



# genç öncüler

aylık gençlik dergisi • Mart 2004 • 8

**BARBİR GENÇLİK**



**Kolomb  
Neyi Keşfetti**

**Kopya Şekme Teknikleri**  
Özel

**Çarakkale Geçilmez**



# Her işin bir Exper'i var.



**DATATEKNIK**  
BİLGİSAYAR SİSTEMLERİ TİCARET VE SANAYİ A.Ş.  
**Güçlü & Güvenilir**



**exper**  
**Türkiye'nin Bilgisayarı**

Bölge -  
Müdürlükleri

İSTANBUL (0212) 288 17 65 ANKARA (0312) 478 69 79 İZMİR (0232) 464 03 17 KAYSERİ (0352) 222 31 31 ADANA (0322) 458 39 61  
SAMSUN (0362) 433 10 18 BURSA (0224) 251 86 46 DIYARBAKIR (0412) 223 40 00 TRABZON (0462) 323 25 82 ANTALYA (0242) 244 39 08

# 1'i gitti kaldı geriye ...

Bu sayıyla birlikte Genç Öncüler dergisi 1. yılını doldurmuş oluyor. Çok hızlı bir şekilde geçen bu süre içinde yaşadıklarımız ilk sayımızın çıktığı günkü şevk ve heyecanımızı devam ettirmekle kalmıyor gelecek için bize umut kaynağı oluyor.

Genç Öncüler sayesinde içindeki derdini boşaltma imkanı bulan arkadaşlarımızdan yazdığı yazılarla usta yazarlara taş çıkartacak yeteneklerini keşfedenlere kadar dergi etrafında çok güzel bir arkadaş ortamı meydana geldi. Birçok arkadaşımız hayatlarının ilk yazı denemelerini Genç Öncüler sayfalarında yaptı. Her sayı en az bir iki yazıyla sahneye çıkanlar ise derginin hem düşünce hem de aksiyon yönünün atardamarları oldular.

Genç Öncüler dergisinin bugüne gelmesinde az çok emeği geçen herkese tekrar tekrar teşekkür ediyoruz.

Genç Öncüler'in 1. yılını doldurduğu bu sayısıyla birlikte birçok yenilikle karşınızda olacağız. Öncelikle tarihin üzerine serpilmiş ölü toprağı silkeleyerek bizlere gençliğin nüfus kağıdında değil insanın ruhunda olduğunu gösteren Sayın Abdülvahap Yaman'ın bu sayıda dikkatle okunması gereken "Çanak kale Geçilmez" başlıklı yazısı bu sayıda dikkatle okunması gereken yazıların ilki olduğunu belirtelim.

Daha önce iki sayı geniş bir şekilde yayımlanan Kopya Çekme Teknikleri yoğun istek üzerine özel olarak tekrar hazırlandı. Bu arada mizah sayfalarında gezerken ödüllü bulmaca ve zeka sorularını çözüp cevaplarını göndermeyi unutmayın.

Sıra geldi sona sakladığımız iki büyük sürprizimize. İlki "Genç Öncüler Kulüp Çalışmaları". Keyifli, yararlı ve büyük projelere katılmak isteyenler kulüp çalışmalarına katılmayı ihmal etmesinler. Kulüp çalışmalarıyla ilgili detaylı bilgiyi dergimizin 5. sayfasından edinebilirsiniz.

İkinci sürpriz: "Genç Öncüler dergisi ödüllü Yazı ve Karikatür yarışması". "Televizyon ve Hayatımızdaki Yeri" başlıklı yarışmamızın birincileri Exper bilgisayar, ikinciler 3M mağazalarından 300 milyon liralık alışveriş hediye çeki ve üçüncülere vereceğimiz DVD- VCD player yanında mansiyon ödülleri ve sürpriz hediyeler yazı ve karikatürleri ile katılanların olacak. Geniş açıklama dergimizin orta sayfasında.



Her işin bir...

## Genç Öncüler

**Sahibi**  
Umran Yayıncılık  
Turizm San. ve Tic. Ltd. Şti. Adına  
Abdullah Yıldız

**Yayın Sorumlusu**  
Zafer Özdemir

**Yayın Kurulu**  
Saliha Can, Ömer Temel, Burak Savaş,  
Elif Yaman, Ömer Özdemir, Muhammed Doğan,  
Durmuş Öztürk, M. Çağatay Gör.

**Bu Sayıya Katkıda Bulunanlar**  
Betül Kahraman, Kemal Işık, Esra Topuz, Ömer Tahir  
Akıntürk, Zeynep Yıldız, Erkan Koldaş, Murat Çelik,  
Murtaza Koçak, Rumeysa Göker, Kemal Demir, Necati  
Nidal, Gamze Ertürk, Betül Kahraman, Yusuf Kaya,  
Osman Tarık Erdem, Mehmet Çağlar, Muhammet Kuzu,  
Miraç Erbay, Mücahit H, Yılmaz, Mustafa Emin  
Büyükoçşun, A, Osman Ural, Ali Tuna, Ahmet Ceylan,  
Mehmet Torun, Ahmet Erdem, Uğur Peker, Zeyd Çakmak,  
Muhammed E. Birinci, Furkan Kızmaz, Abdulvahap  
Yaman

**Adres**  
Sofular Mah. Yeşil Tekke Sokak No: 4 Fatih-İstanbul  
Tel: (0212) 532 51 76-631 13 85  
Fax: 534 88 88

genconculer@yahoo.com  
genconculer@hotmail.com

**Dizgi, İçdüzen:** Genç Öncüler  
**Kapak Tasarım:** Sezer Erdoğan  
**Baskı:** Çalış Ofset

Umran Dergisinin Liseli Öğrenciler Tarafından Çıkarılan  
Gençlik Ekidir.

## 6 Çanakkale Geçilmez

Abdulvahap Yaman

## 14 Kolomb Nasıl Görür?

Kemal Demir

## 18 Barbır Gençlik

Necati Nidal

## 28 Kopya Çekme Teknikleri

Özel

## 41 Söyleşi

ÖSS'ye Az Bir Zaman Kala

Elif Yaman

**ÖZEL EKİM**  
AYRIMCIYI İÇİREN İÇİREYİN İÇİREYİN İÇİREYİN  
ÇİĞ & Güvenilir

İSTANBUL (0212) 296 11 85

EMSON 15.634.433 11 18

# Demir Attık Gençliğin Kıyılarına

Zafer Özdemir

Demir attık gençliğin kıyılarına. Kuş uçmaz, kervan geçmez diyarlara benzemez gençliğin kıyıları.

Ne varsa önce burada. Ne varsa önce gençliğin kıyılarında. Bozulma da, düzelme de önce burada var.

Tam bir yıl oldu yolculuğumuz başlayalı. Herkesin bir şeyler anlatmaya çalıştığı gençliği anlamaya çalışsan azdı doğrusu. Sonra eleştirmek kolaydı "bir şey anlamıyor, bir şeyle ilgilenmiyor bunlar" diyerek. İşte Genç Öncüler böyle bir ortamda ortaya çıktı. Akıntının tersine gençliğin sesi olmaya çalışarak.

Evet gençlik daha yolun başı ama yolun başında da yapılacaklar var. Hep iyi, doğru ve güzel olunmalı. Ama hep

iyi, doğru, güzel insanlarla olarak. Ama hep iyi güzel ve doğru bir şeyler yaparak. Yoksa insan tek başına ve hiçbir şey yapmadan da "iyi

insan" kalabildiğini düşününabiliyor. Her şeyin başında yapılacak bir şey vardır. Genç Öncüler'in ölünceye kadar değişmeyecek prensibi, ilke ve ahlaki ise şudur:

*Genç Öncüler'in temel prensiplerinden biri de; Her bilgiyi uygulamak için öğrenmektir.*

Her bilgiyi uygulamak için öğreniriz.

Bir tiyatrocunun da ifadesiyle "Moliere'in "Cimri"si onlarca kez izlense, onlarca kez bu rol oynansa ama cimriligi

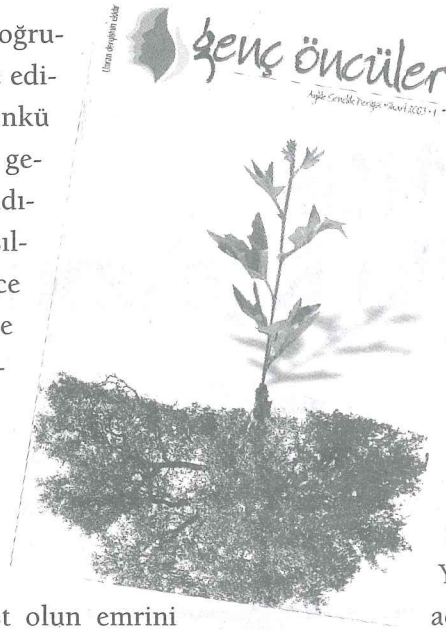
yenmek bu oyunu izlemenin veya bu rolü oynamanın sonucunda mümkün olmasa" yapılan işin bir anlamı kalır mı?

Genç Öncüler doğruları ezberleyen,

tekrar eden değil doğru-  
ları uygulamayı ilke eden  
insanlardır. Çünkü  
öncü olmak bunu ge-  
rektirir. Bugün yaşadığımız  
sıkıntıların aşılması böyle bir  
bilince sahip olunulması ile  
gerçekleşebilir. Neticede de bir  
hırsız, bir yalancı, bir iki  
yüzlü de Kur'an'ı Kerim'in  
hırsızlık yapmayın, yalan  
konuşmayın, dürüst olun emrini  
okuyabilir.

