha Can, Ömer Temel, Burak Savaş,
Elif Yaman, Ömer Özdemir, Muhammed Doğan,
Durmuş Öztürk, M. Çađatay Gör

Bu Sayıya Katkıda Bulunanlar

Ali Tuna, Taha Tevfik Özdemir, Mehmet Torun, Feyzanur Polat, Murat Çelik,
Zeyd Çakmak, Ravza Tomakin, Aydın Akkurt, Abdullah Şanver,
Muhammed Emin Birinci, Zeynep Yıldız, Tarık Erdem, Şüle Özer, Ömer Faruk
Altun, Fatih Okur, Muharrem Gülmez, Ahmet Erdem, Yusuf Kaya

Adres

Sotular Mah. Yeşil Tekke Sokak No: 4 Fatih-İstanbul
Tel: (0212) 532 51 76-631 13 85
Fax: 534 88 88

genconculer@yahoo.com

genconculer@hotmail.com

Dizgi, İçdüzen: Genç Öncüler
Kapak Tasarım: Sezer Erdođan
Baskı: Yıldızlar Matbaacılık A.Ş.
Umransayınıcılığın gençlik ekidir

TÜRKİYE'DE GENÇ OLMAK



Türkiye'de genç olmak zor. Aslında Türkiye'de çok şey zor. Geçim zor, okuma zor, eğitim zor... Biz zorluklara tabiyiz, zorlukları aşarak geleceğe hazırlanıyoruz ama hırsızın hiç mi suçu yok? Ülkemizi yönetenler, siyaset ve devlet adamları bu kadar sorunu çözmeden, çözümeden nasıl biriktirebildiler, anlayamıyoruz. Acaba bu kadar sorunu, bu kadar sorunda hiçbir katkısı olmayan gençlere bırakmak iyi bir miras bırakmak mı?

Hayatınıza yön vermeniz gereken gençlik yıllarını zorlukları da göğüsleyerek yaşamaktayız. Bu zorluklardan birisi de üniversite sınavı. Yıllar süren hazırlık maratonundan sonra geleceğiniz 180 dakika içinde belli oluyor, belirleniyor. O an hazır olanlardan, o an sağlığı, psikolojisi, şartları uygun olanlardan çok azı sınavı kazanıyor. Diğerleri gelecek için gelecek yılları beklemeye başlıyor.

İşli-işsiz, okumuş-okuyamamış, liseli-üniversiteli, fakir-zengin her gencin en üst hedefi "varlıkların en şerefli olmak" olmalı bence. Hedef büyük ve değişmez olmalı.





Liseyi bitirenler, hatta üniversite bitirenlerin bir çoğu da iş bulamıyor, dolayısıyla hayatına yön veremiyor. Ailesinin zor olan şartları gençlere daha ağır yansımaya başlıyor. Hayat korkusu büyük korku oluyor. Korku ve endişeler insanlara hata yaptırır. Bu yüzden bence gençlerimizin bir çoğu gençlik hatalarını çokça yapıyor.

Biz gençler, zorlukların en büyüğü olan "hedefsizlik" güclüğü ile karşı karşıyayız. Geçim sıkıntısı ve hayat korkusu ile yetişen anne-babalar, çocuklarına hep kolay para kazanabilecekleri kısa hedefler, kimileri de "çok para" kazanmaları, zengin olmayı "hedef" göstererek kısa, geçici hedefler için çocuk yetiştirmişlerdir. "Ne olursa olsun ama insan olsun" düşüncesi ailelerimizde pek görülen bir düşünce değil. İnsan olmak, varlıkların en şerefli olanı olmak en üst hedef. İşli-işsiz, okumuş-okuyamamış, liseli-üniversiteli, fakir-zengin her gencin en üst hedefi "varlıkların en şerefli olanı olmak" olmalı bence. Hedef büyük ve değişmez olmalı. Geçici hevesler, biten, tükenen, eskijen, bozulan her şey insandan daha, hatta çok daha değersizdir. Ve insana hedef olmamalıdır. İnsan, kendinden daha değersiz hiçbir şeyi; parayı, mevkiyi, makamı hedef edinmemelidir. Aslında bu sayılanlar insanı asıl hedefe yürütmekte yardımcı olacak vasıtalarıdır.

Gençlerden, genç öncü arkadaşlarımdan daha dikkatli olmalarını istemek, ülkemizin zorluklarını bilen, insanımızın sorunlarını bilen ve bu zorlukları aşmayı hedefleyen gençler olmalarını istemek büyüklerimizin hakkıdır. Her ne kadar biz gençlere, hak etmedikleri, hiçbir katkıları olmadığı sorunları miras bıraktıklarını kabul etsek de, bu böyle gelmiş böyle gitmemeli. Öncü olmak zorundayız. Öncü demek, gücünü içinden alan, inancından alan, tarihinden, kültüründen alan demek. Böyle bir genç; şikayet etmez çözüm üretir ve geleceğe iyi hazırlanır.

ZEVKLER VE RENKLER YOKLUĞUNDAN NOTLAR

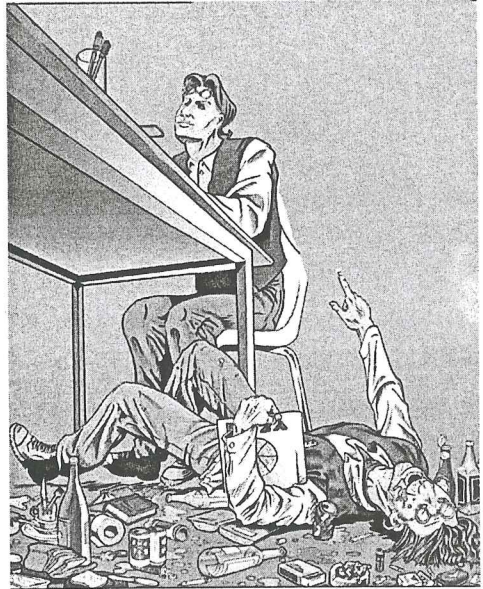


Modern dünyanın tahammül edemediği masallar, en az modernizm kadar gerçek. Zira 21 yy, masal kahramanlarını etkisi altına alıp, hipnoz edip yönlendiren o kötü kalpli devlerin kol gezdiği zamandır. Gerçeklikten pay alamamış, kendisini hiç yaşamamış insanların çağıdır. Bu yüzden artık ferdi zevkler ve tercihler yoktur. Moda tasarımları giydirenken, şarkılar hayatın önceliklerini sıralar. Hayallerin sınırlarını ise kapalı gişe filmleri ile yüksek reytingli TV dizileri belirler.

Bu robotlaşma süreci de ustaca hazırlanmış yöntemlerle başlatılır. Şüphesiz öğrencilik bunlardan biri. Standart elbiselerle fiziksel olarak aynılaştırılan, dogma bilgilerden müteşekkil müfredatlar ile programlanan beyinler ilk ders zilinin çalmasıyla modern devin emrine girmiştir. Önerilerine sürülen herşeye kafa sallamaya mahkûm edilmiş zavallı kitleler, zil ile hareket ettirilme aşağılamasına dahi alıştırlıncaktır. Onlar sadece öğrencidirler.

Doğrusu bu durum modern devler için iştah kabartıcıdır. Nefes alıp verdikleri müddetçe kendiliklerinden

uzaklaştırılan robotçuluklara, ürettikleri her adi ürünü kolaylıkla pazarlayabileceklerdir. Bu süreç içinde olgunlaşmalarını sağlayacak, üstelik hiç zorluk çekmeden bunu TV dizileri ile başaracaklardır. Gençlerin neyi düşünmeleri gerektiğini, neyi tartışmaları, neyi raddetmeleri gerektiğini “iletişim” yoluyla iletcekler. Bir başka deyişle gençlerin sloganlarını, şarkılarını, sövgülerini baştan baştan anlayabilmiş olacaktır. Ve bu kitle modern





devlerin dünyadaki tahtlarının teminatı olacak.

Şimdi Modern Gençler fotokopiyle çoğaltılmış nesnelere andırarak kadar suni kişisiz ve bayağı. Çünkü baştan aşağı onları varedenler kendilerine ait değil.

Mimikleri, tepkileri bir oyuncunun rol hünelerinden alıntılanmışken, alışkanlıklarını bir başka dizinin gerçek dışı sahnesinin kötü bir kopyası oluşturuyor. Böylelikle hayatlar çirkin bir TV kolajı haline geliyor. Hatta bu yalancılık, her sağnakta sığındığımız hayallere dahi bulaştı. Üniversitenin 1.5 milyon gencin en büyük düşü olması sanırım yeterli bir örnek. Sanki birileri çıkmış ve "Bak! iyi şudur. İyi olmak için şöyle olmalısın. Öyle olmak içinse bu yolları izlemeye mecbursun. Aksi takdirde sen "kötü" temsil edersin, demiş.

Yani doğrular ve yanlışlar, ahlak ve ahlaksızlık da bir

güç tarafınca belirlenip, tüketilmek üzere sunuluyor. Bu paralelde yayınlanan okul dizileri "aleni bir örtüyle" uyguluyor. Tüm bunları; Standart hayatın profilini çıkarıyor. Nitekim bunlardan birisinin sloganı "hayatın ta kendisi" değil mi?

Gençler gerçekliğin (hakikat) eğlence ile eşdeğerli olduğuna inandırılmışken, senaryoları hep aynı espriler, aynı komiklikler aynı belâlar üzerinde tekrar tekrar dolaşiyor. Arada bir komikleştirmelerle ahlâki değerlere giriliyor, kentsel duygu fırtınaları (!) yaşatılmaya çalışılıyor.

21. yy döngüsü önemsiz problemlerle işliyor. Modern devler tahtlarında oturmuş keyif çatarken, bazıları bir an evvel masalın bitmesini arzuluyor. Ay tümünden gelip, tüme varanlara gözü yaşlı bakıyor.

Fevzanur Polat



HARİTALAR NASIL YALAN SÖYLER?*



Haritalara bakmayı biliyor muyuz? Hiç önünüze bir dünya haritasını veya bir küreyi koyup üzerinde gözlemlerinizle saatlerce ülkeden ülkeye, kıtadan kıtaya atlayarak gezdiğiniz oldu mu? Ufkunuza, bulunduğunuz odanın duvarları arasında sıkışıp kalmaktan kurtarıp yerkürenin bütününe açtınız mı?

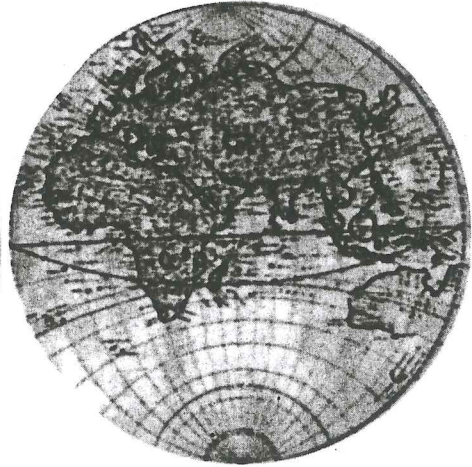
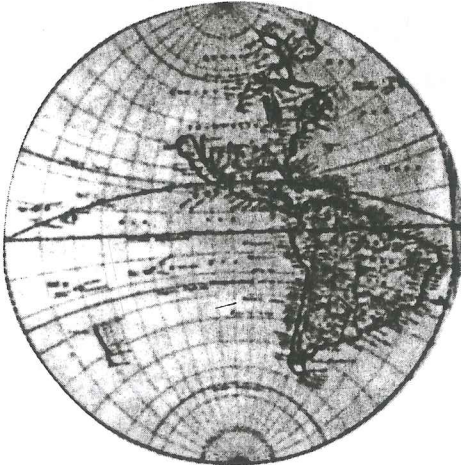
Nedense haritaların, yeryüzünün minik suretleri olduğunu düşünürüz hep. Onlar adeta uzaydan çekilmiş gerçek dünya parçalarıdır. Bilimsel bir kesinliği haizdir haritalar bizim gözümüzde. Neredeyse birer insan ürünü olduklarını bile unuturuz. Haritalar,

yeryüzünü nasılsa öyle, yani olduğu gibi tespit eden tartışmasız birer fotoğrafıdır kamuoyunun bakışında.

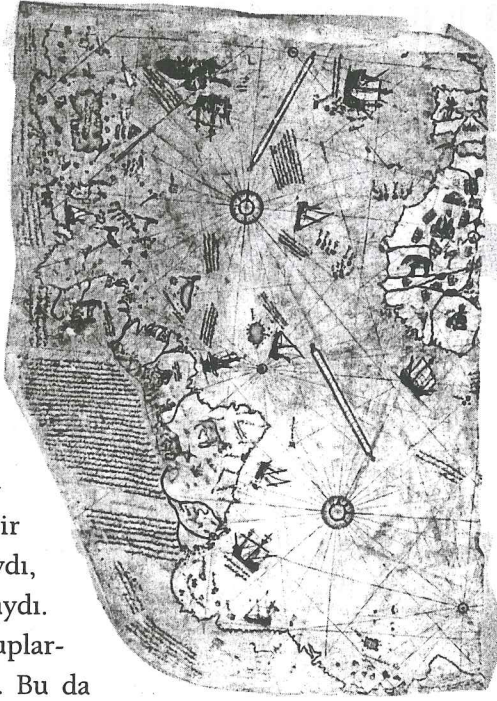
(...)

Harita-bilimciler ve coğrafyacılar ise hepimizin doğru zannettiği bu bilgilerin aslında birer efsane olduğunu söylüyorlar. Yani bizim haritalar ve dünya hakkındaki bilgilerimiz bilimsel olarak doğru şeyler olmaktan uzak. Dünyanın kusursuz bir haritasını yapmak hiç kimseye nasip olmadı bugüne kadar! Uzmanlar böyle diyor. Şaşırtıcı ama gerçek.

Bütün mesele de şu basit ve can sıkıcı gerçekten kaynaklanıyor: Dünya,



küresel bir yapıda olduğu için onu düz bir yüz üzerinde temsil etmek geometrik olarak mümkün olamıyor. Aslında dünya silindirik şekilde olsaydı, onu ortasından boylamasına kestiğimizde dikdörtgen şeklinde bir resmine ulaşabilirdik. Tam bir küre şeklinde olsaydı, işimiz kısmen kolaydı. Ama dünya, kutuplardan basık bir küre. Bu da



haritacıların işini büsbütün zorlaştırıyor. Şöyle düşünelim: Bir karpuzun içini bir aletle boşalttıktan sonra düz bir yüzey haline nasıl getiririz? Tabii ki keserek, değil mi? Ama karpuzun dilimleri ortalarında genişken uçlarda daralır ve dilimler düz değil de eğri şeklinde olduğu için onu, kendisine zarar vermeden düzleştirerek bir yüzey haline getiremeyiz.

(...)

Teknik olarak mükemmel bir dünya haritası yapmanın mümkün olmadığını söylemiştik. Her harita, kaçınılmaz olarak şu yaman çelişkinin boyutlarına yakalanacaktır: Ya ölçüsü çarpık olacak ya da şekli. Şeklen doğru olduğu zaman bölgelerin büyüklükleri kuzey yarımküresinin lehine olmak üzere çarpıtılacaktır ya da yüzölçümle-

ri doğru olacak ama bu defa da kıtalar bildiğimizden farklı şekiller alacaktır.

Bu, işin teknik zorluğu. Bir de ideolojiler devreye girerse neler olacağını tahmin etmek zor olmasa gerek.

Soruların bizi özgürleştireceğini düşünüyorum. Beynimizi, bir mıknatıs gibi soruları çekmeye

alıştırmalıyız zihin selametimiz için. Soru sormayı bilmeyen bir zihin, esir olmaya mahkumdur.

Öncelikle şu soruları düstur olarak benimsemek ve düşüncenin kıvılcımları olarak etrafa sıçratmak zorundayız: Bu işi “kim” yapıyor? “Niçin” yapıyor? “Nasıl” yapıyor?

İlk sorudan başlayalım: Bugünkü haritalar “kim”in mamulatıdır? El-cevap: Avrupalılar ve Amerikalıların. Peki “bizim” bir haritamız var mıdır? Maalesef. Peki zamanında Müslümanların yaptıkları haritalar ile Avrupalıların haritaları “aynı” mıydı? (Mesela İdrisi'nin dünya haritasında neden güney kutbu üsttedir de kuzey kutbu alttadır?) Cevabın nasıl geleceğini biliyorum: Birinciler ilkeldi, ikinciler bilimsel. Acaba?