Uygulamak için öğrenme bize zevk  
ve heyecan veren enerjiyi doğurur. Bu  
enerjiyi kontrol edebilecek güç ise in-  
sanın kendine güvenmesidir. Kendimize  
güveniyoruz çünkü yapmak istediğimiz  
şeyleri imkansız, gerçekleştirilemez  
olarak görmüyoruz. Çünkü "başarımızı;  
zor olsa da, bulunduğumuz yerde tek  
başımıza olsak da Allah'ın yoluna olan  
bağlılığımızdır", diye tarif ediyoruz.  
Kendimize güveniyoruz, çünkü;  
en iyisi için ter dökülen hiçbir şey  
görülemez. "Bugün bunu yaptık yarın da  
daha iyisini yapabiliriz" diyoruz.

Biz güvenmeyelim de kim güvensin



kendine. Kelimele-  
rimiz rabbimizin,  
peygamberimizin  
sözleri, hayatımız

Hz. Adem'den  
Hz. İbrahim'e, Hz.  
Musa'ya, Hz. İsa'ya  
Hz. Muhammed'e ka-  
dar dünyaya öncülük  
eden, yeryüzünü Al-  
lah'ın yoluna çağırana-  
rın hayatına benziyor.  
Yüzümüz ak alınımız  
açık, "Allah'a çağırana, sa-  
lih amelde bulunan ve

gerçekten ben Müslümanlardanım di-  
yenden daha güzel sözlü kim-  
dir?" (Fussilet Suresi 33. ayet). Genç  
Öncüler, Müslüman olmalarının her  
hangi bir ezikliğini yaşamıyorlar, ken-  
dini yeryüzünü sömürmeden idare  
eden bir anlayışın varisleri gördükleri  
için kendilerini güven ve huzurda his-  
sediyorlar.

Demir atık gençliğin kıyıları-  
na. Kendini, dini-  
ni, tarihini, mis-  
yon ve sorumlu-  
luğunu ciddiye  
alan bir neslin  
şarkılarını dillen-  
diriyoruz. Duamız  
rabbimizin bizi ya-  
şadığımız dünyaya  
öncü, önder ve ör-  
nekler kılmasıdır.



# Genç Öncüler

## Kulüp Çalışmaları başlıyor !

*Bilgiyi canlandırarak bir bilinç, keşfedilecek ufuklar, hissedilecek estetik, eyleme dönüşecek bilgi, zekayı gıcıklayan mizah, geleceğe miras ve ahirete azık bir birikim, kabına sığmayan enerji ve aksiyon, refleks haline gelmiş dikkat, zinde bir zihin; kulüpler çalışmaya başlıyor.*

Genç Öncüler dergisi, çeşitli alanlarda ilgili arkadaşları bir araya getirmek, ortak projeler üretmek, dergiye yazı ve dosya hazırlamak, farklı etkinlikler düzenlemek amacıyla kulüpler çalışmasını başlatmıştır.

Tarih, Coğrafya, Kültür Sanat, Bilim-Teknik, Mizah, Çeviri, İslami Araştırmalar/Düşünce, Eğitim Araştırmaları, İletişim, Spor Kulübü olmak üzere şimdilik bu on kulüp çalışmalarına başladı bile.

Genç Öncüler dergisi ilk yılını doldurdu. Daha etkin, daha hareketli, keyifli, öğrenerek, yaşayarak, paylaşarak, aktararak devam ediyoruz. Tarihten bilime, coğrafyadan sanata hayatımızın her alanını Genç Öncüler diriltecek ve Genç Öncüler'le dirileceğiz.

**(Bilgi elimizin altında)** Her kulüp kendi alanıyla ilgili birikimi, bilgiyi toplayacak arşiv ve kütüphane çalışması başlatacak. Her kulüp üyesi alanıyla ilgili ne gibi çalışmaların yapıldığından haberdar olacak, öğrenecek, güzel örnekleri geliştirecek. Alanla ilgili çalışma yapan kişilerle temas kuracak.

**(En iyi projeler)** Etkinliğe dönüşmeyen bilgi ve birikim, eyleme geçme-

yen, acemiliğini atmayan kimse kalmayacak. Her kulüp kendi alanıyla ilgili projeler üretecek, etkinlikler düzenleyecek, dergi için çalışmalar yapacak. Yarışmalardan gezilere, sergilerden kitap çalışmasına, yayınlara kadar, toplantılardan, forumlara, web sitesindeki etkinliklere, ziyaretlerden, röportajlara, araştırmalardan, turnuvalara daha bir çok etkinliklerle ve yeni etkinlik türleri de geliştirerek diğer kulüplerle yarışarak en iyi olmak için uğraşılacak.

Gayretle tarihe yeni bir ufukla bakacak tarihçiler, coğrafyaları aşacak seyyahlar, dahiler, acemiler, sanatçılar, zanaatkarlar, çevirmenler, aksiyoner düşünürler, öncüler, artçılar, yardımcıları, sevenler, saygı duyanlar olacağız.

Bütün liselileri Genç Öncüler kulüplerine ve kulüp faaliyetlerine katılmaya bekliyoruz. Detaylı bilgi ve sorularınız için adres: Sofular mh Yeşilteke sk. No:4 Fatih/ İstanbul.

Tel.: 212-532 51 76 / 631 13 85

genconcolor@hotmail.com

genconculer@yahoo.com.

# ÇANAKKALE GEÇİLMEZ

*Şu Boğaz Harbi nedir? Var mı ki dünyada eşi  
En kesif orduların yükleniyor dördü beşi  
Tepeden yol bularak geçmek için Marmara'ya  
Kaç donanmayla sarılmış ufacık bir karaya*

*Abdülvahap Yaman*

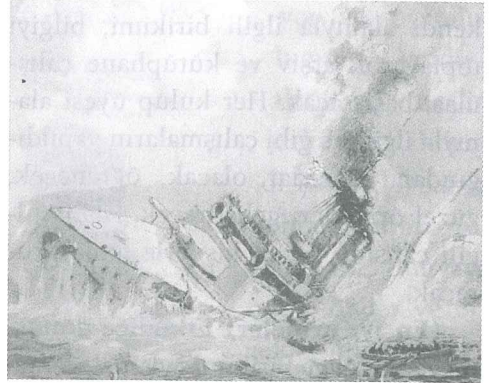
## **Birinci Dünya Savaşı Öncesi Osmanlı İmparatorluğu**

Osmanlı İmparatorluğu 19. yüzyıl ve 20. yüzyılın başlarında içten ve dıştan gelen saldırılarla zayıflamış, Balkanlar'da, Kafkaslarda, Kuzey Afrika'da, Arabistan'da önemli toprak kayıplarına uğramış ve devlet otoritesi iyice sarsılmıştı. Ülke arka arkaya girdiği savaşlarda sürekli mağlup olmuş ve kan kaybına uğramıştı. Osmanlı yönetimini ele geçiren İttihat ve Terakki yöneticileri Almanya'nın 1.Dünya Savaşı'ndan galip çıkacağı düşüncesiyle ülkeyi Almanya'nın yanında savaşa sürüklemişlerdi. Savaş sonrasında ise Almanya ile beraber Osmanlı İmparatorluğu da yeniliyordu. Doğu Anadolu Rusların Güneydoğu Fransızların Konya ve civarı İtalyanların Ege Yunanlıların Boğazlar ise tüm işgal kuvvetlerince ele geçirilmişti.

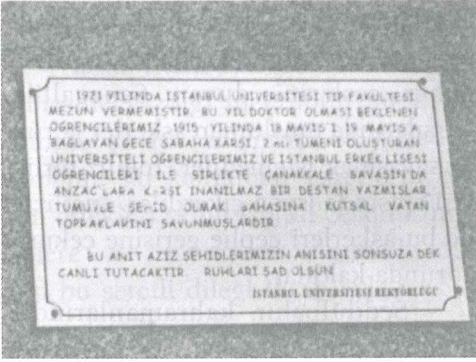
1071 Malazgirt Savaşı ile Anadolu'ya gelen müslüman Türkler 844 yıl sonra kendi topraklarında ablukaya alınıp ölüme terk edilmek isteniyordu.

## **Şark Meselesi**

1071 Malazgirt meydan savaşında Alpaslan Gazi, Romen Diojen'i yenmişti. Alpaslan'ın Bizans toprakları olan Anadolu'yu fethedip müslümanlaştırması daha sonra da Anadolu'ya yerleşen Selçuklu ve onların torunları olan Osmanlıların Bizans devletini yıkmaları Avrupa'yı müslüman Türklere karşı büyük bir düşman yapmıştı. Avrupalılar müslüman Türkleri Anadolu'dan söküp atmak, kurdukları devletleri yok etmek ve geldikleri yerlere sürmek maksadıyla "Şark Meselesi" adını verdikleri bir proje hazırlamışlardı."Şark Meselesi" müslümanların Anadolu'dan







sökülüp atılmasının adıydı. Bu projeyi gerçekleştirmek için Anadolu Selçuklu devletine karşı 200 yıl süren Haçlı Seferlerini başlatmışlardı. Ancak sonuç alamamışlardı.

20. yüzyılın başlarında “Şark Meselesi” tekrar gerçekleştirmek için Osmanlı topraklarını dört bir yandan işgale başlamışlardı. Bu projeye maalesef bilerek veya bilmeyerek Osmanlı yönetimini darbeyle ele geçiren İttihat ve Terakkicilerin de etkileri olmuştur. Yanlış hesaplamalar ve planlamalar sonunda soktukları 1.Dünya savaşı sonrası Osmanlı topraklarını işgal ettirmişlerdi. Sonunda 2.Haçlı kuşatması başlamıştı. (Günümüzde ABD’nin Afganistan’ın işgali sırasında ABD başkanı Bush’un “Bunlar bizim yaşam tarzı-

mıza karşılar. Onun için Haçlı seferleri başlattık” sözlerini de zihinlerden uzak tutmamak gerekir.)