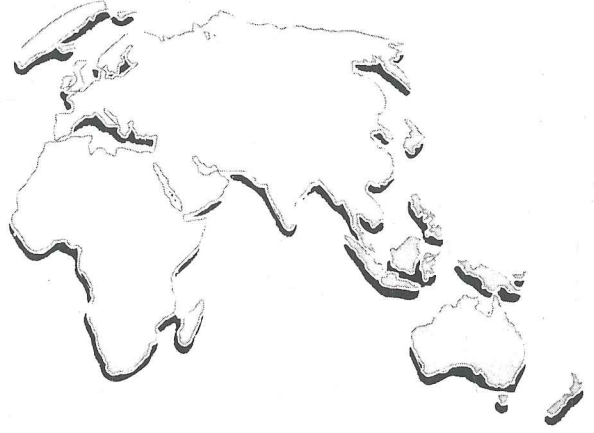
Peki Avrupa, kendisini, her türlü coğrafi gerçekliğin hilafına, bir “kıta” olarak vasfetme cüretini nerden buluyor coğrafya kitaplarında? Avrupa aslında Asya’nın bir alt-kıtasından, bir uzantısından, burnundan ibaret değil mi? Ama “Euro-Asia”, yani “Avrasya” terkinbinde olduğu gibi kendisini ait olduğu Asya kıtasının “önüne” koyan bir zihniyet ne kadar bilimseldir dersiniz? Peki neden “Asyavrupa” demiyoruz da “Avrasya” diyoruz hiç düşündünüz mü?

Kendisi toprağını bir yarımada iken bir kıta olarak görüyor da Avrupalı, kendisinden çok daha kalabalık olan Hindistan’ı da neden “yarımada” konumuna layık görüyorlar dersiniz? Ya dünyanın en kalabalık nüfusuna sahip olan Çin neden bir “ülke”dir sadece de onun onda biri kadar bir nüfusa sahip olan Avrupa, Avrasya’nın geri kalanına denk olarak resmedilmiştir?

İkinci olarak, Avrupalılar bu haritaları niçin yapmış olabilirler? Cevabını ben değil, iki ünlü coğrafya hocası veriyor (Martin W. Lewis ve Karen E. Wigen, “The Myth of Constinents”, California Üniversitesi Yayınları 1997, s. 189). Hem de bizim bile söylemeye cesaret edemeyeceğimiz bir netlikte tokat gibi bir cevap!

“Bugün kullanmakta olduğumuz küresel coğrafi çatının, temelde Avrupa’nın iktidarının haritacılık düzeyinde kutsanmış oluşu bir tesadüf değildir. Yüzyıllar süren emperyalizmin ardından bir zamanlar egemen olan bir metropolün küstah dünya görüşü, bugün dünyanın entelektüel donanımı haline gelmiştir. Sömürgeciliğe karşı çıkan ve alternatif bir küresel düzen için yeni vizyonlar imal etmeye kendilerini adanmış entelektüeller bile Avrasya’nın Uzak Batısından [Harika! Avrupa demeye getiriyor! M. A.] neşet eden





dar kafalı jeo-tarihî kategorilerin koleksiyonuna saplanmış bulurlar kendilerini.”

Halbuki, diyor Duke Üniversitesinden uzmanlarımız, bizim bildiğimiz coğrafi kategoriler, tamamen Orta Çağ Avrupa haritacılığının uzantısıdır ve bu haritacılık geleneği hiçbir zaman kesintiye uğramamıştır! Yani modern haritalarda Orta Çağ Avrupa'sının nabzı atmaya devam etmektedir.

Bunu söyleyen biz olsak, adımız çoktan gericiye çıkmıştı. Allah'tan ki böyle dürüst ve müdekkik ehl-i ilm var da, Batı-zedelerin asla telaffuz etmedikleri gerçekleri fısıldayarak gözlerimizdeki perdeyi indirmeye yardımcı oluyorlar.

Anlayacağınız bugün imal edilmiş olan

haritalar, Avrupa emperyalizmine hizmet etmesi için istihdam edilen sözüm ona “uzmanlar”ın elinden çıkmadır ve sözünü ettiğim kitapta da sık sık vurgulandığı gibi, “küre”yi ele geçirmeye ahdetmiş bir zihniyetin çarpıtmalarıyla ikinci kez sakatlanmış durumdadır.

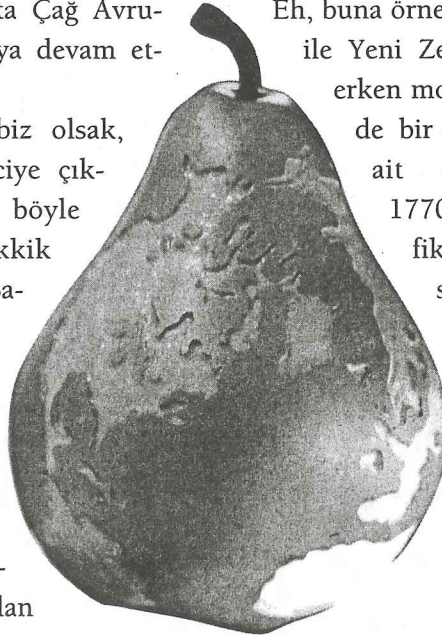
Unutuyordum az kalsın. Üçüncü sorumuz, nasıl yapıldığıyla ilgiliydi.

Eh, buna örnek olarak da, Avustralya ile Yeni Zelanda'nın 1650'lerdeki erken modern haritalarda yerinde bir tutumla Asya kıtasına

ait olarak gösterilirken,

1770'lerden itibaren Pasifik'e ait hale getirildiğini söylemem yeterli olacaktır sanırım. (Haz.:

A. G. Hopkins, “Globalization in World History”, Pimlico 2002, s. 129.)



* Mustafa Armağan

Zaman Gazetesi 30.07.2002

Kanadalı Katolik, İSLAM'I KEŞFEDİYOR

Yusuf Ali Bernier/Çeviren: Mehmet Torun

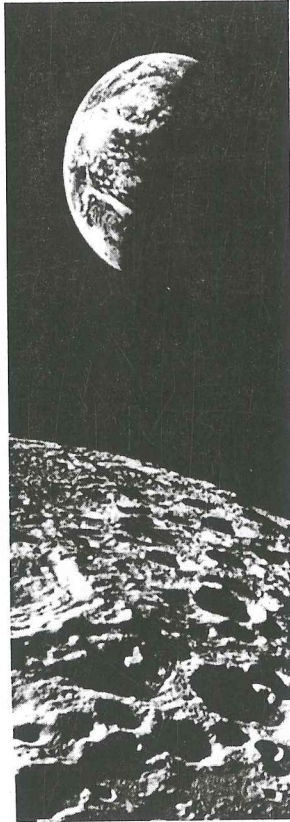
Eğer bir Müslüman, Katolik kilisesinden içeri girmiş olsaydı, kendini sanki bambaşka bir dünyaya gelmiş sanırdı. Dua edenlerin oturduğu, gitgide yükselen sıralarında oturarak, kapkara cam pencereler, elinde haç taşıyan bir papaz, vb. Bütün kiliselerin ön duvarında haça asılı bir Mesih ve onun hemen altında papazın Pazar vazısını verdiği kürsü bulunur. Bazı eski kiliselerde, İsa ve annesi Meryem'in ihtişamlı heykel figürlerini bile bulabilirsiniz. Kilise ayini genellikle alışlagelmiş şekilde sürer; şarkılar, İsa, Meryem veya tanrıya, bazen de evliya gurubuna, yapılan dualar. Bu, hayatımın büyük bir bölümüyle yaşadığım ve yetiştiğim dünya şekli.

Bana neden İslam'ı seçtiğimi sorarsanız, cevabım ciltler alır. Ancak,

eğer beni İslam'a neyin izin verdiğini sorarsanız, İncil'in metinlerine ilk defa 10 yaşında rastlamış olmam. Eskiden, kaset çalardan İncil'i okuduğumda sersemlemiş bir şekilde otururdum. Bittikten sonra, okuduğumu anlama ümidi ile kaseti geri sarardım,

genellikle boşuna. Bundan dolayı, Pazar günleri televizyondan vaazları dinledim, ücretsiz İncil siparişi verdim ve kendimi mutlu hissetmemi sağlayan, minnettarlık ve bağışlanma içeren mektuplar aldım.

Bu, bir yıl kadar sürdü ve sonunda tüm ümitleri suya düşmüş, kayıp, -dürüstçe söylemek gerekirse- tüm bu şeylerden sıkılmış bir hale geldim. İncil'i giysi çekmecelerimden birine tıktım ve onu sadece arasına çocukluk ve gençlik yıllarımdan söz ederken andım. Bir daha kesinlikle doğru bir



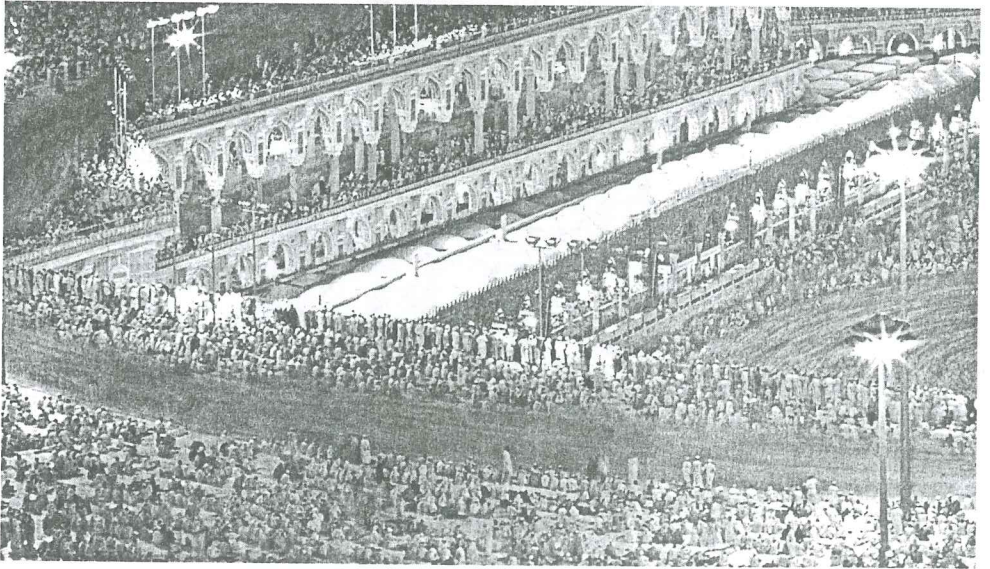
şekilde İncili anlayamayacağım gerçeğini kabul ettim. Ne garip ki, sonradan Müslüman olunca... Sadece, en sonunda, onu tamamen anlama becerisini kazanmaya başladım.

İncili okurken kafamı karıştıran şey neydi? Papaz ve eğitimciler tarafından bütün hayatım boyunca bana ne öğretildi? Şunu öğrendim ki, inancım her yönden sarsıldı veya kısacası İncil'e başvururken hiçbir mantık üretmedim. İnancımın büyük bir bölümü, tüm bildiklerim, yanlıştı. Bu beni hayatımda dine karşı kötümser ve alaycı olmam noktasına getirdi. Sakız çiğneyerek ve gönülsüz bir şekilde ayinlere katılarak dinimle dalga geçtim. Tanrı'dan veya İsa'dan bahsedenlere homurtuyla karşılık verdim. Artık neye inandığımı bilmiyordum. Emin olduğum tek şey bir tanrının olmasıydı. Kafamın tamamen karışması

ve gözümün açılması on yaşımda başlıyor, eninde sonunda doğruyu araştırmam başladı ve son olarak, beni İslam denilen dine yönlendirdi.

Benim Müslümanlarla ilk tanışmam bir iş dolayısıyla oldu. Cana yakın ve güvenilir misafirperverlikleri kalbimi kazanmalarına vesile oldu. Elhamdülillah, İnşallah şeklindeki Allah'ı hatırlayış şekilleri ilgimi çekti. Bu kadar güçlü bir inanca sahip insanlara daha önce hiçbir eyalette rastlamamıştım. Kibarlıkları, cömertlikleri ve merhamete dayalı hayatları, sonradan keşfettim ki, tüm bunlar Müslümanlığın görevleri. Onlar gibi olmak istedim. İnsanları ve beni İslam'a çeken şey budur.

İslam'ın temellerini öğrenmeye başladım. Öğrendikçe öğrenesim geldi. Kur'an meallerine ilaveten, çok geçmeden Müslümanlar tarafından



yazılan kitaplardan çalışmaya başladım. Müslümanlardan ve özellikle Hıristiyan ve Yahudi arkadaşlarımdan müdahalede bulunmalarını istemeden, sadece seçtiğim birkaç bilgiyle İslam'ı öğrenmeye çalışıyordum. Şunu biliyordum ki, doğruyu bulmam için araştırmalarımda bana yardım edecek ve beni o yöne yönlendirecek tek kişi Allah'tır.

Zaman geçtikçe, haberim olmadan bilgilerim doğrular alemine doğru genişledi. İslam, beni gitgide kendine çeken manyetik çizgiler gibi güçlü bir kuvvet oldu. Gün boyunca, yatağa giderken ve uyandığımda aklımdaki tek şey Allah'tı. İslam, hem aklımın hem de kalbimin hoşuna gitti ve bundan dolayı ona karşı hırsım arttı. Çok geçmeden İhlas Suresi'ni öğrendim ve henüz Müslüman olmamama rağmen, bir tane kitap kullanarak ve bildiğim tek sureyi ezberden okuyarak kendi kendime dua etmeyi öğrenmeye başladım. Saygıyla, secde etme isteği içinde, Kudret sahibine, bağışlanma ve bana en mantıklı gelen yola rehberlik yapması için dua ettim.

Sonradan, Kur'an'ı yanıma alarak bir tatile çıktım. Dört gün sonra, yabancı bir ülkede yalnızken, şiddetli bir şekilde hasta oldum. Ayda hemen hemen her gün bir kilo kaybeden bir yatalak oldum. Ölümle yüz yüze ve ıstırapımla yalnız, kusurlu bir vaziyette ölmeme izin vermemesi için Allah'a yalvarmam gerektiğini hatırladım.

Henüz hidayete ermemiştim fakat Müslüman olmak istediğimi kalbimde duyuyordum. Her şeyi öğrenmeyi denemeyi mümkün olduğu kadar ağırdan alıyordum. Şimdi inanıyorum ki, bu Kudret sahibinden gözümü açma vesile olan çağrıdır. Hayat, yapmak istediğin şeyleri sıraya koymak için çok kısa. Yarının gelip gelmeyeceğini kesinlikle bilemezsiniz.

Kanada'ya döndükten iki hafta sonra, elhamdülillah, İslam'a döndüm. Elhamdülillah, Şahadet getirmeden ölmedim. Allah çok merhametlidir. İnsanlara seçenekler ve alametler verir. İşin zor olan tarafı onları çok fazla tanımak değil, mümkün olduğunca tüm kalbinle hayatına geçirmek.

İslam ilaç gibidir. O, yoldan çıkmış davranışları değiştirir ve hıçkırıklara boğulmuş ruhu rahatlatır. İslam doğruluk dinidir ve Kur'an, hayatımıza yön veren rehberdir. Kur'an sorularımın hepsine cevap verdi. Şaşkınlığımı dindirdi ve onu anlaşılır bir şekilde, açıklığa kavuşturdu. Hiçbir zaman, en masumluğuyla, kesin doğru olan bir din olduğunu bilmiyordum. Keşke tüm insanoglu tek doğru dinin İslam olduğunun farkına varabilseydi. Hepimizi doğru yola iletmesi için Allah'a dua ediyorum. İbrahim, Nuh, Musa, İsa ve Muhammed (sallallahu aleyhi ve selem)'in içinde bulunduğu Allah'ın tüm peygamberlerinin bulunduğu yola... Amin.

HAKKA YÜRÜYÜŞÜNÜN ARDINDAN...