## Çanakkale Savaşı

İmparatorluğun başkenti İstanbul’a ulaşmanın en kısa yolu Çanakkale Boğazından geçiyordu. İngiliz ve Fransızlar özellikle sömürgeleri Avustralya, Yeni Zelanda, Senegal’den olmak üzere 500 bin askerle Çanakkale’ye saldırmışlardı. Donanmaları ile de Çanakkale Boğazı’nı zorluyorlardı. 12 büyük ve bir çok küçük gemiyle boğazdan geçmek istiyorlardı. Ancak Nusret mayın gemimiz Çanakkale boğazını bir gecede boydan boya mayınlamıştı. Karada sayıları 700 bini bulan Osmanlı askeri mevzilenmişti. Boğaza saldıran İngiliz donanmaları Nusret mayın gemisinin döşediği mayınlara çarparak denizin derin sularına gömülürken bir kısmı da geri çekilmek zorunda kalmıştı. Çanakkale boğazından geçemeyeceğini anlayan Avrupalı işgalci güçler gemilerden Gelibolu yarımadasını topa tut-





maya başlamışlar bir yandan da Gelibolu'nun muhtelif yerlerinden asker çıkarmışlardı. Anafartalar, Conkbayırı, Seddülbahir, Kabatepe ve bunlara benzer bir çok cephede "Değmesin göğsüne namahrem eli," "Bu ezanlar ki şehadetleri dinin temeli", "Ebedi yurdunun üstünde benim inlemeli" düşüncesiyle canını dişine takarak, çakar almaz silahlarıyla kadını, erkeği, çocuğu çocuğuyla bütün bir millet ülkesini ve dinini korumaya çalıştılar.

Pek çok şehit verilmesine rağmen milletimiz destanlaşan bir direniş ve karşı koyuşla işgalcilere Gelibolu yarımadasını dar etmiş ve denizden sonra işgalcileri karada da durdurmuştu. Ve Çanakkale geçilmez dedirtmişti.

Ancak Çanakkale savaşları milletimizin tarihinde yaşadığı en kanlı savaşlardan biri olmuştur. Buradaki çarpışmalarda meydan okumuş ve toplumun en gözde insanları seve seve hayatlarını feda etmişler ve şehitlik derecesine ulaşmışlardır.

Bu bölümde Genç Öncüler için Çanakkale savaşlarında destan yazan insanların yaşadıklarından bazı bilgileri aktarmak istiyorum.

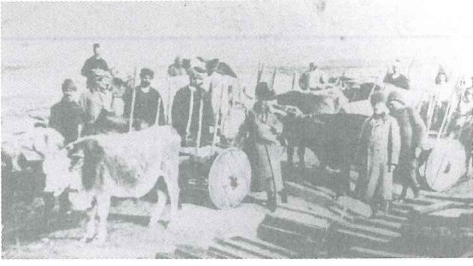
-İngiliz kumandanı Hamilton "Bizi Türklerin maddi gücü değil, manevi gücü mağlup etmiştir. Çünkü onların

atacak barutu bile kalmamıştı. Fakat biz gökten inen güçleri gördük." diyerek Kuran'ı Kerim'de ki görünmez ordu ayetinin hayattaki örneğini anlatıyordu.(Kuran'ı Kerimde de "eğer sabrederseniz, sakınırsanız ve onlar aniden üstünüze çullanırsa, Rabbiniz size meleklerden nişanlı beş bin kişiyle yardım ulaştıracaktır." Al-i İmran sure-si 125. ayet)

- İngiliz askerleri arasında sömürgeci Senegalden getirilen askerler de bulunuyordu. Türk askerleri toplu ibadet ederken ve savaşırken okudukları kelime-i tevhid, kelime-i şehadet ve Allahu ekber seslerini duyan Senegalliler karşılarında müslüman askerler görünce savaşmak istemediler. İngiliz birlikleri arasında isyan çıkardılar. İngilizler de bu askerleri cephe gerisine çekmek zorunda kaldılar.

- Seddülbahir kahramanlarından bombacı Mehmet Çavuş da hastanede şunları söylüyordu. "Sağ kolumu kay-



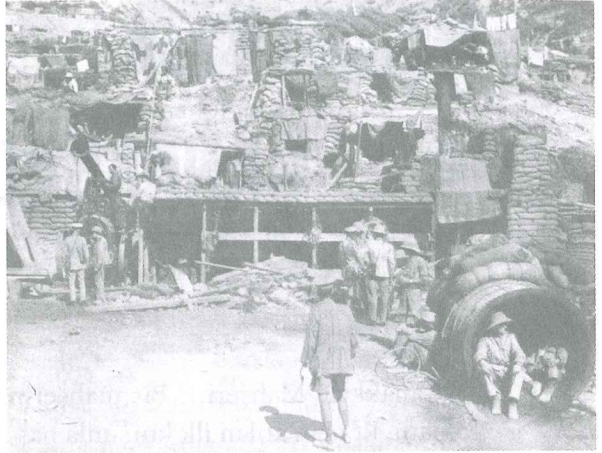


bettim zararı yok sol kolum var. Onunla da pekala savaşıbilirim. Beni üzen şey, yeniden kıtama dahil olarak düşmanla savaşmama mani olan yarımın henüz kapanmamış olmasıdır. Hastaneden kurtularak savaşa katılmadığım için beni affediniz.”

- Hasan Etem 17 Nisan 1915 tarihli annesine yazdığı mektubun bir bölümünde şöyle yazıyordu: “Ey benim Rabbim! Şu kahraman askerlerin bütün dilekleri senin ismini celalini İngilizlere ve Fransızlara tanıtmaktadır. Sen bu şerefli dileği ihsan eyle ve huzurunda titreyerek böyle güzel ve sakin bir yerde sana dua eden biz askerlerin süngülerini keskin düşmanlarını zaten kahrettin ya, bütün bütün mahveyle.”

Ey destan yazmış bir ümmetin destan yazacak evlatları!

Ey Genç Öncüler! Bizlere bu toprakları miras bırakan dedelerimiz hiçbir hesap içinde olmadan bütün vatan sathında olduğu gibi Çanakkale’de de



destanlar yazarak dinini, kültürünü, bayrağını, namusunu korumuş bizlerden de bu değerlere sahip olmamızı istemişlerdir. Bu değerli emanetlerin korunması konusunda gerekli kararlılığı ve titizliği göstereyim onlara sahip çıkalm. Çünkü düşman artık topla tüfekle saldırmıyor. Psikolojik saldırılarla kültürel değerleri yok ediyor. Televolelerle, star yarışmalarıyla, renkli hayatlarla toplumu ayakta tutan dinamiklere saldırıyor. Dikkatli ol!

Bir de öncülüğe soyunmuş gençlere diyorum ki anne babanızdan ,okuldaki öğretmenlerinizden abilerinizden Gelibolu yarımadasını gezdirmelerini isteyin. Bizlere bu toprakları miras bırakmak için canlarını seve seve veren sizin gibi 16, 17 yaşlarındaki gençlerin sıra sıra mezarlarındaki yatışlarını her karış toprağındaki şanlı direnişlerinin izlerini görün. Mehmet Akif Ersoy aşağıdaki dizelerinde sizleri ne güzel anlatmış:

“Asım’ın nesli, diyordum ya, nesilmiş gerçek

İşte çiğnetmedi namusunu, çiğnetmeyecek”

# ÇANAKKALE MAHŞERİ

Murtaza Koçak

Çanakkale Mahşeri... Bir mahşerin romanı. Roman atılan ilk kurşunla başlayıp atılan son kurşunla bitiyor. Bu safhada geçen yüzlerce olay destansı bir anlatımla okuyucuya sunuluyor.

Romanın kahramanı 253 bin ana kuzusu. Bu kadar çok kahramanı olan bir roman yazılmamıştır herhalde.

Yazar sadece Çanakkale'nin kanlı siperlerini anlatmıyor. Yazar cephede can veren 253 bin kişi kadar geride kalan 253 bin kişiyi de anlatıyor.

Roman daha çok Müderris Rasih Efendi, torunu Hasan Şakir ve Hasan Şakir'in sözlüsü Dilara üzerine kurulu. Rasih Efendi oğlu Dömeke de (Balkan Savaşları'nda) ölen bir şehit babasıdır. Hayattaki tek yakını ve tek varlığı Hasan Şakir'dir.

Hasan Şakir Çanakkale Savaşı'na gitmek ve orada diğer vatan evlatları gibi savaşmak ister. Sözlüsü Dilara'ya bu isteğini bildirdiğinde; Dilara, bugün çoğu genç kızın söyleyemeyeceği şu sözleri söylemiştir: "Yakınlarınız sizinle iftihar eder. Sizden de bu beklenirdi." Daha sonra Hasan Şakir isteğini dedesine açtığına dedesi torununu Çanakkale'ye göndermek istemez fakat, öğrencilerine: "Gidin vatanın imdadına yetişin, vatan sizi bekliyor" de-



diği için torununu da Çanakkale'ye göndermeye mecbur hisseder kendini. En sonunda Hasan Şakir'i kendi elleriyle askerlik şubesine teslim eder. Ve roman Hasan Şakir'in Çanakkale topraklarına ayak basmasıyla hız kazanır.

Bundan iki üç yıl önce okulumuzda Çanakkale'ye bir gezi düzenlenmişti. Geziye katılan bir arkadaşım Çanakkale'yi pek tanımadığı için geziyi arkadaşlarıyla şakalaşarak, gülerek geçirmişti. Geziden döndükten sonra romanı okumuş ve Çanakkale'yi dikkatlice gezmediği için ne kadar pişman olmuştu. Romanı okuduktan sonra Çanakkale'ye tekrar gitmişti.

İşte bu bir fedakarlığın romanı. Bir milletin varoluş mücadelesi bu kadar güzel, bu kadar acıklı anlatılamazdı.

## Benim Gözlerim Göreceğini Gördü

“O gün Boğaz tabyaları arasında en çok iş gören ve en çok hasara uğrayan Rumeli Mecidiyesi Bataryası oldu. Sabahtan beri muharebenin en şiddetli anlarında dahi iki sahil arasında gidip gelmekten çekinmemiş olan Müstahkem Mevki Komutanı Cevat Paşa, tabyanın feci durumunu haber aldığı zaman yine motora atlayıp Çimenlik İskelesi'nden karşı sahile hareket etti. Cephaneliği berhava olan tabyanın durumu hazindi. İstihkam yıkıntıları arasında dolaşmakta olduğu sırada bir ağacın altına uzanmış olan bir askerin hali dikkatini çekti ve yanına gidip \_“ Ne var evlat ?” diye sordu. Nefer hemen yerinden fırlayıp esas duruş vaziyeti aldı. Çünkü sesi tanıdı. Ama gözleri başka tarafa bakıyordu. \_“ Gözlerine bir şey mi oldu oğlum?” O zaman nefer tok sesiyle “Üzülme efendim” diye cevap verdi. “ Benim gözlerim göreceğini gördü” (Evet düşman gemilerine tam isabet kaydedilmiş ve “Ocean” destroyeri hareket edemez hale getirilmişti.) Cevat Paşa sessiz sessiz ağlıyordu.”

## Çanakkale Savaşında Şehit Düşen Futbolcular

Çanakkale Savaşı'nda birçok futbolcu şehit oldu. O dönemde futbolcular, maç olacağı gün özel izin alarak maç için İstanbul'a gelir, maçta görev alır ve sonra hiç dinlenmeden savaşa dönerlerdi. Onlar için önce vatan, sonra futbol gelirdi. Buna en güzel örneklerden biri, şüphesiz Fenerbahçe'de savunmanın bel kemiği olan Arif'tir. Arif Çanakkale'de düşmanla savaşırken, Fener forması için her maça yetismeye çalışıyordu. Bunun için gece gündüz demeden at koşturuyordu. Arif o dönemin en bilgili, en kültürlü futbolcularından biriydi. Fakat o da bazı arkadaşları gibi şehit düşmüştü.

Çanakkale Savaşı'nda üç büyük kulüp de şehitler verdi. İşte üç büyüklerin şehit futbolcularının bazıları,

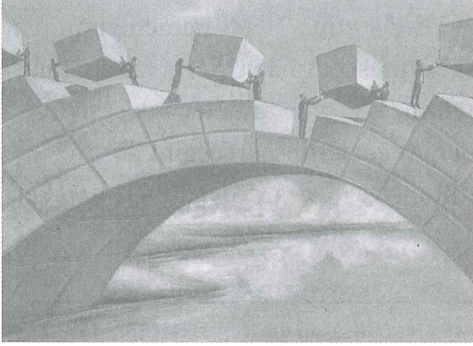
### ÜÇ BÜYÜKLERİN ŞEHİT FUTBOLCULARI

Futbolcunun Adı	Takımı	Şehit Düştüğü Yer
Zeki	Fenerbahçe	Çanakkale Savaşı
Neşet	Fenerbahçe	
Kaptan Kazım	Beşiktaş	
Rıdvan	Beşiktaş	
Kürt Celal	Galatasaray	
Kaleci Hamdi	Galatasaray	

*Haz. Murat Çelik*

# Düşünmeye Davet

Rumeyza Göker

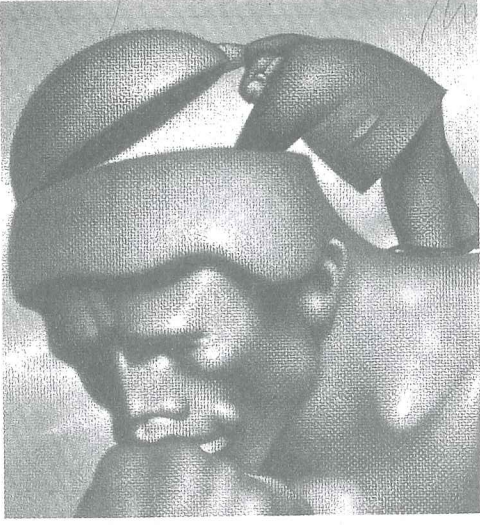


İnsanlık asırlar boyunca putlara tapmış ve onları bırakıp doğruya yönelmeleri ancak bir kurtarıcı, bir resul bir nebi sayesinde olmuştur. Peygambere tabi olanlar felaha ve kurtuluşa ulaşmış ve Allah'ı Teala'nın lütfuna mazhar olmuşlardır. Fakat bunların aralarında öyle farklı olanları vardır ki onlar ne tam olarak peygambere tabi olmuş ne de tamamen küfre yanaşmışlardır. Onlar bu iki zıt kutbun arasında boşlukta bir yerlerde takılıp kalmışlardır.

Aslında en tehlikeli olanları da bunlardır. Çünkü kendilerinin mümin olduklarını beyan etmiş ve müminlerin safında yer almışlar. Ancak bunun yanı sıra islamın kisvesine bürünerek bir sürü harekette bulunmuşlardır. Yaptıklarından onların bile haberleri yoktur. Çünkü Allah'ı Teala'nın bir ayeti kerimesinde buyurduğu gibi.

“Şeytan onlara önlerinden arkalarından sağ ve sol yanlarından yaklaşarak yaptıklarını onlara güzelmiş gibi gösterir.” Ne olduklarını ve ne tarafta olduklarını tam olarak belirleyemedikleri için bizi en çok yaralayanlar da onlar olmuşlardır. Onlar rüzgarın götürdüğü bir yaprak misali oradan oraya savrulmaktadırlar.

İnsanlık tarihi boyunca farklı dinlere mensup olanlar birbirleriyle savaşmış ve galip gelmeye çalışmıştır. Ama kendi içerisinde olan farklı gruplarla savaşması -yani iç savaş ve karışıklıklar- onu en çok bu yıpratmıştır. Şu an biz Müslümanların durumu da bu; biz kendi içimizde oluşturduğumuz gruplaşmalarla. Birbirimizi kırıyor, hatta düşman kesiliyoruz. Bundan sonra karşı tarafın - düşman veya şeytan - bizimle uğraşmasına gerek kalmıyor. O zehrini akıttıktan sonra bizi kendi halimize bırakıyor. Biz de ona kanyor ve böylelikle sürekli birbirimizi olumsuz yönde eleştiriyoruz. “Bu hoca şöyle yanlış söyledi, bu imam şöyle hareket etti, şu başörtülü şu hareketi yaptı, şu cemaat adamı dinden çıkarır” gibi söz ve bahanelerle birbirimizden soğuyor ve karşılıklı bir güven ortamı oluşturamıyoruz. Şunu unutu-



yoruz ki hepimiz beşeriz ve hata yapmaya meyilliyiz. Bizim görevimiz bu hatalarımızı en aza indirmek. Ancak birbirimizi eleştirmekten ve kusur aramaktan asıl görevimizi unutuyoruz.

Bizi bu hale sokanlar da etrafımızı

dört bir yandan kuşatıyor ve biz bunun farkına varamıyoruz. Ancak kollarını biraz fazla sıkıp canımızı yakmaya başladıkları zaman biz “bir silkinemiyim, kendime geleyim” diye harekete geçmiyoruz ama ne çare küfür tek güç halinde bizi öyle kuşatmış ki kılımları dahi kıpırdatamıyoruz. Yanımızda ise bize yardımcı olacak tek dostumuz yok. Çünkü biz bir zamanlar onları yanımızdan kovduk.

Şimdi ahdapot kolları etrafımızı tamamen sormadan ve bizi birbirimize düşürmeden bu yazıyı okuyan tüm Müslümanları ama en başta bu neslin öncüleri olan biz “genç öncüler”i bir dakika düşünmeye davet ediyorum. Etrafımızda yaşananlar, düştüğümüz durum ve sonuç bu değil mi?

Hepiniz kainatın gerçek ve mutlak sahibine emanet olun.

“Bizim inancımıza göre mal mülk sevgisi alt edilmesi gereken bir zaafıdır. O maddeyi davet eder, eğer yoluna devam etmesine izin verilirse zamanla insanın ruhi dengesini bozacaktır. Bu yüzden çocuklar erken yaşlardayken cömertliğin güzelliğini öğrenmelidir. Onlara öğretilmelidir ki, insan için vermek en büyük ödüldür; çünkü böylece vermenin mutluluğunu tadabilirler.

Eğer çocuğun aç gözlülüğe meyli varsa yahut sahip olduğu ufak tefek şeylerden vazgeçemiyorsa, efsaneler cimri, haris insanlara duyulan nefreti, onların gözden düşüşünü iyi anlatır.

Kızılderililer sahip oldukları her şeyi verirler. Akrabalarına, diğer kabilelerden gelen misafirlerine, fakat hepsinden önce, karşılık görmeyeceklerini bile bile fakir ve yaşlılara verirler.”

### **Ohiyesa, Siyu Kabilesi**

“Bütün insanlarla tevazu ile konuş; ancak ondan sonra gerçek bir insan olabilirsin.”

### **Atasözü, Siyu Kabilesi**

(Mi Taku Oyasın, Kızılderili Hikmetleri, Ayşe Göktürk Tunceroğlu, Alfa yayınları)

# KOLOMB NASIL GÖRÜR?

*Kemal Demir*

Kızılderililer, kovboy filimlerinde, Teksas ve Tommiks gibi çizgi romanlarda vahşi, kafa derisi yüzen, ilkel, insanlar olarak tanıtıldı. Doğrusu yaşadıkları kıtadaki tarihlerini Kolomb'un kıtaya ayak bastığı, onları gördüğü tarihle, 1492'yle başlatmakla zihinsel yarılmaya düşüldü.