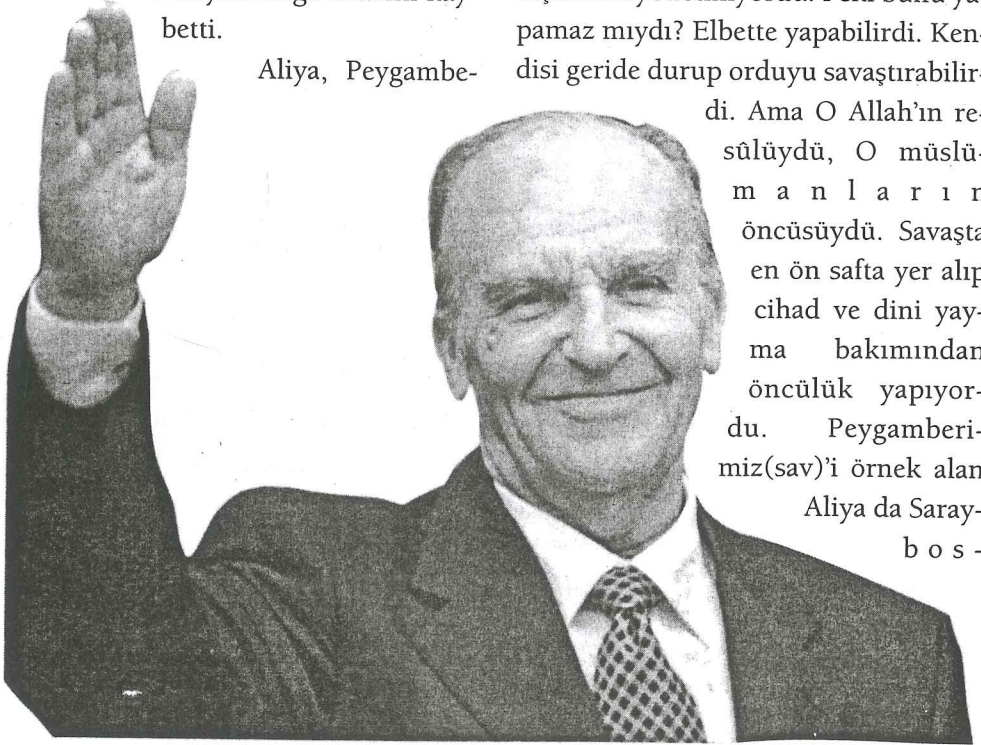
Aliya İzzetbegoviç... Avrupa'daki tek müslüman ülke olan Bosna-Hersek'in en büyük öncüsü ve Bosna halkını tamamen ortadan kaldırmayı amaçlayan soykırımı karşı gerek cephede bir savaşçı gibi, gerek siyasi alanda bir devlet adamı olarak, gerekse fikri alanda "bilge kral" olarak cihad eden müslüman lider. 19 Ekim Pazar günü ikinci vakitlerinde İslam Dünyası Bilge Kral'ını kaybetti.

Aliya, Peygamber-

imiz(sav)'i örnek almış, O'nun hayatını kendine ilke edinmiş ve 21. yüzyıldaki zor şartlara rağmen bunu büyük bir oranda başarmış, İslam'ın her çağda yaşanabilirliğini gösteren bir lider olmuştur. O sadece bir devlet başkanı olmamış, halkı ve orduyu yönetmekle kalmamış, kendi de çabalamış, savaşmış ve Bosnalılara öncülük yapmıştır. Peygamber efendimiz(sav) orduyu dışarıdan yönetmiyordu. Peki bunu yapamaz mıydı? Elbette yapabiliirdi. Kendisi geride durup orduyu savaştrabilir-

di. Ama O Allah'ın resülüydü, O müslümanların öncüsüydü. Savaşta en ön safta yer alıp cihad ve dini yayma bakımından öncülük yapıyordu. Peygamberimiz(sav)'i örnek alan

Aliya da Saraybos-





na'ya bomba yağarken saklanmıyor, halkın yanında, halka yardım ediyordu. Savaşın en şiddetli yaşandığı bir gün Sırlar Saraybosna'nın doğum evini hedef almışlardı. Binlerce bomba yağdırılırken içerde yüzlerce hamile, yeni doğum yapmış kadınlar ve yeni doğan bebekler bulunuyordu. Her yer bombalanırken ve alev alev yanarken Aliya İzzetbegoviç oraya gidip insanlara yardım ediyordu. Bu pekçok örnekten sadece bir tanesi. Böyle yapmasının halkı ne kadar ateşlediğini, o kötü durumda ne kadar moral verdiğini düşünebiliyor musunuz? Halkın O'na Aliya diye hitap etmesi Aliya İzzetbegoviç'i kendilerine ne kadar yakın gördüklerinin yani Aliya'nın onlara ne kadar yakın olduğunun bir göstergesidir.

Bir zamanların **genç öncüsü**ken

Balkanlar'da İslam'ın yeniden yeşermesinde çok büyük rolü olan Aliya, şimdinin 'Genç Öncüler'i olan bizler için çok iyi bir "öncü modeli"dir. Bu yüzden Aliya İzzetbegoviç'i iyi tanımalı ve O'nu örnek almalıyız. O'nu tanıdıktan sonra kendimizi hesaba çekmeliyiz. Biz O'nun yerinde olsaydık O'nun yaptıklarını yapabilir miydik acaba?

Ve tekrar tekrar sorumlu olduğumuz görevi düşünmeli, bu yolda canla başla çalışmalıyız.

Aliya... Bilge Kral... Hakk'a kavuştu. Tüm İslam ümmetinin başı sağolsun. Allah gani gani rahmet etsin ve mekânını cennet eylesin. Dualarımızda Aliya'yı unutmayalım.

Ruhuna el-Fatiha...

Murat Çelik

GAZALİ VE HAYDUTLAR



Gazali Tûs ahalisinin meşhur, müslüman bir bilginiydi. (Tûs, İran'da Meşhed yakınında bir köydür). O zamanlar, yani hicri beşinci yüzyılda Nişabur, o bölgenin en büyük ilim merkeziydi. Ve bir üniversite sayılırdı. O bölgedeki talebeler, tahsil için Nişabur'a gelirdiler. Gazali de, işi gereğince, Nişabur ve Cürcan'a geldi, yıllarca aşırı arzu ve isteğiyle hocaların ve faziletli kimselerin

huzurunda üstünlüğünü gösterdi. Bildiklerinin unutulmaması, elde ettiği öğretisi ve tecrübelerini kaybetmemesi için onları düzenli bir şekilde yazar ve defter haline getirirdi. Yıllardır verdiği emeğin mahsulü olan bu defterleri tatlı canı gibi severdi.

Yıllar sonra, vatanına dönmeye karar verdi. Defterlerini düzenleyip bukererek torbanın içine koymuştu. Kafileyle birlikte vatanına doğru yola koyuldu.

Tesadüfen kabile, bir kısım hırsız ve eşkiya ile karşılaştı. Hırsızlar kafilenin önünü kestiler. Malları ve istedikleri şeyleri birer birer topladılar. Sıra Gazali ve eşyasına geldi. Hırsızların eli o torbaya gidince Gazali, yalvarıp yakarmaya başladı: "Bundan başka ne varsa alınız, bir tek bunu bana bırakınız" dedi.

Hırsızlar, kesin olarak bu kapalı şeyin içinde kıymetli bir mal bulunduğunu sandılar. Torbayı açtılar, bir avuç karalanmış kağıttan başka bir şey görmediler. "Bunlar nedir, neye yarar?" diye sordular.

Gazali, "Size yaramayan şeyler, bana yarar" dedi.



Neye yarar?

-Bunlar, benim bir kaç senelik tahsilimin ürünüdür. Bunları benden alırsanız, bilgilerim boşa, yıllardır ilim tahsilindeki zahmetlerim heba olup gider.

-Gerçekten senin bilgilerin bunda mı?

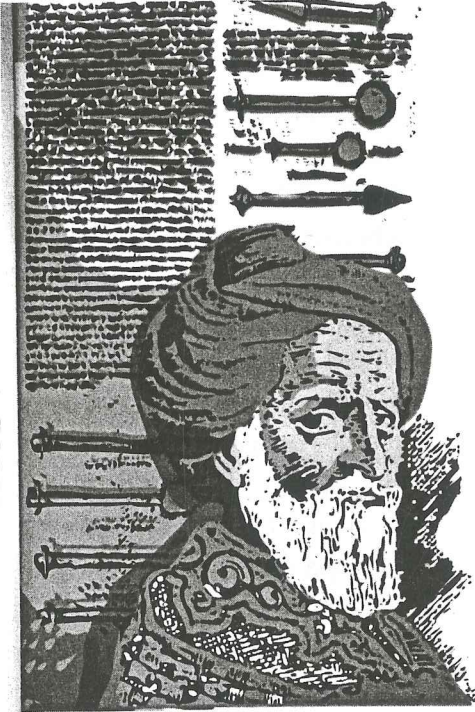
-Evet!

-Yeri bohça içi olan ve çalınması da mümkün olan bilgi, ilim değildir. Git de haline bir çare düşün, dedi.

Bu, sıradan basit söz, istidatlı ve akıllı Gazali'nin ruhani durumunu sarstı, o güne kadar papağan gibi hoca-dan dinlediklerini, defterlere kaydeden Gazali, ondan sonra çalışarak, beynini düşüncelerle beslemeyi, daha çok düşünmeyi, araştırmayı ve faydalı konuları, zihin defterine işlemeye karar verdi.

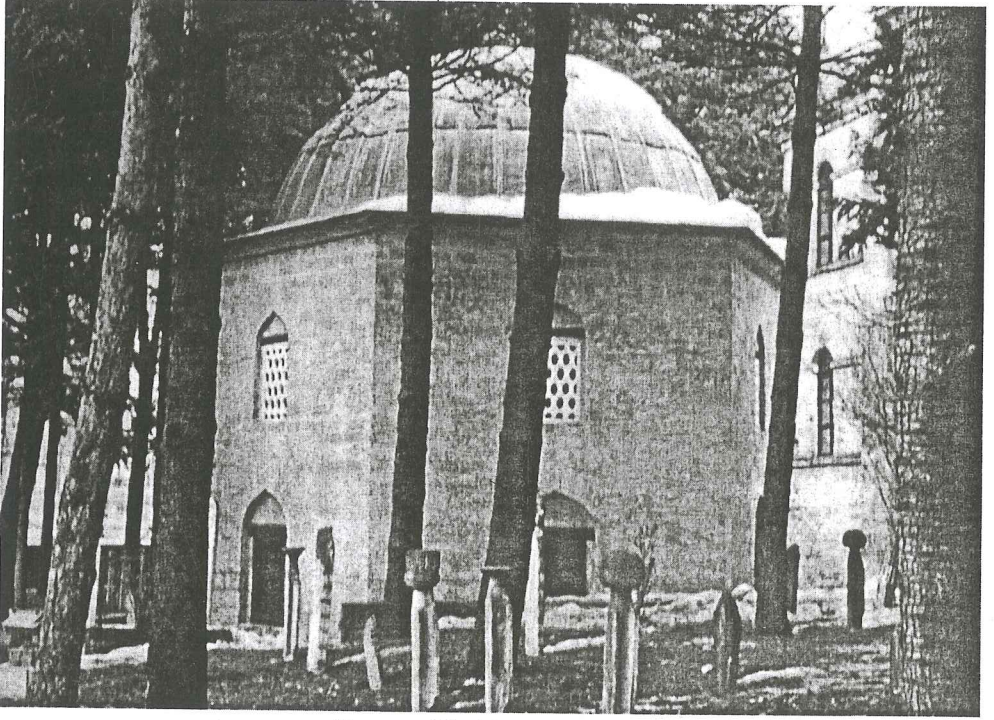
Gazali; "düşünce hayatıma yol gösteren öğütlerin en iyisini, yol kesen bir hırsızın dilinden işittim." der.

Pasteur'dan 400 sene evvel mikrobu bulan, Fatih'in Hocası AKŞEMSEDDİN



A sil adı Şemseddin Muhammed b. Haza'dır. Ancak Akşemseddin veya kısaca Akşeyh adıyla şöhret bulmuştur. 1390 yılında Şam'da doğdu. Şeyh Hamza'nın oğludur. Baba tarafından nesebi Hz. Ebu Bekir'e kadar uzanmaktadır. Yedi yaşlarında babasıyla birlikte o gün Amasya'ya bağlı olan Kavak ilçesine yerleştiler. Kur'an'ı ezberleyip kuvvetli bir dini tahsil gördükten sonra Osmanlı Medresesin'e müderris oldu. Bu sırada iyi bir mürid aramak üzere Fas ve Maveraünnehir'e doğru yola çıktı; ancak arzusunu gerçekleştirilmeden geri döndü.

Bazı tavsiyeler üzerine Hacı Bayram Veli'nin öğrencisi olmayı, ona intisap



Akşemseddin Türbesi, Göynük

etmeye karar verdiyse de onun çarşı pazarda dolaştığını, küçük işlerle meşgul olduğunu görerek bu düşüncesinden vazgeçti.

Daha sonra Zeynüddin el-Hafi'ye intisap etmek, ondan ders almak için Halep'e gitti. Fakat bir gece rüyasında, boynuna takılı bir zincirin Hacı Bayram'ın elinde olduğunu görünce Ankara'ya geri döndü ve onun ders halkasına katıldı. Sıkı bir riyaset ve gayretten sonra kendisini taktir eden şeyhinden icazet, ders verebileceğine dair izin aldı.

Daha sonra şeyhinin yanından ayrılarak Beypazarı'na gitti, burada bir mescit ve değirmen inşa ettirdi. Fakat halkın büyük rağbet göstererek etrafında toplanması üzerine İskilip'in Köse-

dağ ve civarındaki Evlek köyüne çekildi. Daha sonra Göynük'e yerleşti. Burada da bir değirmen ve mescit inşa ettirdi. Burada hem çocuklarının, hem derişlerinin talim ve terbiyeleriyle uğraştı. Bu arada hacca gitti.

Şeyhi Hacı Bayram'ın II. Murad'la münasebetleri dolayısıyla II. Mehmed (Fatih) 'le yakınlaştılar. Tahta çıktıktan sonra da onunla görüşmeye devam etti, şeyhi Hacı Bayram Veli'nin vefatıyla onun eğitim, gelişim ve dosdoğru bir yolda devamını sağlamak için irşat makamına geçti.

İstanbul'un fethinden önce iki defa Fatih'in yanına Edirne'ye giden Akşemseddin, ilkinde II. Murad'ın Kazaskeri Candaroğlu Süleyman Çelebi'yi, ikincisinde Fatih'in kızını tedavi etmiştir.

Fatih, 1453 yılı baharında İstanbul'u fethetmek üzere Edirne'den hareket edince, Akşemseddin, Akbıyık Sultan ve devrin diğer tanınmış şeyhleri de yüzlerce müridiyle ona katıldılar.

Akşemseddin, kuşatmanın en sıkıntılı anlarında gerek padişahın, gerekse ordunun manevi gücünün yükseltilmesine yardımcı oldu. Akşemseddin, bu sırada zaferin yakın olduğu müjdesini vererek, sabredip gayret göstermesi gerektiğine dair Fatih'e yazdığı mektupların, fethin kısa zamanda gerçekleşmesinde tesirli olduğu araştırmacılar tarafından belirtilmektedir.

Fatih'ten sonra Ayasofya'da ilk hutbeyi o okuttuğu gibi, Fatih'in isteği ile Ebu Eyyub El-Ensari'nin kabrini de o keşfetti.

Daha sonra Fatih'in tahtı terk edip ona bütünüyle bağlanmak ve ondan tarikat ahkâmını öğrenmek istemesi üzerine, Fatih'in bu isteğine engel olmaya çalıştı.

Başaramayınca Göynük'e geldi Fatih'in peşinden gönderdiği hediyeleri kabul etmedi. Yaptırmak istediği cami ve tekkeyi de kabul etmeyerek yalnız çeşme yapmasına razı oldu.

Akşemseddin, dîni ve tıbbi ilimlerde geniş bilgiye sahipti. Bilhassa tıp hakkındaki bilgisi sonsuzdu. Yaşadığı çağda onunla yarışacak kimse yoktu.

Akşemseddin bulaşıcı hastalıkla ilgilendi. Bu hastalıkların bir hastadan diğer bir insana nasıl geçebileceği üzerine araştırmalar yaptı. Sonunda "Maddet'ül Hayat" adlı kitabında belirttiği şu

neticeye vardı "Hastalıkların insanlarda teker teker ortaya çıktığını sanmak hatalıdır. Hastalık insandan insana bulaşmak süretiyle geçer. Bu bulaşma gözle görülemeyecek kadar küçük, lakin canlı tohumlar vasıtasıyla olur."

Bu şekilde tıp tarihinde ilk defa mikrop meselesini ortaya atmak ve hastalıkların bu yolla bulaştığı fikrini öne sürmekle. bu alanda kesin bilgiler veren Fracostar adlı İtalyan hekimden 100 yıl önce, Fransız kimyacı ve biyoloji bilgini Pasteur'dan 400 sene önce bu konuya temas eden ilk tabip olduğu kabul edilmektedir.

Akşemseddin mikrobu keşfettiği zaman teknik Pasteur zamanındaki kadar gelişmemişti. Mikroskop bile yoktu o devirde. Hastalıkların gözle görülemeyecek kadar küçük canlılarla yayıldığını bulmak tek kelimeyle harikaydı.

Akşemseddin, kanserle de ilgilendi, bu konuda derin araştırmalar yaptı. O, bu konuda da önemli tespitlerde bulundu.

Zeynel Çakmak

Eserleri

- 1- Maddet-ül, Hayat (Hayatın Maddesi)
- 2- Kitab-üt Tıp. Bu iki eseri Türkçe'dir ve tıptan bahsetmektedir. Her iki eser de Feyzullah Efendi Kütüphanesi'nde bulunmaktadır.
- 3- Hail-i Müşkilat (Müşküllerin Halli)
- 4- Risalet-ün Nuriye (Nur Risalesi)
- 5- Makamat-ı Eliya (Velilerin Makamları)
- 6- Risalet—ün Zikrillah (Allah'ı Zikretme Risalesi)
- 7- Telhis-i matain (Metinlerin Özeti)
- 8- Def-i metain (Metinlerin Savunması)
- 9- Risale-Şerh Hacı Bayram Veli (Hacı Bayram Veli'yi anlatan Risale) Ali b. Abbas.

TATİLE GİREN DUYGULAR

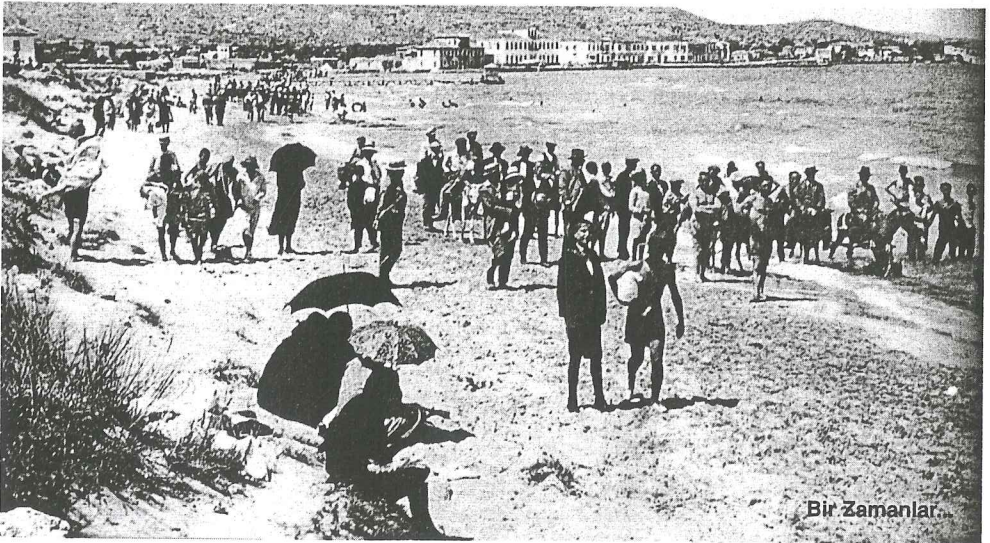


Tipik yaz günlerinden birindeyim. Hani havanın çok sıcak olduğu, ılık bir rüzgarla serinlenmeye çalışıldığı, masmavi denizin insanlar ile kaplandığı sıradan tatil günündeyim. Denize karşı olan bir bankta oturup insanların fiziksel tatillerini nasıl beyinsel tatile dönüştürdüklerini izliyorum.

Gariptir ki insanların tatil anlayışı gün geçtikçe kötüye gidiyor. Eskiden tatillerde oluşan boş vakitler ya güzel bir şekerleme yapmakla ya kitap okumakla en fazla şehir dışına bir haftalı-

ğına kafa dinlendirmeye gitmekle yapılmış. Ya şimdi! Sabahları geç vakit kalkmalar, ardından deniz veya havuz seansları, akşamları eğlence yerleri, sahil turları derken bir de bakıvermişiz gün bitmiş. Ben demiyorum bunların hiçbirini yapmayacağız sadece yaptığımız gün sayısını sınırlayacağız. Aksi takdirde tembellik çok tatlı geliyor insana.

Kendimden biliyorum; tatile başlamadan planlar yaparım şu kitaplar okunacak, şu dersler çalışılacak ama önce biraz tatilin tadı çıkarılacak! Bir-



Bir Zamanlar...

kaç günün ardından tam planları uylayayım diyorum nefsim önüme geçiyor.” aman canım daha çok var tatilin bitmesine yaparım daha sonra” diyorum ve saltanatın tatlı sesine yeniliyorum. Kendime geldiğimde ise iki ay geçmiş oluyor. Şimdiki dinlenme araçları da bir garip, televizyon, bilgisayar walkman gibi araçlar bizi dinlendirmek yerine aksine beynimizi uyuşturuyorlar!

Hey gidi güzel yurdumun cins insanları! Rabbim sen doğru yoldan ayırma! Oturduğum bankın önündeki sahil şeridinden insanlar yazlık kıyafetleri içinde geçiyorlar. Hep aynı boğuculukta esen rüzgar bu kasvetli ortamdansıkılmış olacak ki insanlarla oynamaya başlıyor. Bir sağdan esiyor, bir soldan esiyor... İnsanların üzerlerindeki bir karış elbiseler, etekler uçuşuveriyor! Rüzgarda tam insanların utanıp üstlerini örtmek için garip çareler bulacaklarını görmeyi umarken, tüm umutlarım suya düşüyor. Çünkü insanlarda

tık yok! Bacağı mı açılmış umurunda bile değil. Yine aynı şekilde yürüyüp gidiyorlar. Rüzgar ise oyununa katılmayan insanları Rabbine havale ediyor ve uzaklaşıp gidiyor.

Merak ediyorum acaba mevsim yaz değil de kış olsaydı, oyuncu rüzgara karşı yine kayıtsız kalabilirler miydi? Eminim en ufak bir esintide eteklerini paltolarını düzeltereklerdi. Soruyorum sizlere bu beyin tatili değil de nedir? Kışın büyük bir yoğunlukla çalışan arduyguları nedense yazın tatile giriyor.

Peygamberimiz (s.a.v) boşuna her daim çalışmayı önermemiş. Çünkü insanlar çalışmadıkça tembellik daha tatlı geliyor. Aynısı şu anki durum için de geçerli insanlar beyinlerini çalıştırıp düşünmedikçe daha çok şeytanın hileleri cazip gelecek. Ne diyelim? Allah doğru yoldan ayırmasın ve dikkat edelim ki göz kamaştıran dünya kalbimizi kamaştırmasin.

saliha can

Bir doktor, bir mimar ve bir bilgisayar bilimcisi kimin mesleğinin en eski olduğu konusunda sohbet ediyorlardı.

Doktor: Cennette Havva'nın Adem'in kaburgasından yaratıldığını göz önüne alırsak, dünyanın en eski mesleğinin tıp olduğunu anlarız; çünkü bu bir tıbbi bir operasyondur.

Mimar: Öyle diyorsun ama kaostan bir cennetin yaratılmasının daha eski olduğunu göz önüne alınca ilk mesleğin mimarlık olduğu anlaşılıyor.

Bilgisayar Bilimcisi: İyi de, kaos kimler çıkardı?



GENÇLİK DİZİLERİ NE İŞE YARAR



Televizyonlara bakacak olursak çok fazla eğitici, program bulunmuyor. Bu da yetmiyor-muş gibi yeni nesil gençleri hoş karşılanmayan ve yanlış şeylere özendirilmeye çalışılıyor.

Günümüzde televizyonlarda birçok okul dizisi bulunuyor ve dikkat ettiğimizde örnek olabilecek pek fazla davranış sergilenmiyor. Gençleri tembelliğe, flört hayatına, saygısızlığa, ahlaksızlığa, ve bunun gibi birçok davranışa özendiriyorlar. Gerek farkında olarak, gerekse olmayarak bu dizilerde ne bir çalışkan zeki öğrenci tiplmesi ne de güzel ahlaklı bir öğrenci, ne de anlamlı mesaj içeren hiçbir unsur bulunmaktaki; bu da gençleri özentiliğe götürüyor. Tüm bunların yanı sıra gerek

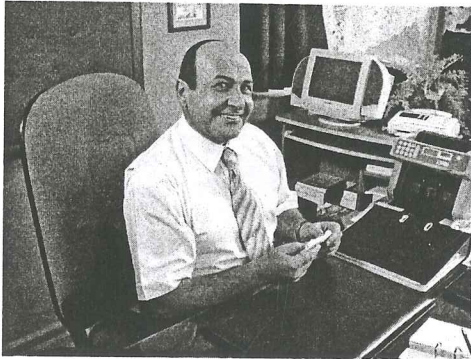
toplumsal gerekse dinî, ahlakî değer yargılarımızla alay edilip, küçük görülüyor. Dinî motiflerden yola çıkılarak insanları dolaylı yoldan güldürüyorlar. Bunun sonucunda az önce söylediğimiz gibi örf ve adetlerimiz hafife ve baste alınıyor. Bizim burdaki hatamız bu dizileri seyredenlere onları desteklemek.

Koçum Benim, Hayat Bilgisi, Lise Defteri ve Komposiston gibi zararlı okul dizilerinin yanı sıra toplumda aile geleneğini bozmak ve gençleri aileden uzaklaştırmak adına birçok program düzenleniyor. Bunun başında da “BBG ve Ben evleniyorum” adlı programlar geliyor. Bunlar da yine aynı şekilde ahlaki kuraları çiğneyen, aile yapısını parçalayan ve bozmayı amaçlayan, gençleri boş şeylere özendirip, ev ve aile hayatından uzaklaştıran programlardır.

Burada bizlere düşen ise biraz önce belirttiğimiz üzere bu dizileri izlemek ve izleyenleri de uyaraktır şüphesiz.

Haydi genç öncüler hepimizi bu dizileri protestoya davet ediyorum.

RAVZA TOMAKIN



İSLAM DÜNYASINDA DÜŞÜNCE SORUNLARI*

Hazırlayan: Aydın Akkurt



Ali Bulaç'ın "İslam Dünyasında Düşünce Sorunları" adlı kitabında, son zamanlarda müslüman toplumların karşılaştıkları yol ayrımlarına yer verilmiş. Bu yol ayrımlarının en büyüğü ise İslam'a etkileri çok büyük olan çağdaş siyasi ve felsefi akımlar, sosyal ve iktisadi gelişmeler ve son iki yüzyılın özellikle Türk-İslam toplumu üzerindeki etkileri ele alınmış.

"Hıristiyan kaynaklarına göre Hz. İsa'ya Ferisiler gelip ellerindeki parayı göstererek, Sezar'a (devlete) vergi ve elim mi? diye sorar. Hz. İsa, parayı eline alır, üstündeki Sezar'ın resmine bakar ve onlara, "Tanrı'nın hakkı Tanrı'ya, Sezar'ın hakkı da Sezara'dır. der. (Mat-ta, 22:15; Luka, 20:25) Bu rivayet doğruysa bile özünde devrimci bir öz taşımaktadır. Çünkü Hz. İsa, Roma'nın kurulu düzenine başkaldıran bir önder olarak geniş halk yığınlarına eğer siz üstünde Sezar'ın resmi basılı bulunan parayı kullanıyorsanız, Roma'nın ve Sezar'ın sizi köle kılma, sömürme ve baskı altında tutma hakkı vardır. Tanrının da sizi bu azaba uğratma hakkı vardır. Öyleyse her iki hakka saygı gösterin.

Kaldı ki Ferisilerin amacı Hz. İsa'yı Roma'ya karşı suçlu düşürmekti."

Kitap, İslâm tarihinin genel değişme sürecini izleyip yakın geçmişin ve bugünün temel sorunlarına geniş bir perspektif içinden bakarak açıklamalar getirmektedir. Tarih, gelenek, hümanizm, kültür, değişme, din, aydın, ulema, ateizm, modernizm, sömürgecilik ve emperyalizm bu araştırmada üzerinde durulan anahtar terimlerdir.

İslam Dünyası'nın içinde bulunan ve günümüzle ilgili problemleri olanların okumaları gereken bir kitap!

* İslâm Dünyasında Düşünce Sorunları, Ali Bulaç, İz yayıncılık.



BİN DOKUZ YÜZ SEKSEN DÖRT



Roman 1984 yılında geçiyor. George Orwell romanı yazdığı ikinci dünya savaşı sonrasının getirdiği panik ve tedirginsizlik ortamında, kırk yıl sonrasının dünyasını kurgulamış. O zamanlarda dünyaya üç devlet hükmetmektedir. Okyanusya, Avrasya ve Doğu Asya.

Romanın kahramanı olan Winston Smith Okyanusya'da yaşamaktadır. O ülkenin(Okyanusya) insanları dünyaya sadece kendi partilerinin onlara verdikleri bilgiler dahilinde bakmaktadır. Bu dönemde Winston S. Doğruluk Bakanlığı diye adlandırılan, bir bakanlıkta devlet memuru olarak çalışmaktadır. Bu bakanlıktaki çalışmalar tamamıyla geçmişi silmeye yöneliktir. Sürekli savaş halinde olan Okyanusya'yı, partinin lideri olarak adlandırılan Büyük Birader simgesi yönetmektedir. Savaşlarda ülkelerin amaçları savaştıkları ülkelerin topraklarını ele geçirmek değildir. Zaten parti üyeleri de bu savaşın insan neslinin sonuna dek süreceğine inanıyorlar.

Bu dönemde düşünce özgürlüğü yok denecek kadar azdır. Çünkü parti insanların özel hayatlarını tamamıyla

ortadan kaldırmış, yapılan her şeyin partinin yararlarına göre olmasını bir zorunluluk haline getirmiştir. İki kere ikinin dört değil de, beş ettiğini parti insanların beyinlerine kazımıştır. İşte böyle bir dönemde Winston bir memur olarak çalışmaktadır. Geçmişteki bütün bilgilerin silinip, geçmişin yeniden yazıldığı bir bakanlıkta çalışmaktadır. Dış parti üyeleri diye adlandırılan ve sürekli tele ekranlarla gözetlenen memurlardan biridir. Parti aleyhine uyardıracakları her kuşkulu hareket onları bir "yok kişi" haline getirecektir.

Winston hiçbir zaman partiye inanan birisi değildir. Halkın hayvan muamelesi gören bir kısmı olan proleterlerin bir gün gelip Goldstein eşliğinde ayaklanacaklarını ve Büyük Birader'i ortadan kaldıracaklarına inanıyor ve kardeşlik diye bir şeyin varolduğuna inanıyor. Bir antikacı dükkanından aldığı bir günlüğe parti hakkındaki bütün kötü izlenimlerini yazıyor. Fakat bir süre sonra günlüğünü kime yazdığını düşünüyor ve İç Parti üyesi olan O'Brien adında birisine yazmaya karar veriyor.

Winston kendisini hiçbir zaman

yalnız hissetmiyor. Kendisi gibi düşün-en, partiye karşı olan birçok kişinin varolduğuna inanıyor. Sonuç olarak onu sürekli takip ettiğini anlayan ve partiye çok bağımlı olduğunu düşün-en Julia ile tanışıyor. Gizli gizli bir yerlerde (tele ekranın ve mikrofonun olmadığı) buluşuyorlar ve partinin yasakladığı suçları işliyorlar. Kendi zevkleri için hareket ediyorlar fakat bunları yaparken kendilerini saklamaya çalışıyorlar. Kendileri için önemli olan tek şey bir gün yakalandıklarında birbirlerini satmamaktır.

Fakat kitabın gerçek hikayesi Winston ve Julia'nın O'Brien 'le tanışmasından sonra başlıyor. O'Brien onlarla birlikte olduğunu söylüyor, bir gün gelip Goldstein'nin partiyi ortadan kaldıracağını anlatıyor. Bu olaydan sonra Winston Smith kendisi tamamen O'Brien'in ellerine bırakıyor. Fakat bir gün Winston ve Julia beraberken yakalanıyorlar ve bir daha görüşmemek üzere birbirlerinden ayrılıyorlar. Artık onlar düşünce suçlusydular ve birer ölüydüler.

Winston bu olaydan sonra cezalandırılmak için hiçbir penceresi bulunmayan Sevgi Bakanlığı'na götürülüyor. Artık ölümü beklemekten başka yapabileceği bir şey yoktur.

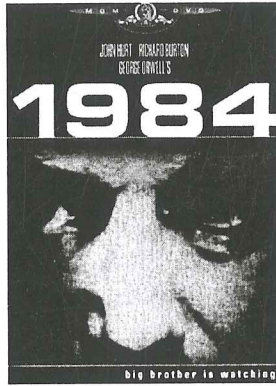
Orda zamanı bilemiyor, kimseyle konuşamıyor, kısacası bütün yeteneklerini kaybediyor. Oraya gittiğinde O'Brien'in kendi tarafında olmadığını

anlıyor fakat ona hayran kalmaktan da kendini alamıyor.