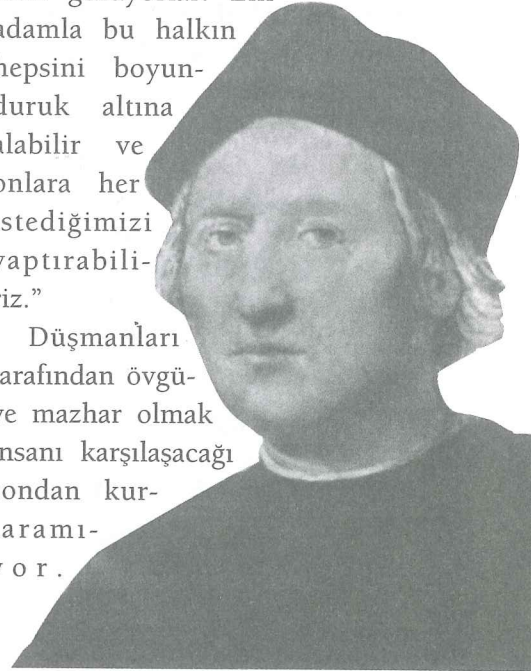
Aç gözlü Batı'nın öncü kolu olarak Kolomb ve adamlarının, yerlilerin yaşadığı kıtaya ayak bastığı tarih, bir çok medeniyete beşiklik etmiş kıtanın doğum günü olarak kabul edildi. Kolomb ve adamlarının bakış açısı genel bir yaygınlık ve doğruluk kazandı. Dünyaya hakim olan Batı'nın bakış açısı tüm dünyaya benimsetildi.

Doğu'nun zenginliklerini Batı'ya taşımak için düzenlenen Haçlı seferlerinin devamı olarak Hindistan'a çıkmak isterken Antil adalarına çıktı Kolomb. Yüzyıllar önce yazdığı günlüğünde Kolomb'un Batı dışı toplumlara karşı sergilediği bakış açısı ile bugün Batı'nın sahip olduğu bakış açısı arasında aradan geçen zamana karşın neler değişti acaba? Bakın, günlüğünde Kızılderili-

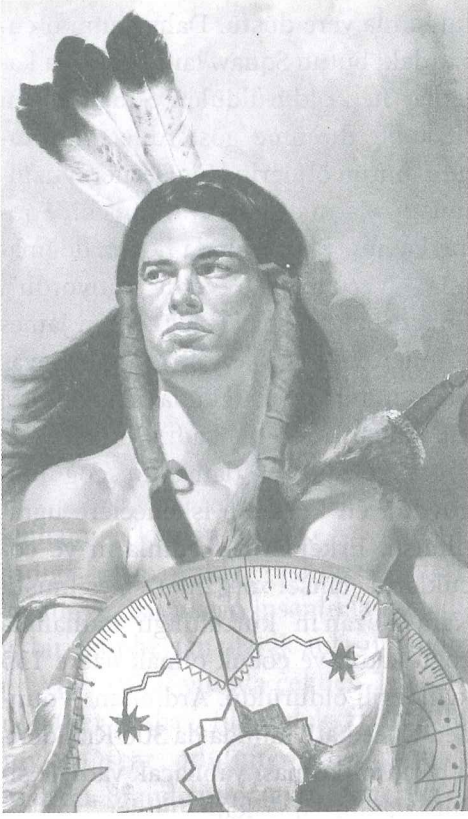
ler hakkında ne diyor, Kolomb:

“(Kızılderililer) Son derece, dürüst ve eli açık insanlar. Herhangi birinden sahip olduğu herhangi bir şey istenince hemen veriyorlar. Kötülüğün ne olduğunu hiç bilmiyorlar, çalmıyorlar, öldürmüyorlar. Komşularını, kendileri kadar çok seviyorlar. Dünyada onlar kadar tatlı dilli insan yoktur. Her zaman gülüyorlar. Elli adamla bu halkın hepsini boyunduruk altına alabilir ve onlara her istediğimizi yaptırabiliriz.”

Düşmanları tarafından övgüye mazhar olmak insanı karşılaştacağı sondan kurtaramıy o r .







*“Beyazlar bize birçok söz verdiler, hatırlayamadığım kadar çok; bir tekinin dışında hiçbirini tutmadılar. Toprağımızı alacaklarını söylediler ve aldılar.”*

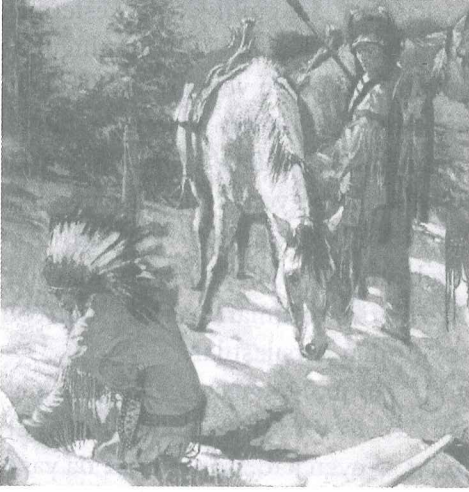
*Kırmızı Bulut*

Kaldı ki bu sözleri övgüden başka anlamlar taşıyordu. Nitekim, yüksek kanyonlardan derin ırmaklara atmaktan, ağaçlara bağlanarak topluca ateşe vermeye, köpek ve tazılarla peşlerine düşülüp aç hayvanlar tarafından parçalanmaktan türlü türlü işkencelere kadar birçok anlama geliyordu bu sözler. Özellikle Avrupa’dan işsiz – güçsüz, hapisten kaçmış insanlar için.

Kıtanın zenginliklerini keşfetmek zor olmadı. Kolomb’ un günlüğünde adı en fazla geçen ve tekrar edilen kelime altın. Kolomb yeterince altınla dönmediği için Batı’ya başka seferler düzenlendi bu yeni kıtaya. İspanyollar, İngilizler, Almanlar devraldı Kolomb’un misyonunu. İnkalar, Mayalar, Azteklerin torunları yerliler tam bir soykırımla karşılaştılar.

Gerenimo, Mangas, Çeyen reisi Çılgın At hepsi Vahşi Batı’nın kurbanı oldular. Çeyen kabilesinin Lion’ da yaşadıkları ise tam bir katliamdı.

“28 Kasım 1864 günü 1000’e yakın askerle kaleden çıkan Albay Chivington kesin emir almıştı ne pahasına olursa olsun kızilderililer bertaraf edilecekti. Cheyenne ve Araphelar kabilesine doğru yönelen askerler kendilerini karşılamaya gelen ilk yerliyi kurşunlarıyla yere sererler. Ölümle tehdit edilerek Kızilderililerin köyünü göstermeye zorlanan Çiftçi Robert Bent’den gelişen olayları dinleyelim. “Kampın iyice yakınına geldiğimizde Amerikan bayrağının dalgalandığını gördüm. Kızilderili reisi Kara Kazan’ın etrafına toplanan halkına kızilderili bayrağının çevresinde durmalarını söylediğini işittim. Gerçekten de kadını, erkeği, çocuğu bayrağın çevresinde toplanmışlardı. Kızilderililerle aramızda 50-60 metre vardı. Aynı zamanda bir de beyaz bayrağın yükseldiğini gördüm. Bu iki bayrak da o kadar ortalıkta bir yerdediler ki görülmemeleri imkansızdı. Askerler birden tüfeklerindeki binlerce mermiyi silahsız kızilderililerin üzerine boşaltmaya başladılar. Bazı erkekler silahlarını almak için çadırlarına daldılar. Ka-

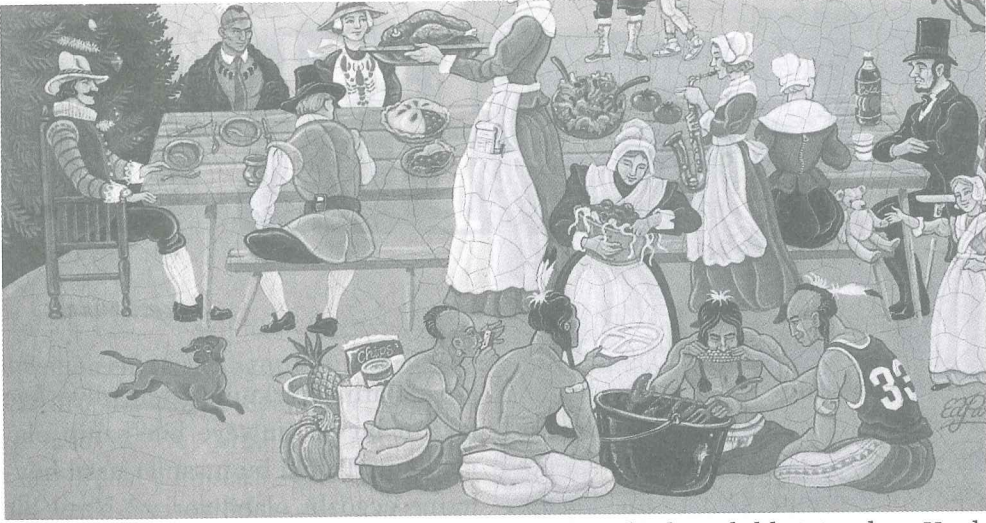


nımca hepsi 600 kişi civarında idi. Ama bunların içinde 35 kadar savaşçı bir o kadar da ihtiyar bulunuyordu. Öteki erkekler kampın uzağında ava gitmişlerdi.” Albay Chivington katliam sonrası verdiği resmi raporda 9 askerinin öldüğünü, bunun karşılığında 400 ile 500 arasında yerlinin yok edildiğini yazıyordu. Gerçeği yine olayın tanığı Robert Bent’den öğreniyoruz. “Bacağından aldığı yarayla yerde yatan bir kadına takıldı gözüm, askerlerden biri kılıcını çekerek kadının yanına geldi. Kadın kendini korumak için kolunu kaldırdı ama asker kılıcıyla vurarak kolunu kesti. Bu kez öbür kolunu kaldırdı, asker kılıcıyla onu da kesti. sonra öldürmeden öylece bırakıp gitti. “Köyde “Squaw” denilen, bir kızilderili kadınla evlenip kabileler arasında yaşayan beyaz erkekler de bulunuyordu. Ama onların da sonu farklı olmaz. “Otuz kırk kadar Squaw korunmak için bir çukura sığınmışlardı, 6 yaşındaki küçük bir kızın eline bir sopya bağlanmış bir beyaz bayrak vererek ortaya saldı; kızcağız daha birkaç adım atmıştı ki alnına giren bir