Winston'ı bakanlıkta O'Brien sorguluyor. Çünkü onun için Winston düzeltilmesi gereken çok büyük bir yanlış. Winston'a işkenceler yapıyorlar. Yaptığı, yapmadığı her şey için itiraflarda bulunuyor, imzalar atıyor. O'Brien ona iki kere ikinin beş olduğunu öğretmek için her türlü şeye başvuruyor. Bir gün Winston'u soyunduruyor ve kendisine yandan bakmasını söylüyor. Vücudunun zihninden ne

kadar fazla değiştiğini ve berbat bir durumda olduğunu gören Winston yıkılıyor. Artık onun değiştiğini gören O'Brien onu artık sorguya çekmiyor ve kendisine gelmesine olanak sağlıyor. Fakat bu sırada Winston herkesin (Sevgi Bakanlığı'nda) korktuğu 101 nolu odayı merak edi-

yor. Bir gün düşüncelerinin kontrol edemiyor ve Büyük Birader hakkında kötü bir şey söylüyor. Artık Winston'u ikna etmek için son aşmaya geçmişti. 101 nolu oda. 101 nolu odada Winston'nun nefret ettiği farelerle karşılaştırıldı. Her insanın bir şeyden çok korktuğunu bilen parti bu odada insanları en çok korktukları şeyleri kullanarak ikna ediyordu. O anda Winston Julia'yı sattı. Artık Winston iki kere ikinin beş ettiğine inanıyordu.



Abdullah ŞANVER

HOŞGELDİN RAMAZAN

Biliyorsunuz ki önümüzdeki ay bütün müminlerin beklediği Ramazan Ayı. Üç Ayların sonuncusu olan Ramazan, on bir ayın sultanı ve ayların en faziletlisidir. Zira bu ayda Kur'an nazil olmaya başlanmış ve ay boyunca oruç tutmak farz kılınmıştır. Ramazan kelimesi 'kızgın taş' manasına gelen 'Ramid' kelimesinden türetilmiştir. Ramazan ayı çok sıcak ve harareti bir zaman dilimine tevafuk ettiği için ona bu ismin verildiğini söyleyenler olmuştur. Ayrıca nasıl ki kızgın taş etrafındakini yakıp yok ederse Ramazan da kulların günahlarını yakıp mahvettiği için bu aya bu ismin ve-

rildiğini söyleyenler de olmuştur. Bazıları ise Ramazan kelimesinin 'yağan yağmur' manasına gelen 'ramda' kelimesinden türetildiğini ve nasıl ki yağmurun yağması neticesinde yeryüzünün temizlenmesi gibi Ramazan ayında da günahların temizlenmesi sebebiyle bu aya bu ismin verildiğini söylemişlerdir.

Yüce Rabbimiz; "Ramazan Ay'ı öyle bir aydır ki, insanlara doğru yolu gösteren, hidayeti ve hakkı batıldan ayırmayı açıklayan Kur'an, bu ayda indirildi." (el-Bakara, 2/185) buyurmuştur.

Muhammed Emin Birinci



RAHMET DENİZİ



Merhamet bir pınar gibi akıyorsa kalbimize, gözlerimiz yaşıyorsa baktığımızda gökyüzüne, her şeye rağmen şükrediliyorsak ve yaşayabiliyorsak en güzel anlarını ömrümüzün, anlarınız ki o zaman bir rahmet bulutu inmiştir yeryüzüne. Her gün biraz daha artıyorsa gönlümüzdeki genişlik hayalimizin sınırlarını zorlayan bir güç kuşatmış demektir bizi. Ve o zaman bütün insanlar unutmuştur gururu ve nefreti. Tüm kötü amelleri, niyetleri kirli ve yırtık bir elbise gibi çıkarıp atarız üstümüzden, içimizdeki sevinç ve merhamet aşar sınırlarını, en büyük merhamet denizinde kayboluveririz birden...

Oysa aynı havadır soluduğumuz, aynı gökyüzü bulutların ardında her gün dalıp gittiğimiz. Aynı ev, aynı yol herşey hep aynı yerde. Öyleyse nedir değişen bu kadar?

Kalbimize bu güzelliği yerleştiren kim? Kim bizi yavaş yavaş çekiyor iyilik denizinin içine? Gözlerimizi kapattığımızda göğüslerimize bu serinliği veren kim, bu kadar dert ve sıkıntı arasında? Neden barışmak istiyoruz en nefret ettiğimizle? Neden bu kadar çabuk vazgeçiyoruz inadımızdan? Bu kadar şiddetle savunduğumuz ve uğruna nefretlere boğulduğumuz devamından nasıl vazgeçebiliyoruz bu kadar kolay? Ne-

den bir çocuğa vereceğimiz içten bir öpücük daha hoş geliyor bize en önemli işimizden? Güven bu kadar bol olabilir mi insan hayatında? Terkedebilir mi tedirginlik insanları bu kadar uzun süre? Korku nasıl bırakır gider yerini huzura? Gözlerimiz nasıl toklaşır birden? İnsan açlıktan zevk alabilir mi hiç, nasıl alıyorduz nasıl?

Bir güç dolaşüyor etrafta. Nefret uçmuş gitmiş sanki bir daha gelmemek üzere. Ve secde etmek bütün bu huzur





için rabbime, neden bu kadar çekiyor bizi kendine? Hep aynı ışıkmydı parıldayan gönüllerimizde? Öyleyse biz neden herşeyi bırakıp koşmadık daha önce ona? Neden alınımızı yere koymadık. O'nun için, o huzur için?

Ramazan, tüm bu rahmet ve bereketin en güzel taşıyıcısı. Bir selam alıp vermek bu kadar zevkli olamaz hiçbir zaman. Ramazan, şefkat ve merhametli en son zerresine kadar kalbimize aşı-

layan. İftarı beklerken sofraya başında, el açmak Rabbimize bütün samimiyetimizle. Ramazan ki rahmet denizi.

Ve işte yepyeni bir rahmet denizine dalmak üzereyiz. Kelimelerin yetersiz, sözlerinse anlamsız kaldığı bir güzelliğe sahip olan bu ay, daha yaklaşırken gelirdi bize en büyük mutluluklar.

Bize şimdi sadece şükretmek düşüyor o büyük güce. Gözlerimizi kapattığımızda serin bir huzur doluyor içimize. Bir kaç damla gözyaşı yuvarlanıyor yanaklarımızdan, bu duygu yoğunluğundan en çok nasiplenene kalbimize..

“Ey rahmeti dalga dalga yayılan Allah'ım; şükürler olsun sana ki bu rahmet denizini esirgemedin bizden. Fedakârlığı öğrettin bize, fedakârlık ama en sevdiğilerimizden...”

Zeynep Yıldız

Oruç

Ateist bir adam bir gün ormanda geziyor ve etrafındaki güzelliklere bakıyormuş. “Evrim ne güzellikler yaratıyor!” diye düşünüp mest oluyormuş. Birden arkasında kocaman bir ayı belirmiş ve onu kovalamaya başlamış. Adam bütün gücüyle kaçıyor ama her arkasına bakışta ayının daha yaklaşmış olduğunu fark ediyormuş. Dakikalarca süren bir kaçışın sonunda adamın ayağı yerdeki çalıya takılmış. Ayı adamın üzerine atlamış, pençesini kaldırmış, tam vurmaya hazırlanırken adam “TANRIM! “ diye bağır-
mış. Bir anda zaman durmuş, ayı donmuş, ormandaki nehir bile akmaz olmuş. Bir anda orman kararmış ve gökyüzünden bir ışık huzmesi adamın üzerine parlamış.

Çok derinden gelen ilahi bir ses adama: “Yıllarca bana inanmadın, yaratılışı kozmik bir kazaya bağladın, sana bu durumda yardım etmemi mi istiyorsun? Seni sevgili bir kulum mu saymalıyım?” demiş. Adam utanç içinde “Biliyorum bunca yıldan sonra dindar biri olmayı istemem haksızlık, ama belki ayıyı dindar yapabilirsiniz” demiş. Ses: “Peki” diye karşılık vermiş ve ışık kaybolmuş.

Nehir tekrar akmaya başlamış. Her şey eski haline dönmüş. Ayı pençesini indirmiş, iki pençesini de göğe doğru çevirmiş, ve konuşmaya başlamış:

“Rabbim, orucumu senin rızan için tuttum, sana inandım, senin rızınla orucumu açıyorum, hamd olsun verdiğin nimetlere.....”



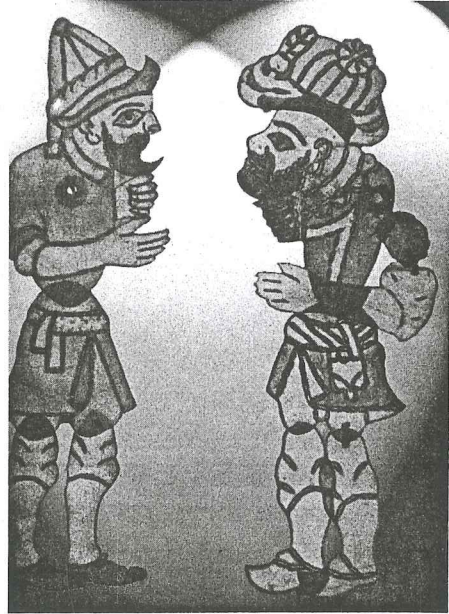
KARAGÖZ



Sahne arkasındaki kuklaların gölgelerinin deriden yapılmış sahneye yansıtılması ile oynatılan bir gölge oyunu olan Karagöz'ün ilk olarak ne zaman ortaya çıktığı hakkında değişik görüşler vardır. Bunlardan en yaygın olanı Sultan Orhan devrinde (1324-1362) Ulucami'nin inşaatı sırasında Bursa'da geçmiştir. Cami inşaatında çalışan demirci ustası Kambur Bâli Çelebi (Karagöz) ile duvarcı ustası Halil Hacı İvaz (Hacivat) arasında geçen nükteli konuşmaları dinlemek isteyen işçiler işi gücü bırakıp onların etrafında toplanır, bu yüzden de inşaat yavaş ilerlemiş. Bu durumu öğrenen padişah her ikisini de idam ettirmiş. (Bir rivayete göre ise Karagöz idam edilmiş, Hacivat ise hacca giderken yolda ölmüştür)

19. yüzyılda sarayın ve halk toplantılarının gözde eğlencelerinden olduğunu yerli ve yabancı kaynaklardan öğreniyoruz. Söz konusu yerli kaynaklara göre, II. Mahmut devrinde şehzadelerin sünnet düğününde geceleri on bir ayrı yerde Karagöz oynatılmıştır. Abdülaziz ve II. Abdülhamit devirlerinde bazı Karagöz sanatçıları Mızıkayı Hümayun himayesine almışlardır.

Güncel olayların işlenmesine son derece açık olan Karagöz perdesi, zamanının en önemli toplumsal yergi, eleştiri vasıtasıydı.



Esnek yapısı itibariyle doğaçlamaya ve güncel olayların işlenmesine son derece açık olan Karagöz perdesi, zamanının en önemli toplumsal yergi, eleştiri vasıtasıydı. Halkın beğenmediği hükümet kararlarını eleştirdiği ve kamuoyunu temsil ettiği dönemler vardır. Osmanlı'nın son dönemlerinde Karagöz sanatçıları devlet ileri gelenlerinden bazılarının hırsızlığını, rüşvetçiliğini perdede canlandırdıkları için bu taşlamalar çok keskin bulunmuş, oyunlar yasaklanmış, devlet ileri gelenlerinin perdeye yansıtılmaları ağır cezalara bağlanmış, bu yasaklamalardan sonra Karagöz sıradan, kaba saba bir güldürü durumuna düşmüştür.

20. yüzyılın ilk çeyreğinde bir süre daha yaşayan Karagöz, zaman içinde tiyatronun, sinemanın daha sonra da televizyonun hayata girmesiyle tamamen etkisini kaybetmiştir. Ancak Karagöz oyunlarının etkisini kaybetmesindeki sebep sadece teknoloji alanındaki gelişmeler olmamıştır. 17. yüzyılda başlayan batılılaşma çabaları yirminci yüzyılın başlarında etkisini göstermeye başlamış, geleneksel Türk tiyatrosunun en önemli özelliği olan doğaçlama geleneği terkedilmiş bunun yerini Batı tiyatrolarında olduğu gibi yazılı eserler almıştır. Yazılı esere bağlı kalarak oynatılan Karagöz oyunları, yeni oyunlar yazılamadığı için çağa ve insanların kültürel gelişimlerine ayak uyduramamış, eskiden oynatılan oyunların aynıının tekrar tekrar perdeye getirilmesi insanların ilgisini çekmez olmuştur.

Klasik Karagöz oyunları dört bölümden oluşur

- 1.Mukaddime (Giriş)
- 2.Muhavere (söyleşi,atışma)
- 3.Fasil (Asıl oyun)
- 4.Bitiş

1.MUKADDİME (GİRİŞ)

Oyundan önce perdenin ortasına konan "göstermelik" nâreke (kamyştan yapılmış bir çeşit düdüğü) zırlıtısı ve tefvellesi ile kaldırılır. Daha sonra seyirciye göre sol taraftan Hacivat semai formunda bir şarkı söyleyerek gelir, şarkısını bitirdikten sonra perde gazelini okur, perde gazeli bittikten sonra seyirciyi selamlar ve Karagöz'ü çağırır, Karagöz ise bağırmasın diye söyler. Hacivat'ın bağırmasına devam etmesi üzerine ise aşağıya atlar ve alt alta, üst üste kavga ederler.

Hacivat kaçar, Karagöz sırt üstü yerde yatar ve Hacivat'a söylenir, sonunda "bir daha gel bak ben sana neler yaparım" der demez Hacivat tekrar gelir ve Mukaddime biter, Muhavere (söyleşi, atışma) başlar.

2.MUHAVERE (söyleşi, atışma)

Muhavere asıl oyunun konusuyla ilgili değildir. Bu bölüm Karagöz'ün yabancı sözcükleri kullanarak konuşan Hacivat'ı yanlış anlaması ya da yanlış anlar görünmesi, böylece ortaya türlü cinaslar ve nükteler çıkmasıyla sürer gider. Muhavereler her konuya açıktır, önceden bilinen bir muhaverenin içine günlük olaylar sokulabileceği gibi,

günlük olayları şakacı bir dille eleştiren doğaçlama muhaverelerde olabilir. Bu Karagöz oynatan ustanın maharetine ve kültürüne bağlıdır.

Muhavere bölümü kafası kızan Karagöz'den dayak yiyen Hacivat'ın kaçması, yalnız kalan Karagöz'ün "sen gidersin beni buraya mıhlamazlar, pamuk ipliğiyle hiç bağlamazlar, ben de çeker gider köşe pencereme otururum bakalım burada ne oyunlar oynanır" diyerek çıkması ile sona erer.

3.FASIL (OYUN)

Bu bölümde bildiğimiz tiyatro oyunları gibi baştan sona bir oyun oynanır, oyunun akışına göre kendi kılık ve şiveleri ile Zenne, Çelebi, Tuzsuz

Deli Bekir, Beberuhi, Tiryaki, Frenk, Yahudi gibi değişik tipler girip çıkarlar. Karagöz ustası oyunun akışına göre bu tipleri azaltıp çoğaltabilir.

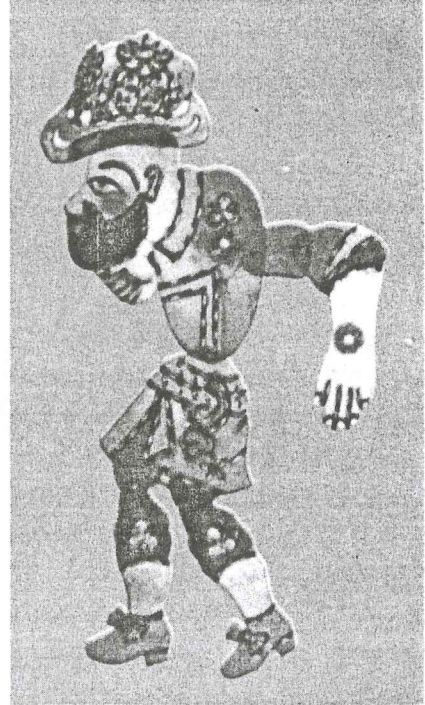
4.BİTİŞ

Fasıl bölümü sona erdikten sonra Karagöz ile Hacivat perdeye gelirler. Karagöz Hacivat'ı tekrar döver, bunun üzerine Hacivat yıktın perdeyi eyledin viran, varayım sahibine haber vereyim heman" der ve seyirciyi selamlayarak çıkar. Karagöz'de "her ne kadar sürçi lisan ettikse affola, ehH Hacivat bir dahaki oyunda yakan elime geçerse vayyy haline" der ve seyirciyi selamlayarak çıkar. Perde arkasındaki ışığın sönmesiyle oyun sona erer.

KLASİK KARAGÖZ OYUNLARININ BAŞLICA TIPLERİ

KARAGÖZ: Oyunun hiç şüphesiz başrol oyuncusu Karagöz'dür. Okumamış bir halk adamıdır. Hacivat'ın kullandığı yabancı kelimeleri anlamaz ya da anlamaz görünüp, onlara yanlış anlamlar yükleyerek ortaya çeşitli nükteler çıkarırken bir taraftan da yabancı dil kuralları ile yabancı kelimeler kullanan Hacivat ile alay eder. Her işe burnunu sokar, her işe karışır, sokakta olmadığı zaman da evinin penceresinden uzanarak ya da içerden seslenerek işe karışır. Dobra, zaman zaman patavatsız yapısından dolayı ikide bir zor durumlarda kalırsa da bir yolunu bulup işin içinden sıyrılır.

HACIVAT: Tam bir düzen adamıdır. Nabza göre şerbet verir, eyyamcıdır. Kişisel çıkarlarını her zaman ön planda tutar. Az buçuk okumuşlğundan dolayı yabancı söz-





cüklerle konuşmayı sever. Perdeye gelen hemen herkesi tanıır, onların işlerine aracılık eder. Alın teriyle çalışıp kazanmaktan çok Karagöz'ü çalıştırarak onun sırtından geçinmeye bakar.

ÇELEBİ: İstanbul ağzı ile kusursuz bir Türkçe konuşur. Bazı oyunlarda zengin bir bey, bazı oyunlarda bir mirasyedi, bazı oyunlarda ise zevk düşkününü bir çapkındır. Nazik ve çitkırıldım bir tiptir. Elinde şemsiye, çiçek demeti ya da baston olan değişik Çelebi tasvirleri vardır

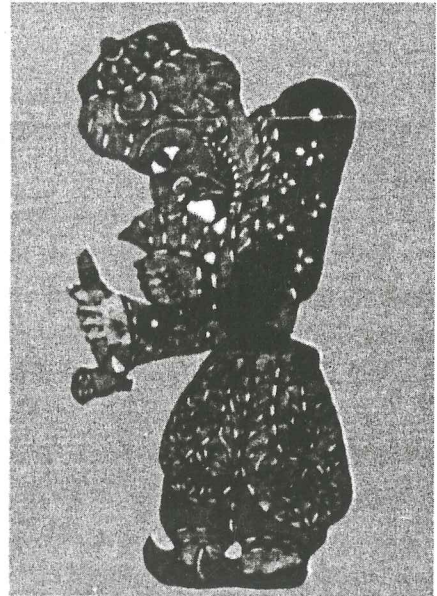
ZENNE: Karagöz oyunundaki bütün kadınlara genel olarak Zenne denir. Salkım İnci, Şallı Natır, Nuridil, Dimyat Pirinci, Şekernaz.

BEBERUHİ: Altıkulaç Beberuhi lakabıyla anılır. Yaşı büyük aklı küçük idiot bir tiptir.

TUZSUZ DELİ BEKİR: Bir elinde içki şişesi, bir elinde tabanca ya da kama vardır. Olayların karmaşıklaştığı anda gelip kaba kuvvetle olayı çözer.

HİMMET: Kastamonu'lu Himmet olarak da geçer. Sırtında baltası vardır. Kaba saba bir tiptir. Karagöz oyunlarının en iri tasviridir. Yaklaşık 50 cm boyundadır.

* Geleneksel Türk Tiyatrosu s.278.Metin And. İnkilap Kitabevi 1985



AMERİKAN FİMLERİNİN OLMAZSA OLMAZLARI



Amerikan filmlerindeki ilginç ortak özelliklere hiç dikkat ettiniz mi bilmiyoruz ama biraz düşününce aşağıdaki bütün maddelerin doğru olduğu ortaya çıkıyor.

1. Amerika'daki bütün telefon numaraları 555 ile başlar.

2. Biri sizi şehirde kovalıyorsa, senenin hangi günü olursa olsun, genellikle St. Patrik Günü törenlerine rastlarsınız ve kalabalığa karışsınız.

3. Kontrol kulesinde konuşabilecek birini bulan herkes bir uçağı indirebilir.

4. Herhangi bir havalandırma sistemi mükemmel bir saklanma yeridir. Sizi orada aramak kimsenin aklına gelmez ve siz de hiçbir güçlkle karşılaşmadan binanın herhangi bir bölümüne gidebilirsiniz.

5. Silahı yeniden doldurmanız gerekiyorsa, daima mühimmatınız bulunur, daha önce hiç taşıyor olsanız bile.

6. Şehriniz tabii bir felaket ya da bir canavar tarafından tehdit ediliyorsa belediye başkanının ilk endişesi turistler

veya yakında açılacak bir sergidir.

7. En tehlikeli yaralarla yaralanan biri gıkını bile çıkarmaz, ama bir kadın yaralarını temizlerken inler

8. Bir pencere camı bariz gözüküyorsa, az sonra oradan biri dışarı atılacaktır.

9. Taksiye ödeme yapmak için cüz-





cüklerle konuşmayı sever. Perdeye gelen hemen herkesi tanır, onların işlerine aracılık eder. Alın teriyle çalışıp kazanmaktan çok Karagöz'ü çalıştırarak onun sırtından geçinmeye bakar.

ÇELEBİ: İstanbul ağzı ile kusursuz bir Türkçe konuşur. Bazı oyunlarda zengin bir bey, bazı oyunlarda bir mirasyedi, bazı oyunlarda ise zevk düşkününü bir çapkındır. Nazik ve çıtkırıldım bir tiptir. Elinde şemsiye, çiçek demeti ya da baston olan değişik Çelebi tasvirleri vardır

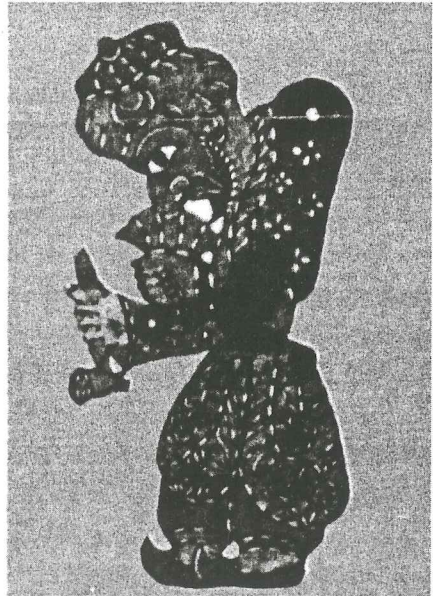
ZENNE: Karagöz oyunundaki bütün kadınlara genel olarak Zenne denir. Salkım İnci, Şallı Natır, Nuridil, Dimyat Pirinci, Şeker naz.

BEBERUHI: Altıkulaç Beberuhi lakabıyla anılır. Yaşı büyük aklı küçük idiot bir tiptir.

TUZSUZ DELİ BEKİR: Bir elinde içki şişesi, bir elinde tabanca ya da kama vardır. Olayların karmaşıklaştığı anda gelip kaba kuvvetle olayı çözer.

HİMMET: Kastamonu'lu Himmet olarak da geçer. Sırtında baltası vardır. Kaba saba bir tiptir. Karagöz oyunlarının en iri tasviridir. Yaklaşık 50 cm boyundadır.

* Geleneksel Türk Tiyatrosu s.278.Metin And. Inkilap Kitabevi 1985



AMERİKAN FİMLERİNİN OLMAZSA OLMAZLARI



Amerikan filmlerindeki ilginç ortak özelliklere hiç dikkat ettiniz mi bilmiyoruz ama biraz düşününce aşağıdaki bütün maddelerin doğru olduğu ortaya çıkıyor.

1. Amerika'daki bütün telefon numaraları 555 ile başlar.

2. Biri sizi şehirde kovalıyorsa, senenin hangi günü olursa olsun, genellikle St. Patrik Günü törenlerine rastlarsınız ve kalabalığa karışsınız.

3. Kontrol kulesinde konuşabilecek birini bulan herkes bir uçağı indirebilir.

4. Herhangi bir havalandırma sistemi mükemmel bir saklanma yeridir. Sizi orada aramak kimsenin aklına gelmez ve siz de hiçbir güçlükle karşılaşmadan binanın herhangi bir bölümüne gidebilirsiniz.

5. Silahı yeniden doldurmanız gerekiyorsa, daima mühimmatınız bulunur, daha önce hiç taşıyor olsanız bile.

6. Şehriniz tabii bir felaket ya da bir canavar tarafından tehdit ediliyorsa belediye başkanının ilk endişesi turistler

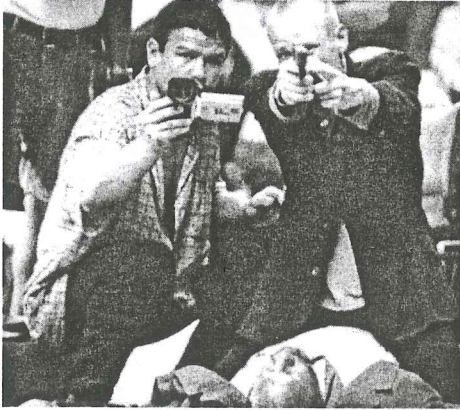
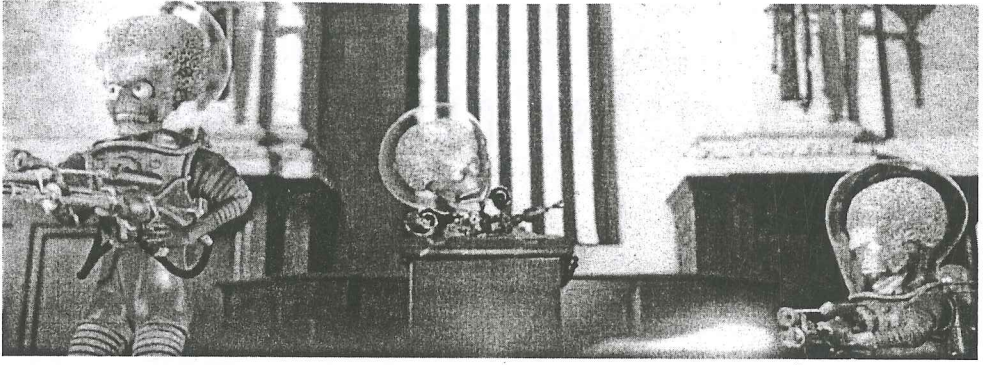
veya yakında açılacak bir sergidir.

7. En tehlikeli yaralarla yaralanan biri gıkını bile çıkarmaz, ama bir kadın yaralarını temizlerken inler

8. Bir pencere camı bariz gözüktüyorsa, az sonra oradan biri dışarı atılacaktır.

9. Taksiye ödeme yapmak için cüz-





danınıza bakmanıza gerek yoktur, elinize gelen ilk parayı çıkarıp uzatın, tam ücret kadar olacaktır.

10. Mutfaklarda elektrik düğmeleri bulunmaz. Geceleyin mutfığa girildiğinde buzdolabının kapağını açmanız yeterlidir.

11. Kelime işlemciler asla cursor ekranı göstermez. Onun yerine hep "şifreyi giriniz" yazar. Bilgisayarlar her tuşa basıldığında bib sesi çıkarırlar.

12. Anneler her sabah yumurta, salam vs. den ibaret kahvaltı sofrası hazırlarlar ancak baba ve çocukların kahvaltı yapacak zamanları hiç olmaz.

13. Kabustan uyanan biri daima dimdik oturur ve hızlı hızlı solur.

14. Elektronik zamanlama gereçlerine sahip bütün bombaların üzerinde

bombanın ne zaman patlayacağını bildiren büyük ekranlar vardır.

15. Ziyaret ettiğiniz binanın önüne park etmek daima mümkündür.

16. Bütün uzaylılar Amerika'ya iner.

17. Bir çok laptop bilgisayar, istilacı uzaylı uygarlıklarının iletişim sistemlerini bozacak kadar güçlüdür.

18. Dövüş sanatları içeren bir kavgada düşmanlarınız sayıca ne kadar çok olurlarsa olsunlar etrafınızda dans ederek dönüp dururlar ve öncekiler nakavt oldukça sırayla kavgaya girerler.

19. Biri kafasına yediği darbeye baygın düşse bile asla bir beyin hasarı veya travma geçirmez.

20. Polis departmanları memurlarını kesinlikle zıt karakterlileriyle eşleştirmek için onları kişilik testleri uygularlar.

21. Bir kağıt atacı veya bir kredi kartıyla her kapı açılabilir; tabi bu kapı içinde bir çocuk bulunan ve yanan bir evin kapısı değilse

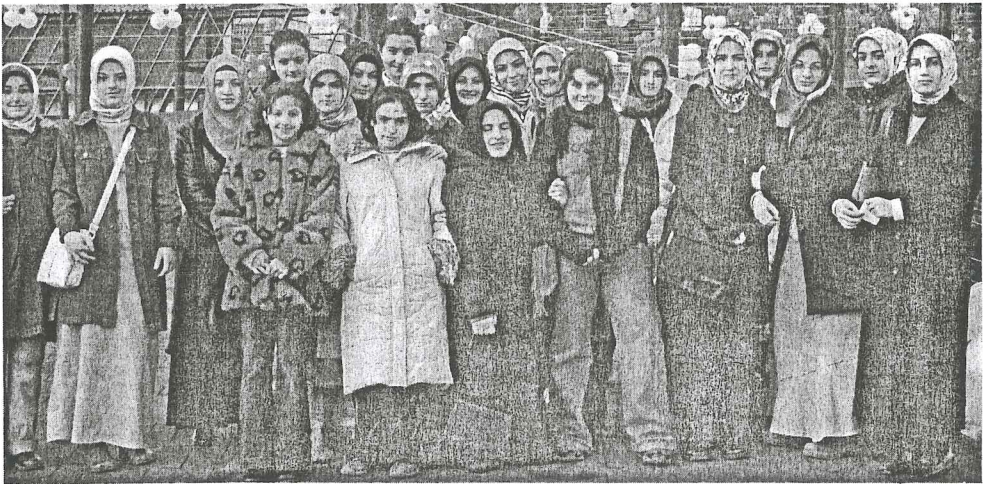
22. Hiç bir araba kilitlenmez camları dahi örtülmez. Dünyanın arabası çalınır ama bunlar hariç.

Ali Tuna

BÜYÜK BİR MINİATÜRK GEZİSİ



Öğle saatleri. Tam dinlenme zamanı. O arada bir telefon çaldı. Telefonda ki haber beni çok mutlu etti. Duyduğum haber Miniatürk'e bir gezinin yapılacağı ve dönüşte de hep beraber bir iftarın olacağıydı. Miniatürk'ü herkes methediyordu. Gitmek de istiyordum. Ama sonra bir düşündüm acaba oraya gitmek amacımız sadece Miniatürk'ü görmek ya da oraları dolaşmak mıydı? Biraz idrak edip düşününce asıl amacın Genç Öncülerle birlikte olmak, Uludağ'da kurulan dostlukların halkasını kuvvetlendirmek ve perçinlemek olduğunu rahatlıkla anladım. Çünkü biz Uludağ'da gerçekten çok güzel dostlukların ve kardeşliklerin temelini attık. Bu dostlukları kuvvetlendirmek ve güç vermek gerekir elbette. Siz hiçbir binanın sadece temeliyle yani kolonsuz ayakta kaldığını gördünüz mü? İşte aynen bu da bir bina gibi. Eğer biz genç öncüler dostlukları-





mızı kuvvetlendirmek için çaba harcamaz sadece temeliyle durursak bu dostluklar değil ömür boyu, bir sene sürmesi bile imkansız. Bu gezi Genç Öncülerin kaynaşmasını sağlamak ve dostlukları artırmak için yapıyordu. İnanın bana Genç Öncüler olarak bir araya geldiğimiz de hepimiz birbirimizi o kadar çok özlemişiz ki bunu sözlerle ifade etmek imkansız. Herkeste Uludağ'a gider gibi bir heyecan vardı ama Uludağ daha farklıydı. Çünkü Uludağ'da karşılaştıklarımız hiç bilmediğimiz kişilerdi. Şimdi ise daha önceden gördüğümüz göz aşinalığı olmuş insanlardı. Herkesin birbirine soracak o kadar çok sorusu vardı ki hepsi arka arkaya geliyordu. Miniaturk'e gittik. Gerçekten çok güzeldi.

Kendi kendime bir an utanç duydum. Söylendim ben Türkiye'de yaşıyorum ama bilmediğim o kadar sanatsal özellik taşıyan yer varmış diye. Bir tarafta Konya'dan Mevlana Türbesi, geleneksel Türk evlerinin nadir örneklerinden Safranbolu Evleri, bir tarafta Bizans'tan kalma Augustus tapınağı, Mi-

mar Sinan'ın en görkemli yapılarından Selimiye Camii, İzmir Selçuk'ta ki Artemis tapınağı, Avrupalılar tarafından Mavi Camii olarak bilenen Sultanahmet Camii.