kurşunla yere düştü. Daha sonra o çukurdaki bütün Squaw’lar ve dışarda kalanlar hep öldürüldüler. Squaw’lar en ufak bir direnme gösterdiler. Gördüğüm bütün ölümlerin kafa derileri yüzülmüştü. Karnı ortadan yarılmış bir Squaw kadını, yanı başında henüz doğmamış bir çocuğuyla yerde yatıyordu”. Robert Bent’in sözlerini Teğmen James Conner da doğrular. “Ertesi gün savaş meydanında dolaştığımda, kafa derileri yüzülmemiş tek bir kadın, erkek yada çocuk ölüsüne rastlamadım; çoğunun gövdesi en korkunç işkencelere uğratılmıştı. Erkeklerin, kadınların ve çocukların cinsel organları kesilmişti. Kara Kazan’ın kurtulduğu katliamda çoğu kadın ve çocuk olmak üzere 133 kızilderili öldürüldü. Ardından Wounded Knee katliamında da 300 Kızilderili barış antlaşması yapılacak vadiyle silahsızlandırılarak katledildiler.”

Bugün Batılılar, Kızilderili dedikleri yerlilere yaptıklarını unutmüş değiller. Zaman içinde ortaya çıkan gerçekler onların tarihlerini, bugün kurdukları imparatorluğun nelere mal olduğunu dünyaya açıklayamamaktadırlar. Hollywood kovboy filimleri çekmekten vazgeçti. Artık “Son Samuray” adlı filmde olduğu gibi geçmişlerine utançla bakıyorlar. Son Samuray’daki kızilderili





katliamına katılan bir asker- in ya- şadığı pişmanlıklar aslında Amerika'nın ve Batılıların insanlıktan dilediği bir özür beyanı olarak anlaşılmalıdır.

Yine 1972 yılında çekilen The Godfather (Baba ) filmindeki rolü nedeniyle Oscar ödülüne layık görülen Marlon Brando'nun tavrı, Amerika'da unutulmayan bir tarihin, geçmişin onları gölge gibi takip ettiğini gösteriyor. M. Brando Oscar ödül törenine hazırladığı bildiriye okumak için bir Kızılderili olan Küçük Tüy'ü gönderir. Küçük

Tüy'ün okuduğu bildiriye sadece Kızılderililerin sözleri olarak yorumlamak yanlış olur herhalde. Şöyle diyor Küçük Tüy, M.Brando' nun kaleminden: "Kadınların veya çocukların haklarının genişletilmesine de öncülük etmekle veya tarihi topraklarını geri isteyen İsrail gibi bir devlete hazinesinin kapılarını açmaktan çekinmemiş olmakla övünen bir ülkenin hala kendi yerli halkı için hiç bir şey yapmamış olması kabul edilemez."

Kovboy filmlerinde, çizgi romanlarda, tarih kitaplarında anlatıldığı gibi değil gerçekler. O yüzden gerçekleri duymaya her an hazırlıklı olmalıyız. Zihnimizi özgürleştirmeye mecburuz "Oturan Boğa"nın fotoğraf makinesinin objektifine yüzü ak alını açık bir şekilde bakışı gibi bakmak istiyorsak.

#### Yararlanılan Kaynaklar;

- A.Turan Alkan, "Yerliyim, yerlisin, yerli", Aksiyon dergisi sayı 149
- Baki Günay, kitapyardu.com
- Ertuğrul Bayramoğlu, Kızılderililer Nasıl Yok Edildi, Umran dergisi sayı 79.



# BARBIR

Necati Nidal

Başlık kimilerine garip gelebilir. “Nè demek bu böyle?” diyenlerin olacaktır şüphesiz. “Barbır” parası bol azgın burjuvanın giydiği bir kıyafet markasıdır. Sadece bir kıyafet markası değildir, bir tükenişin, bir bitişin, bir çürümenin adıdır “Barbır”, bir ruh, bir ekoldür. Kendini fikri veya lafzi olarak ifade edemeyen “boş” gençliğin kişiliğini imaj ile, nesne ile ifadesidir. Kendini kabuğuyla ifade etmektir. Markalı botlarla, pahalı montlarla, üstünde amerikan ve ingiliz bayrağı baskılı kazaklarla ne olabilir ki insan? Kucak dolusu para dökülen bir saatle neyini ifade edebilir kişi? Kaç fakirin, yoksulun hakkı olan o paralar bir avuç zengininin imajına mı sarfolunmalıdır? Bilmezler bu cahiller, bu tamahkarlar ayaklarındaki o ayakkabıları yapan Endonezyalı emekçinin günde kaç para ile geçin(eme)diğini, giydiği balina yağlı montu diken konfeksiyon işçisinin sosyal güvencesiz çalıştığını, o bilmem kaç

bin dolarlık kürkünü giysin diye kaç fakirin bir battaniyeye bile sahip olmadığını. Pekiyi bu insanlar nasıl böylesine açgözlü olabiliyorlar? Nasıl bir hırstır ki bu tüketim çılgınlığı, insanı benliğinden bu kadar uzaklaştırabiliyor? “Bir açgözlülük saplantısı içindesiniz, mezarlarınıza girinceye dek süren” (Tekâsür Suresi-1, 2)

60’lı yıllarda tüm dünyada gelişen siyasi hareketler Türkiye’de de büyük yankı buldu ve ivme kazandı. Cumhuriyet ile sekteye uğrayan İslami hayat tekrar canlandı. Müslümanlar yeniden tevhid sancağının altında toplandı. Fakat “irtica geliyor” bahanesiyle bu “di-

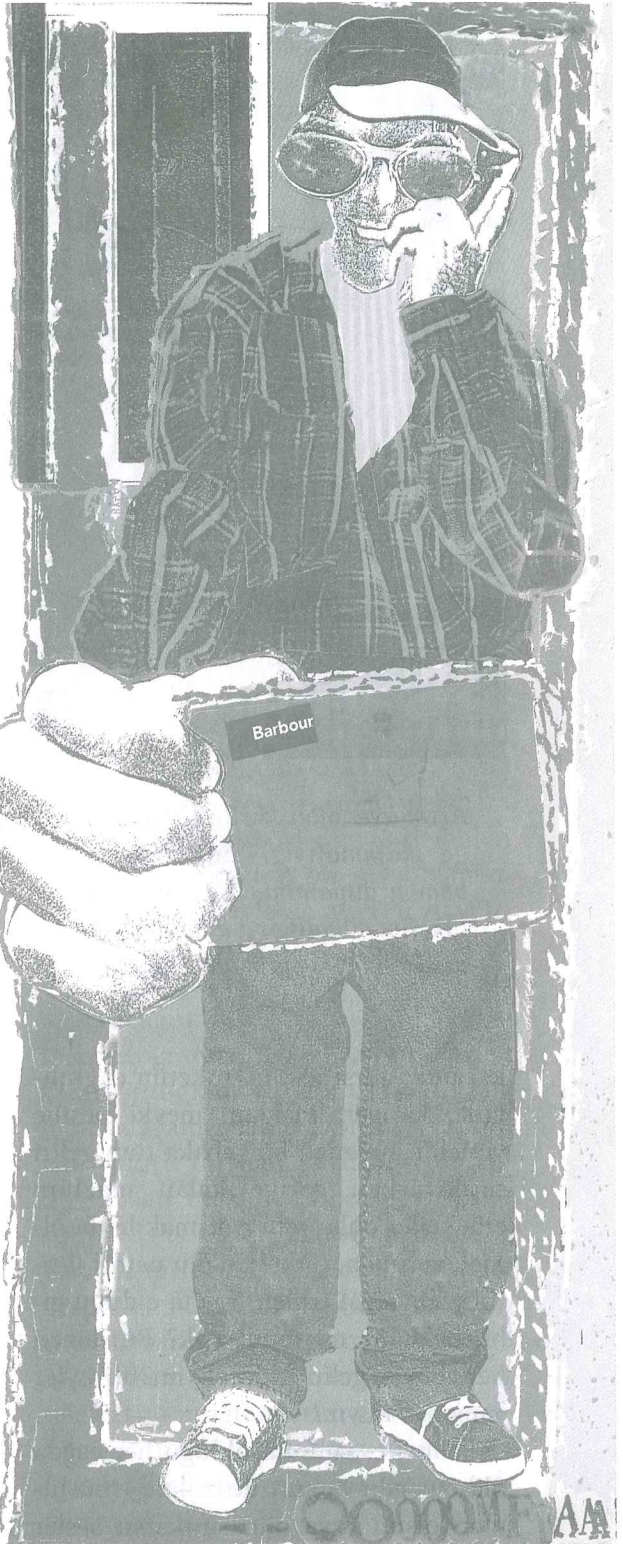
riliş” her defasında şiddetli bir şekilde bastırıldı. Bu darbelerde onlarca insan öldü, yüzlercesi işkence gördü. Her ne kadar dirayetli bir azınlık dirense de Türkiye’deki siyasi canlılık ve hassasiyet sona erdi. Bilinçli ve kasıtlı olarak toplum siyasetten yani; insanların hayatı sorgulayıp, kendilerine bir “yol” bir “ideoloji” be-