Türkiye'nin en modern yapılarından Boğaziçi köprüsü ve Olimpiyat Stadı yanyana medeniyetler mozağinin numuneleri olarak durmaktaydılar. Miniaturk'te ki incelememizi yaptıktan sonra tekrar arabalara bindik ve geldik. Herkesten çok güzeldi harikaydı gibi cümleler geliyordu. Bir yandan da herkesin karnı acıkmış bir vaziyetteydi. Sofralar hep birlikte kuruldu ve iftar saatini bekleme maratonu başladı. Dualarımızı ettik ve hep beraber açtık orucumuzu. Genç Öncülerle yapılan şeyler güzel ve bir o kadar da zevkli oluyor. Sofralar toplandı ve geriye kalan zaman artık bizimdi. Şimdi bu günün bir analizini yapacak olursak hem eğlendik, hem bir çok şey öğrendik ve en önemlisi rabbimizin yardımıyla biz Genç Öncüler bir araya geldik.

Elif Yaman

BİRLİKTEYKEN...

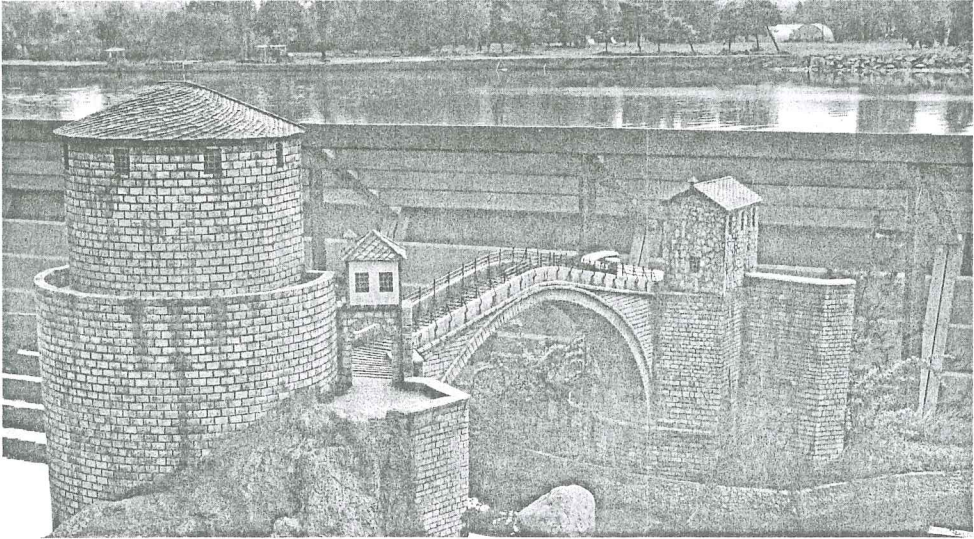


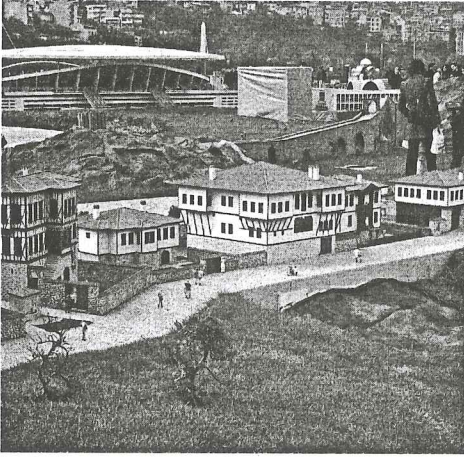
Geçtiğimiz hafta AKV'nin düzenlemiş olduğu gezide Miniaturk'e gittik. Yakın arkadaşlarımın yanısıra yeni arkadaşlar da vardı. Çoğu Uludağ gezisine katılanlardı. Zamanla dostlukların pekişmesi adına ilk adım Miniaturk gezisiyle atmış olduk. Miniaturk'te o kadar muhteşem eserler vardı ki insan hayret ediyor nasıl oluşturmuşlar onca eseri diye... Bugüne kadar hiç adını bile duymadığım İstanbul'da olsun şehir dışında olsun gitmediğim, görmediğim ama merak ettiğim yerlerin maketini en in-

ce ayrıntısına kadar yapmışlar. O kadar muhteşemdi ki.

Vaktimiz kısıtlı olduğu için heryerini görmeye fırsatımız olmadı. Her eserin tarihçesini dinlemek zaman olduğundan hızlıca geçmek zorunda kaldık. Zaten her bir maketin önünde bununla nasıl uğraşmışlar böyle?! ne güzel olmuş?!" gibi birçok yorum yaptık. Çok merak ediyorum acaba bu parkı oluşturmak kimin fikriydi, bu maketler kimlerin eseriydi. İnsanın aklı almıyor.

Miniaturk'e gittiğimiz gün orası çok





kalabalıktı. Hep beraber gezemesek de gruplar halindeydik. Dolaşırken Tuba Ablamıza da fotoğralarımızı çekti. Kısacası çok güzel vakit geçirdik. Çok eğlendik. İnsanın arkadaşlarıyla bir yerleri gezip görmesi çok zevkli oluyor. Ailece bir yerlere gidecek olsak mutlaka birşey çıkıyor gidemiyoruz. AKV'nin böyle bir geziyi düzenlemesi hepimizin çok hoşuna gitti. Gelecek

günlerimiz için de geziler planlanmalı birlikte iyi vakit geçiyoruz.

Gezi sonrası tekrar AKV'ye döndük. O tatlı yorgunlukla iftar yemeği için hazırlıklar yaptık ve iftarımızı açtık, duayla... Arkadaşlarla birlikte olmak ayrı bir güzellik katıyor Ramazan'a. Yemekten sonra bazı arkadaşlarımız gitar ve keman çaldı. Tuba Ablamız kendisinin bestelemiş olduğu bir ezgiyi gitar eşliğinde söyledi. Fatma Hocamız konuşma yaptı. Kur'an okundu ve ilahiler söylendi Daha sonra herkes evlerine dağıldı.

Bize AKV'de olmanın ve buradaki kardeşliğin güzelliğini yaşatan Rabbi-me şükürler olsun

Bizi geziye götüren ve gitmemize vesile olan, bize bu güzel günü yaşatan herkesten Allah razı olsun .

- Sıla Özer

KOPYA ÇEKME TEKNİKLERİ 2

Kopya çekmek bazılarında tembellik, üç kağıtçılık, sahtekârlık ya da kolayca kaçma gibiyse de aslında beceri ve yaratıcılık gerektiren bir sanattır. Soğuk kanlılık, zeka, gözlem gücü ve dikkat gerektirir.

Her şeyden önce kararlılık ve seçicilik gerektirir. Fırsat verirsiniz lise beyninizi gereksiz bilgilerle doldurur. Kopya çekmekteki amaç asla kolayca kaçmak değildir. Kopya sizi gereksiz ezberlerden kurtaracak bir savunma biçimi ve ezberci eğitime karşı baş kaldırmanın simgesidir.

Kopya çekme sanatı usta çırak ilişkisine dayanan

ve nesillerden nesillere aktarılması gereken bir uğraştır. Şimdi bu sanatın inceliklerine geçelim.

Öncelikle kopya çekmeye dönemin ilk dersinden karar verilmelidir. Asla bu yazılıya çalışmadım bari kopya çekeyim diye düşünmeyin. Daha önce de söylediğim gibi kopya çekmeye karar verilecek an sene başıdır. Bu size gözlem yapmak için gerekli zamanı verecektir. Dilerseniz şimdi yapılması ve yapılmaması gereken şeylere kısaca göz atalım.

Yapılması gerekenler

İlk derslerde öğretmeni gözleyin. Sınıftaki hareketlerine dikkat edin dersin ne kadarında ayakta ne kadarında kürsüde oturduğuna göz atın. Dersle ilgili gözükiün. Kopya çekmeye yeltenmeyecek bir öğrenci izlenimi yaratın. Güneş alan bir sınavta iseniz cam kenarını seçerseniz lambaların altını tercih edin. Unutmayın ki küçük küçük kağıtlardan küçük küçük yazılar okuyacaksınız. Işığınızı iyi ayarlayın. Oturduğunuz sırayı ilk günden kirletin. Üzerine resimler yazılar yazın. Aralarda kopya yazabileceğiniz boşluklar bırakmayı unutmayın.

Yapılmaması gerekenler

Sınav sırasında her zaman oturduğunuz sırayı tercih edin. yerinizi değiştirmeyin. özellikle arka sıralardan kaçınm. İşini bilen bir öğretmen sınıfı kürsüden değil en arkadan gözleyecektir. Bu durumda sizi onu göremezsiniz ama o sizi çok net görür. İdeali önlerden ortaya yakın bir sıradır. Asla yanınızdakine güvenmeyin. Aşırılıktan uzak durun. Hangi öğretmene hangi yöntemi kullanacağınızı önceden belir-



leyin. Siz akıl almaz yöntemler denerken önünüzdeki öğrencinin kucacağında kitap çatır çatır kopya çektiğini görürseniz üzülürsünüz.

Birkaç taktik

Board marker taktiği

Türü: kitlesel

Zorluk derecesi: kolay

Risk faktörü: düşük

Kullanım alanı: formül ya da kısa tanım, ezber gerektiren tüm dersler.

En güvenli kitlesel kopya çekme yöntemidir. Kopyayı sınıfın duvarını süsleyen Türk bayrağı, gençliğe hitabe, istiklal marşı gibi tabelaların cam yüzeylerine, oturduğunuz yerden rahatça okuyabileceğiniz büyüklükte yazın. Bu tip ispirtolu kalemlerin ışığı yansıtma gibi hoş bir özelliği vardır. Uygun açıdan bakıldığında sınıfın en arkasından bile rahatça okunabilir. Kürsüden kalkmayan öğretmen tipine karşı idealdir.

Kaos Yöntemi

Türü: kitlesel

Zorluk derecesi: zor

Risk faktörü: nispeten yüksek

Kullanım alanı: testler, coğrafya gibi kısa cevaplı sorular ve özellikle habersiz yazılılar.

Uсталık gerektiren bir yöntemdir. Amaç sınıf içinde karışıklık yaratıp öğretmenin dikkatini dağıtmaktır. Şimdiye kadar en kesin başarı ani rahatsızlanma yöntemiyle sağlanmıştır. Kusma, burun kanaması gibi bir mizansen yaratılır. Kendini sınıfın başarısı adına feda edecek kişi ani bir hareketle ayağa fırlar, kusmak üzere olduğunu ya da burnunun kanadığını iddia eder. Burun kanaması bir ön hazırlık gerektirir. Önceden dezenfekte ettiğiniz bir toplu iğneyi iyice sıktığınız işaret parmağına hafifçe batırıp kanı avucunuza iyice yayın. Kanın baş ve işaret parmağı arasında

daki boşlukta iyice görünür halde olmasına özen gösterin. Birden yerinizden fırlayıp dik kati üzerinize çekin. Öğretmene lavaboya gitmeniz gerek-



tiğini paniğe kapılmış bir halde ama oldukça yavaş bir şekilde anlatın. Bu sırada birkaç arkadaşınız "aa nooldu vah vah" gibi sesler çıkarmalı ve sınıfta bir uğultu oluşturmalıdır. Hiçbir öğretmen kan kaybından ölmenize razı olmayacaktır. Siz şovunuzu tamamladığınızda tüm arkadaşlarınız sözlü bir biçimde kopya alışı verişini tamamlamış olacaktır.

Selpak Yöntemi

Türü bireysel

Zorluk derecesi: kolay

Risk faktörü: düşük

Kullanım alanı: hemen hemen her ders

Yazılıdan önceki ders hasta taklidi yapın. Ge-rekirse vitamin hapti öksürük şurubu falan getirip öğretmenin gözü önünde için. Kopyayı selpak mendilinizin içine tükenmez kalemle yazın. Dolma kalem ya da benzeri likit mürekkepli kalemler kullanmayın, yazı dağılır. Hazırladığımız mendilleri sınıflandırıp farklı ceplerinize yerleştirin. Sınav sırasında burnunuzu silecek gibi yapıp çaktırmadan yazdıklarınızı okuyun. Asla mendile çok uzun süre bakmayın. Unutmayın ki kimse kendisinin bile olsa bir sümüğü yarım dakika izlemez. Öğretmenin şüphelendiği durumlarda mendili gerçekten kulla-



nın ve kopyayı imha edin. İnanın öğretmen emin bile olsa mendilinizi incelemeyecektir. Yazılı kağıdını verirken burnunuzda İstanbul'un fethi 1453 yazmasını istemiyorsanız asla mürekkepli kısmı yüzünüze değdirmeyin.

Saat Yöntemi

Türü bireysel

Zorluk derecesi: orta

Risk faktörü: yüksek

Kullanım alanı: her ders

Kopya kağıdı itina ile hazırlanır, katlanıp küçücük hale getirilerek kol saatinin arasına sıkıştırılır. Kısa kollu giysiler giyilen yaz aylarında risk etmeni artmaktadır.

Silgi yöntemi

Türü bireysel ama paylaşıma açık

Zorluk derecesi: orta

Risk faktörü: düşük

Kullanım alanı: tüm dersler Silginizi çevresindeki kartonla beraber yanlamasına kesip ikiye ayırın (kartonun bir ya-

nını kesmeyin ki iki parçayı sabitle-sin) daha sonra bu iki parça silgiyi içine koyacağınız kağıdın kalınlığı kadar inceltin. Parçaları bir yanını kestiğiniz kartonun içine yapıştırın. İçine koyacağınız kağıdı yelpaze şeklinde katlayın ve uç parçalarını silginin içine yapıştırın. Elinizde



arasında kopya olan ama dışarıdan bakıldığında sadece silgi olan bir araç var artık. Bunun faydası size sıranın içinden değil üstünden çalışma fırsatı vermesidir. Ayrıca basit bir silgi alışverişi şeklinde bu kopyayı başkalarıyla da paylaşabilirsiniz.

Yarım Daire Yöntemi

(recommended):

Uygun ve mat bir renk kartondan orta boy bir yarım daire elde edilir. Dairenin beyaz yüzeyine gerekli şeyler yazılır. Önceden hazırlanmış raptiye ile sıranın gözünün üst kısmına yarım dairenin düz kenarının en ortasından raptiyelenir. Hoca etrafta yokken daire çevrilir, okunacaklar okunur, hocanın yanınıza geleceğini hissettiğinizde yarım daireyi içe itip, düz kısmı öne getirirsiniz. En büyük avantajı da şudur; hoca eğilip sıranın altına baksa bile o kartonu orada göremez.

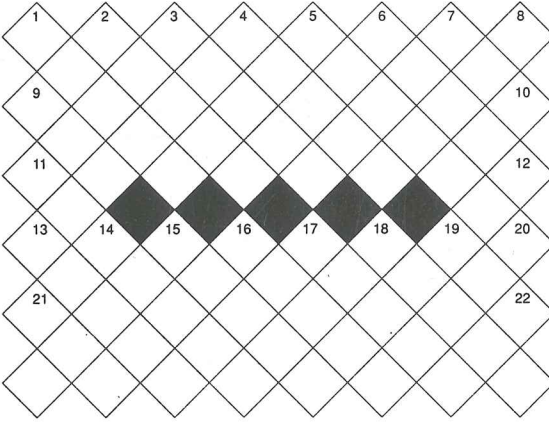
İnfrared yöntemi

Sınav salonuna infrared haberleşen pda'ler ile girilir. Salonun uzak köşesinde soruyu bilmeyen ile bilen compatible aletlerle chatleşir.

Öncelikle her daim sınavlara uzun kollu kazak veya süveterle gitmek gerekir. Ama bu süveterin özelliği belinin lastiksiz olması gerektiğidir. Bir gece evvel kitabın nerdeyse tamamı, karınca duası" şeklinde zarf etiketlerine aktarılır. Bu etiketler kazağın etek ucuna gelecek şekilde yan yana yapıştırılır. Sınav esnasında beli lastiksiz süveterin ucu düzeltiliyormuş süsü verilerek kağıtlardan aranan kopyalar bulunur. Böylece kopya çekme esnasında yakalansanız ve yerinizden kalkmanız istense bile kopyalar etek ucuna yapışık oldukları için ortalığa saçılmayacaklardır. Buradaki püf nokta şudur; ne kadar geniş beden bir kazak kullanırsanız o kadar çok etiketi yan yana yapıştırabilirsiniz. Bu da ne kadar çok etiket o kadar

Saz Arkadaşları

BAKLAVA BULMACA



SAĞDAN SOLA

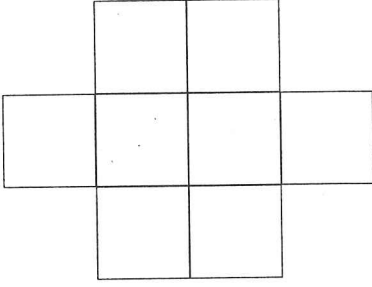
- 2- Kısaca Türk Hava Yolları.
- 3- Şiddetli, Keskin, şaşırtıcı.
- 4- Toprak kayması.
- 5- Ege'de bir ada.
- 6- Süsleme.
- 7- Uyulması gereken şartlar, Kaide.
- 8- Bozulan bir şeyi onarmak.
- 10- Özellikle Karadeniz bölgesinde kadınların omuzlarına örttükları şey.
- 12- Düzenler, kurallar.
- 14- Mevsimlerin en soğuk olanı.
- 15- Büyük görme, saygılı davranma.
- 16- Yağmur.
- 17- İnsanların birbirlerini gördüklerinde kullandıkları yakınlık dostluk ve saygı ifade eden söz, Esenleme.
- 18- Taze olmayan.
- 20- Yer Mahal.
- 22- Bir tır markası.