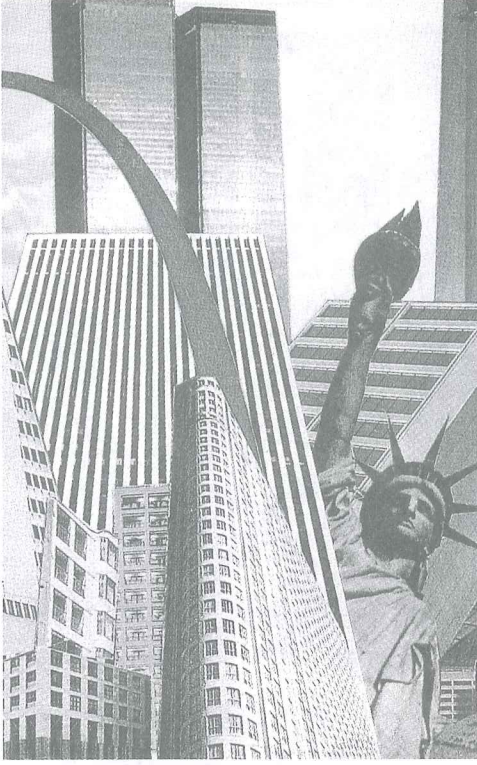


# MAÇIK

lirlemelerinden, soğutuldu. Magazin kültürü ile, yalan haberlerle, toplum adeta uyutuldu. İnsanları düşünmeye sevkedecek ve onların gerçekleri görmesini sağlayacak her türlü unsur ortadan kaldırıldı. Ardından gelen 12 Eylül darbesiyle zaten çıkmaza girmiş ve parçalanmış olan sol da tamamen tükeni ve Türkiye tam anlamıyla kapitalist bir sömürge haline getirildi. 80'li yıllarda islami hareket "kızıl Rusya'ya karşı yeşil kuşak" olarak yeniden canlan(dırıl)sa da 28 Şubat bunu da "postmodern" bir şekilde bastırdı. Pe-ki bizler neden zulme karşı direnmiyoruz? Nasıl oluyor bu kadar çabuk değerlerimizden taviz verebiliyoruz? Bu dirençsizliğin, bu dirayetsizliğin sebebi ne olabilir?

Belki insan olduğumuzdan, yahut çiğ süt emdiğimiz için, ama bu bir bahane olmamalı. Bence bunun temelinde imanımızın ve davamıza bağlılığımızın, bunun sonucunda da dirayetimizin zayıf olması yatıyor. Bundan dolayı bu hareketlerin hepsi saman alevi misali anlık parlamalardan ibaret oldu. Hiçbir zaman kalıcı ve yapıcı olmadı yahut olamadı. Bu yüzden de tıpkı dünyanın diğer yarısında olduğu gibi bizim toplumumuz da kafaları meşgul etmeyen sorunlar, idealler olmayınca





*Artık uyanmalı, dirilmeli ve ayağa kalkmalıyız. Enformasyon bombardımanında sersemlemiş, tüketim çılgınlığına kapılmış, şuurunu kaybetmiş bu gençliğe “öncü” olmalıyız.*

kazanma hırsı içinde, tüketim çılgınlığına, kariyer, makam, mevki peşine yöneldi. Kaymak bir tabaka tüm geliri sömürürken geriye kalan mazlum emekçiler onlar için çalışmak hatta ölmek zorunda, tıpkı Batı'nın petrol ihtiyacı için işgal edilen Irak'ta olduğu gibi. Peki hiç mi umut yok? Bu düzen hep böyle gelip gidecek mi? Birşeyler yapamaz mıyız?

• Elbette, zulmün olduğu her çağda olduğu gibi bugün de zulme -müslüman olsun veya olmasın-karşıt sesler

yükselebiliyor. 1999'da ABD'nin Seattle kentinde DTÖ toplantıları sürerken caddelerde polisle çatışan binlerce duyarlı insan yeni bir hareketin, bir umut ışığının, Antikapitalizmin yani Küreselleşme Karşıtlığının habercisiydi. Eğer insanlar buna yürekten inanırlarsa tüm dünyada yankı bulan bu hareket çürümüş ve tüm değerlerini tüketmiş Batı'ya bir çıkış, ezilen Doğu'ya ise bir çözüm olacak. Küresel barbarlığa karşı “Küresel İntifada” biz Müslümanlar için de bir çözüm olabilir. Çünkü bu hareket sadece yüreği açık ve temiz olan, her daim mazlumun yanında olan duyarlı insanların hareketi. Ne sağın ne de solun, sadece sağduyunun, insan olmanın sesi bu. Bu tüm insanlığın zulme karşı ortak çığlığı. Dolayısıyla bizim de bu insanlarla ortak noktalarımızın götürdüğü yere kadar, biz müslümanların öncülüğünde veya ortak bir şekilde, birlikte bir mücadelemiz olabilir. Çünkü bizler müslümanız ve her mazlumun ahı bizim yüreğimizde de bir yankı bulur. Bizler zulme; nerede, kime ve nasıl yapılırsa yapılsın, her daim karşıyız.

Artık uyanmalı, dirilmeli ve ayağa kalkmalıyız. Enformasyon bombardımanında sersemlemiş, tüketim çılgınlığına kapılmış, şuurunu kaybetmiş bu gençliğe “öncü” olmalıyız. Kalplerimizdeki imanın gücü ve kitabımız Kur'an ile Hz. Peygamber(sav)'in sünneti rehberliğinde bunu başarabiliriz. Çünkü bizler tüm insanlığı selamete ve refaha kavuşturacak bir nizamı savunuyoruz. O'nun nizamını, o en yüce, en doğru, en adil nizamı. İSLAM'ı...

# 36 YIL İÇERİSİNDE TÜRKİYE'NİN DEĞİŞEN YÜZÜ

Elif Yaman

Türkiye'nin 36 yıl öncesi neydi, 36 yıl sonrası ne oldu ve yıllar sonra daha neler olacak. Evet bundan tam 36 yıl önce Türkiye'de yaşayan insanların düşünceleri özgürdü. Hiçbir şeyin etkisinde kalmadan düşünebiliyorlardı. Peki biz şu an rahatça düşünebiliyor muyuz ya da rahatça düşünmemizi etkileyen şey nedir? Tabi ki TELEVİZYON. Günümüzde bizi her an ağına düşüren bizi bir şeye bağlı olarak kılan ve robot gibi yaşamamızı sağlayan teknoloji.

Bundan 36 yıl önce Türkiye'de televizyon yoktu. Peki o zaman insanlar ne yapıyorlardı nasıl yaşıyorlardı? Bugün büyüklerime sorduğumda bana cevap vermekte kimi zaman zorlanıyorlar ya da bugünkü durumu görünce cevap vermek istemiyorlar. Ama onlardan biraz da zor olsa cevap alabiliyordum. Sohbet ediyorduk, dostlarla birlikte oluyorduk, arkadaşlıklarımızı güçlendiriyorduk diyorlar. Peki ya bugün niçin yapılamıyor, ne izin vermiyor yapılmasına? Bizler bugünlerde sohbet ediyoruz ama neyin sohbeti tartışılır bir konu. Eskiden olduğu gibi değil. Dün ne varsa televizyonda o konuşuluyor o konu hakkında hararetli tartışmalar yapılıyor ve insanlar birbirini lüzumsuz yere kınıyor. Bizler de biliyoruz yaptıklarımızın yanlış olduğunu. Ama neden dur diyemiyoruz, niçin durduramıyoruz bu durumu. İşte televizyonun öyle bir cazibesi var ki insanları kolayca ağına düşürebiliyor.

Tamam diyorsun şu film bitsin ya da şu program bitsin kapatacağım ama kendine engel olamıyorsun. Zamânımızı boş yere harcıyoruz.

Ya bu televizyonun hiç mi yararı yok? Tabi var ama biz kullanamıyoruz daha doğrusu kullandırtmıyorlar. Açıyorsun bir kanalı magazin, bir başka kanalı açıyorsun yine magazin. Magazin dediğimiz şeyi de belirli bir kesim üzerine misyonerlik gibi yüklenmiş ve bu işi sürükleyip götürüyor. Oysa televizyonlarda bizi eğitecek bilgimizi artıracak genel kültürümüzü genişletecek şeyler olsa ne kadar güzel olur. Bu magazin programları ahlaksızlığı diz boyu çoğaltıyor ve sürekli insanlara kötü şeyler aşıyor. Şimdi demeyin televizyon çok kötü bir şey o zaman olmasın diye. Öyle değil. Televizyonlarda zararlı programlar olabilir fakat bizi bilgilendiren programlar az da olsa varlığını sürdürmekte. Neden yararlı programlar çoğalsın! Neden zararlı programları yok etmesin! İşte bizim davamız televizyon programlarını yararlı bir hale getirmek olmalıdır. Şu an bu durum böyleyse yıllar sonra daha neler olacak düşünmek bile istemiyorum. Çünkü düşününce gerçekten büyük bir korkuya kapılıyorum. Umarım artık hepimiz birden bu işe bir son veririz. Bizim temennimiz televizyon programlarını yararlı bir şekilde görmektir. Allah biz müslümanların yanında olsun ve bizi doğru yola iletсин...

# KONYA ÜZERİNDE

## KIRSI BULUT

Gamze Ertürk

Kurban bayramının 2. gününün sonuna yaklaşırken Konya'daki faciayı haber aldım. Tüm televizyonlar yayınlarını durdurarak son dakika haberi geçiyorlardı. "Konya'nın en lüks semtinde 11 katlı bina çöktü". Enkazın ilk görüntüleri yayınlanmaya başlamıştı. Ben de çoğu insan gibi çaresiz bir şekilde olanları televizyondan dehşetle izliyordum. Ben burada, Konya'dan kilometrelerce uzakta olanlar karşısında sakin kalamazken oradaki insanlar kim bilir ne yapıyorlardı? Zaman su gibi akıp gi-

derken ortalarda hiçbir kurtarma operasyonu yoktu. Görüntülerde yalnızca oradan oraya koşuşturan yüzlerce insan, "yavrularım içeride, kurtarın onları!" diye bağırان anneler, babalar vardı. Görüntüleri izledikçe içim yanıyordu. Göz yaşlarımı tutamıyordum artık. Benim elimden gelen tek bir şey vardı, onlar için dua etmek. 'Allah ım yalvarırım onlara yardım et.'