SOLDAN SAĞA

- 1- Hoca Yesevi Tasavvuf edebiyatını başlatan kişi.
- 2- Atama.
- 3- O yöreye ait, Mahalli.
- 4- Saldırılarından korunmak amacıyla etrafı sularla çevrilen kale
- 5- Roman, Tiyatro, Film gibi eserlerin izlerken sıkıntı ve heyecan veren türlerine verilen ad.
- 6- Ateş olmayan yerden Çıkmaz.

- 7- Antalya'nın bir ilçesi.
- 9- Köpeğe verilen yiyecek.
- 11- Şarkıda tekrarlanan bölüm.
- 13- Düzen, İntizam.
- 15- Bir erkek ismi.
- 16- Bildirim, açıklama.
- 17- Ekin sapı.
- 18- Vekil, Kabine üyesi.
- 19- Bir kişininin aleyhine konuşma.
- 21- Yüz karası.

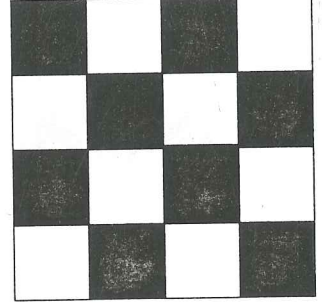




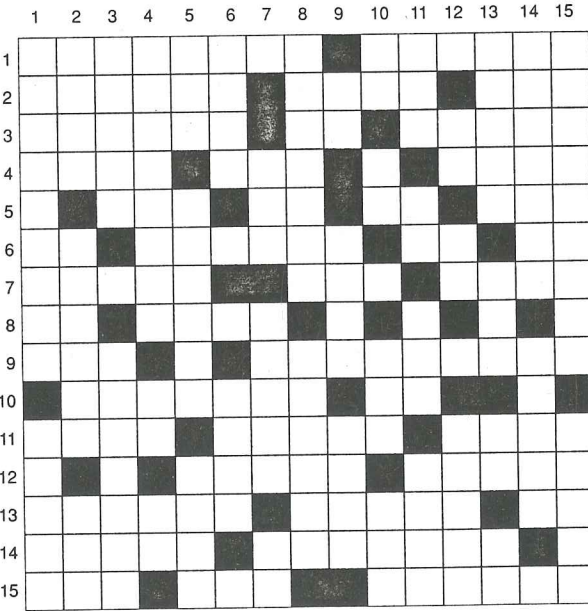
Nasıl Yapılır?

Kareler arasında sayıları 1'den 8'e kadar sıralanacak. Yalnız, koyduğunuz sayının yanına, çevresine, çaprazına, önüne yazamazsınız bu kurala göre dizin. Cevabı gelecek sayıda...

Şekildeki satranç tahtasına üç düz çizgi çizin ve tüm karelerden enaz bir kere geçilmiş olsun.



Haz: Ahmet Erdem

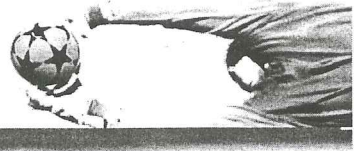


Soldan Sağa

1. Olağandışı, sıradan olmayan-diet.
2. Kış mevsiminin ilk ayı- Süleyman
3. Askerlerin kullandığı su kabı-Pil 'in sessizleri-Yağma.
4. Tersî balıkçı gemisi- Tersî bir sure- Bir şeyi başka bir şeye tuturmaya yarayan basit makine.
5. Uçan hayvanlara verilen genel ad-Geniş-Beyaz-İngilizce de Deniz.
6. Hayret sözcüğü-İncelik, Nezaket- Bir soru eki-Litre'nin simgesi.
7. İki basamaklı bir rakam-Adale-Din ve devlet işlerinin birbirinden ayıran.
8. Bir nota-İş yapmakta kullanılan şey.
9. Fiat' in bir modeli-Ayak üstü atıştırmak.
10. Kıta-Becerikli,iş görür-Dünyanın Uydusu.
11. Matematikte bir terim-Arabaların park edildiği yer -Kıymetli eşyaları saklamaya yarayan dolap.
12. Kulakla kaşın arası-Harap olmuş, yıkılmış.
13. Vahşi bir hayvan-Yiyeceklerin saklandığı yer-Lityumun simgesi.
14. Bir müzik türü-Bir kız ismi.
15. Bir pasta türü-Demir yolu-Bir kız ismi

Yukarıdan Aşağı

1. Dünyanın içinde bulunduğu Galaksi-Tarihi.
2. Orta doğuda bir ülke-Bir meyve.
3. Tersî bir Arap ülkesi-Tamir etmek.
4. Türk tarzında olan, Türk musikisi-Kırmızı-Süha'nın sessizleri.
5. Hıdır'ın son hecesi-Şia, Hz. Ali taraftarlığını esas alanlar topluluğu -Ozan.
6. Tersî bir içki-Bir erkek ismi.
7. Bir süt markası-saçları düzeltmeye yarayan araç-Kısaca yüzyıl.
8. Yararlı bir sebze yemeği-derme çatma ev.
9. Yabancı-Senet-yankı.
10. Kurşunun simgesi-Bir nota-Dudağa renk vermek için sürülür-Hayvan ölüsü.
11. İngilizce de yemek fiili-Kilometrenin simgesi-acız-Konu.
12. Yabani hayvan yakalama sporu-Vilayet-Enayi.
13. Bir erkek ismi-Atomik kütle birimi-Eski dilde su-Nikel in simgesi.
14. İrade sahibi-Ağır başlı.
15. Zanaatla uğraşan kişi-Telefonun konuştuğumuz kısmı...



LİG KIZIŞIYOR

ÖMER FARUK ALTUN

Türkiye Süper Ligi'nde geride kalan haftaları özetleyen 10. hafta üzerinden ligi değerlendirmek önümüzü görmemiz açısından önemli görünüyor. Liginizin üç büyük takımları Galatasaray, Fenerbahçe ve Beşiktaş bu haftayı da kayıpsız kapattılar. Galatasaray zor da olsa Samsunspor'u 1-0, Beşiktaş rahat bir oyunla Gaziantepspor'u 3-0 ve Fenerbahçe aynı skorla Adanaspor'u 3-0 yendi. Hakan Şükür bu hafta attığı golle 200'ler kulübüne girdi ve 11. hafta yapılan Beşiktaş-Galatasaray derbisiyle ligin gidişatı değişmedi. Ancak oynanan futboldan çok çıkan olaylar gündemi işgal etti. İlk haftalardan başlayan gerilimi doruk noktasına ulaştıran bu olayların gündemi oluşturmasında futbolculardan beklenen performansın gösterilememesi etkili oldu. Çünkü eğer iyi futbol oynansaydı kameralar ve dikkatler saha da olacaktı.

ALPAY GERİ DÖNDÜ

Alpay Özalan, uzun geçen İngiltere macerasını bitirdi. Aston Villa'da oynadığı senelerde başarılı performans gösteren Alpay İngiltere-Türkiye maçından sonra istenmeyen adam ilan edildi. Alpay da İngiltere'yi terk ettiğini açıkladı. Alpay'ın şu anda Galatasaray'ın transfer listesinde olduğu zannediliyor ama yöneticiler bu iddiaları kabul etmiyor. Galatasaray defans problemini yaşamaya devam ettiği müddetçe bu dedikodular bitmeyecek galiba.



Kimya laboratuvarında bir öğrenci potasyum hidroksit çözeltisi hazırlayacaktı. Büyük bir potasyum külçesini bir kova suya atmaya karar verdi. Hoca tam zamanında olayı fark ederek öğrencinin yanına yaklaştı ve ona ne yapmak istediğini sordu. Öğrenci ne yapmak istediğini söyleyince ona:

- Potasyumu koymadan önce, kovadaki suyu 5 dakika karıştırman gerekir.
- Niçin? diye sordu öğrenci.
- Çünkü bu bana binadan kaçmak için gereken yeterli zamanı verecek.

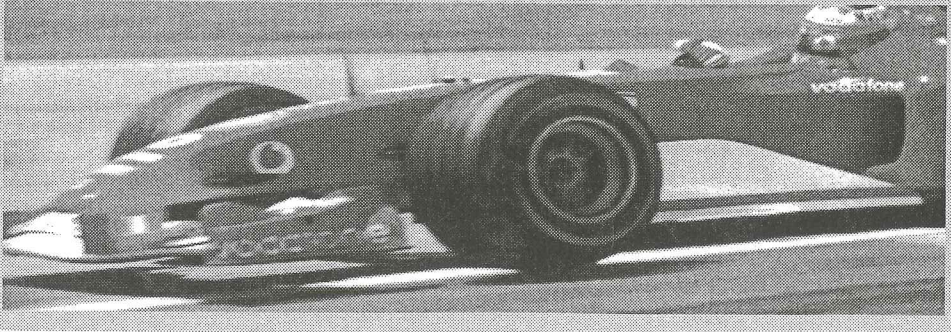


Türkiye'nin Rakibi Letonya

Türkiye Euro 2004 elemelerinde grubunda 2. olarak baraj maçına kaldı. Kurada ise Letonya ile eşleşerek bir nebze de olsa içimizi rahatlattı. Çünkü tüm dünya medyasında bu maçın favorisi olarak Türkiye'nin gösterilmesi ve Letonya'nın dünyada bir başarısının olmaması bizi gerçekten 2004'e daha yakın taraf olarak gösteriyor.

M. Shumacher Şampiyon

Formula 1'de bu sene yine M. Shumacher şampiyon oldu. 5. kez üst üste şampiyon olarak bir rekoru daha eline geçirdi. Raikonen gene olmasına rağmen bu sene yaptığı çıkışla 2. oldu Formula 1 gelecek sene Mayıs ayında başlayacak. Bir ayasının da Türkiye'de olması planlanan Formula1 bakalım hangi enstantanelere sahne olacak.



İLGİNÇ KONULAR

* Tüy gibi yumuşacık olan orta boy bir yaz kümülüs bulutunun ağırlığı 550 tondur.

* Altın dövülme yeteneği en yüksek olan elementtir. Yaklaşık 30 gramlık bir altın parçası, ince bir tel durumunda 43 mil çekilip uzatılabilir.

* Dünya atmosferine her gün 75 milyonun üzerinde meteor girer ve yere çarpmadan önce dağılarak yok olurlar.

* Beynimizdeki tek bir hücre, diğerlerinden 1000 tanesi ile doğrudan bağlantı kurabilir.

* İnsan vücudunda; 220 kibrit çöpünün başını kaplayacak kadar fosfor, 6 kalıp sabuna yetecek kadar yağ, yaklaşık 380 gramlık kok kömüründeki kadar karbon, 2.5 cm'lik bir çivideki kadar demir vardır...

*Parmaklarımız, bir metrenin 50 milyonda biri kadar küçük bir titreşim olayını sezebilecek kadar duyarlıdır.

* Öksürmeden hemen önceki nefeste normalin 5 katı hava çekilir. Öksürükle çıkan havanın hızı ise saatte 100 mildir.

Fatih Okur

80 Yaşında Bir İnsan Ne Yapabilir?

58.400 ton yemek yiyebilir.

38.325 ton su içebilir.

10 yıl televizyon izleyebilir.

300.000 saat uyku uyuyabilir.

25 yıl gezebilir.

15 yıl kitap okuyabilir.

300 sayfalık 5

kitap yazabilir.



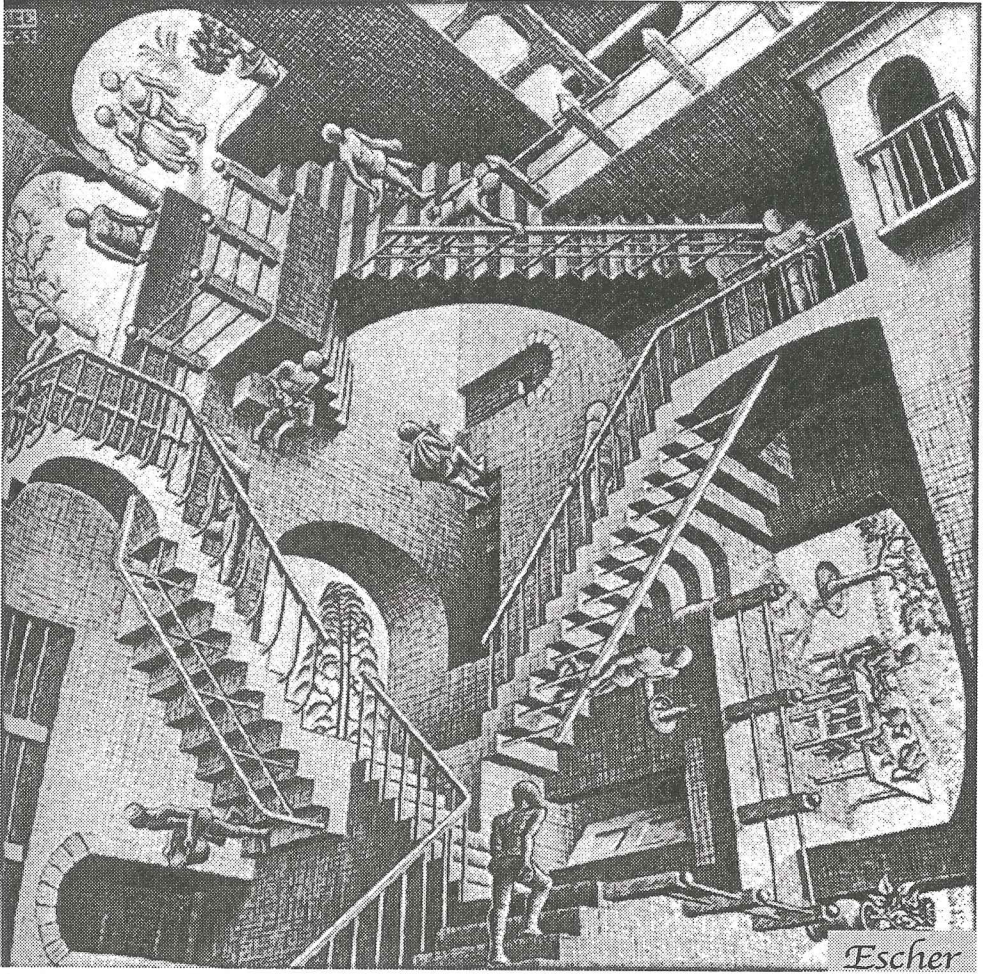
146.999 vakit namazı kılabilir.

1.168.000 rekat namaz kılabilir.

600 saç fırçası alabilir.

29.200 kez tualete gidebilir.

Muharrem Gülmez



**Bütün Genç Öncülerin
Ramazan Bayramını tebrik eder,
hayırlara vesile olmasını dileriz.**

Not: Genç Öncüleri 26 Kasım 2003 Çarşamba günü
saat 11⁰⁰ bayramlaşmaya bekliyoruz.
Adres: Sofular Mah. Yeşiltekke Sk. No:4 Fatih-İstanbul
Tel: (0212) 532 51 76-631 13 85



bu salıncak sayısı uçuracak

ekim - kasım 2003 * sayı 7



Yeni
sayısı
tükenmeden
isteyin

Yaşasın
Haziran
Geliyor

tel: 533 72 02

salıncakdergisi@mynet.com



*Biliriz,
Aouçlarında yok tutan eller
Gürz tutardı bir gün...
Biliriz,
Biz başlatırdık
Bittiği yerden
Yeni ezan seslerini bir vakit
Bizim atımızın nal şakırtılarıyla
Biliriz,
Bir zamanlar huzurun habercisi...
Şimdi
Bizde yüreği yok mu sanırsın hey!
Yok mu sanırsın?*

Hüseyin Gülerce