Kafamdaki sorular git gide artarken olay yerine çevre illerden gelen sivil kuruluşlar da yaptıkları açıklamalarda







aynı soruyu soruyorlardı. “İnsan hayatı bu kadar değersiz mi?” haberleri izlemeye devam ettikçe cevap kendiliğinden ortaya çıkıyordu. “Maalesef değersiz” çevremdeki insanlara baktığımda herkes kendi aleminde. Herkes için yalnız kendi canı, kendi malı, kendi çocuğu değerli. Böyle olmamalı. Bu kadar bencil davranılmamalı. Peki insan hayatı bu kadar değersizse değerli olan ne? Para mı? Çok acı geliyor ama artık paranın insandan daha değerli olduğu bir toplumda yaşıyoruz. Yapacak iki şeyimiz var. Ya aman bana ne bir gün düzeliyor diyerek umursamaz bir halde farkında olmasak da boyun eğmek, ya da şu yaşananlardan ders çıkararak bambaşka bir toplum için çalışmak.

Düşünüyorum da, biraz daha fazla para kazanmak adına yüzlerce insanın hayatını tehlikeye atmaya gerek var

mıydı? Hayır vicdanı olan biri bunları yapamaz. Dev gibi bir bina kendiliğinden çöküyor. Enkaz bile diyemeyeceğimiz bir kum yığını haline geliyor. Bir de eğitimin insanı cahillikten kurtardığını söylerler. Peki bu binayı yapan insana ne demeli? Yorumu gerçekleri görebilen herkese bırakıyorum.

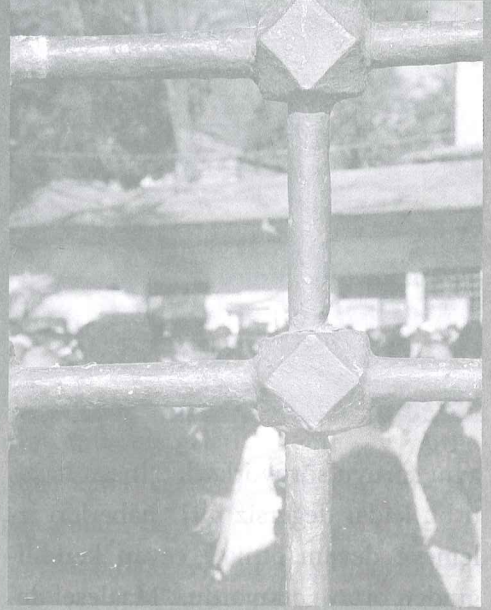
17 Ağustos ve 12 Kasım depremlerinde yaşananlardan ders alıp almadığımızı merak ediyorduk. Bakın depreme bile gerek kalmadı. Sadece tek bir bina çöktü, 95 insanımız hayatını kaybetti. Ayrıca bir de 2 Şubat Konya faciamız var. Görünüyor ki hiçbir şeyden ders almamışız. Yine aynı Türkiye’yiz! Umarım bu defa gözlerimiz açılmıştır diyorum ve Konya da hayatını kaybeden tüm hemşerilerime Allah’tan rahmet diliyorum.

# Bir Genç Öncü'nün Ardından

salihâ can

Kimilerine sonbaharda yaprakların dökülmesi, kimilerine kar yağışının ardından oluşan o eşsiz pamuk manzara, kimilerine de yaşlı tonton bir dedenin ciğerlerinden gelen derin bir öksürüğün ardından, uzaklara bakarak dalıp gitmesi hatırlatır ölümü ve gariptir ki genelde insanlar yaşlıların ölümüne daha yakın olduğunu düşünürler. Oysaki bu düşünce biz inananlar için geçerli değildir. Hayır ve şerrin Allah'tan geldiğini bilen bizler, ölümün de ancak onun tarafından belirlenecek bir zamanda oluşacağını, bunun yaşla alakası olmadığını ve yalnızca Allah'ın takdirine bağlı olduğunu unutmamalıyız.

7 şubat cumartesi... trafik kazasında yitirdiğimiz öncümüz Feyza Hekimoğlu'nun cenazesindeyiz. Kalabalık bir cemaati vardı Feyzacığının. Ağlayanlar, şoke olup donuk bakanlar, üzüntüden ayakta zor duranlar... Kimse Feyza'ya ölümü yakıştıramamıştı. 17 yaşındaki bir genç kızın önünde nice yıllar olmalıydı. Her ne kadar üzüntü anında bunlar kafamızdan geçerse de sonradan kendimizi toparlayıp düşününce söylediklerimizin bu saatten sonra mantıksız olduğunu anlamıştık. Allah'tan gelmiştik ve yine ona dönecektik. Gideceğimiz zaman da yaratanımız Rabbimiz belirleyecekti. Demek ki Feyza için de bu vakit yazılmıştı. Her şeyin hayırlısını bizler için düşünen Rabbimize Feyza için dua etmek,



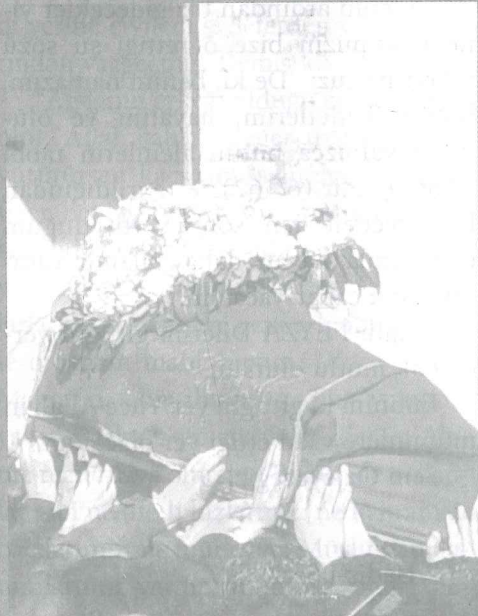
bizler için de onun yokluğuna dayanabilmek üzere sabır dilemek düşüyor artık.

Cenazede gözüme çarpan diğer bir olay da Feyza'nın tabutunun yanındaki diğer tabutlardı. Bir tanesinin tam karşısında durup insanları izliyordum. O tabutun hiçbir sahibi yoktu. Kimse başında ne ağlıyor ne de durup dua ediyordu. Tüm cemaat Feyza'ya aitti diyebilirim. İçim burkuldu bir an ama aynı zamanda rabbimden ölünce Feyza'nunki gibi kalabalık bir cemaat istemedim değil. Rabbim hepimize öyle kalabalık bir cemaat nasip eylesin. Kur'an-ı Kerim'deki Yusuf suresi 101. ayet tüm inananların duası olmalıdır; "Ey Rabbim! Dünyada ve ahirette benim



velim (dostum) sensin. Canımı, bütün varlığıyla kendimi sana adanmış biri olarak al ve beni dürüst ve erdemli salih insanların arasına kat.”

Kendisiyle Uludağ'da Araştırma ve Kültür Vakfı'nın düzenlediği yaz gezisinde kızları sabah namazına kaldırma görevinde bulunmuştum. İlk gün büyük bir görev aşkıyla namaza kaldırışımız, ikinci gün benim uyuya kalışım



ama Feyzacığımın yılmadan şeytanın önümüze çıkardığı uyku adlı oyununa kanmadan hepimizi Allah razı olsun namaza kaldırışı daha dün gibi aklımdadır. Kısaca hiç bilebilir miydim bu bir günlük görev süresince komik ve güzel anılar paylaştığım kişinin 8-9 ay sonra ölebileceğini? Hiç aklıma gelir miydi? Gelemezdi elbet. Ne benim ne de bir başkasının. Bunu Allah'tan başka hiç kimse bilemez. Zamanı kestirilemeyen ancak kesinlikle böyle bir günümüzün var olduğunu bile bile ısrarla ibadetlerimize sıkıca sarılmamak geride kalanların yapacağı en büyük hatadır. Al-i İmran suresi 102. ayette de ifade edildiği gibi; “Ey imana ermiş olanlar ! Derin bir duyarlılıkla Allah'a karşı sorumluluklarınızın bilincinde olun ve O'na kendinizi yürekte teslim etmeden önce ölümün sizi alt etmesine izin vermeyin.”

FeYZa güler yüzü, iyi niyeti, sevecen tavırlarıyla kalbimizde yer edinmişti. Umarız Rabbimizin katında da güzel bir yere sahip olur. Kendisine rahmet ve tüm sevenlerine sabır diliyoruz. Alaha emanet olun.

# “Ölüm, en güzel nasihattır.” \*

Betül Kahraman

Ansızın bir yıldız kayar gecenin bağ-  
rından

Gülüşlerimize gölgeler düşer.

Gözlerimiz uzaklara dalar.

Mevsimleri değiştir ruhumuzun.

Hüzün zehirli bir ok gibi saplanır  
kalbimize.

Özlerken, yalnızlaşırken, ağlarken  
bir teselli arar yüreğimiz, bir ayet; “İN-  
NA LİLLAHİ VE İNNA İLEYHİ RACI-  
UN”. Bir akrabamız, bir arkadaşımız,  
bir ahabamız, bir dostumuz vefat etti-  
ğinde, biz Müslümanlar Rabbimizin  
bir öğrettiği bu sözü tekrarlarız. “He-  
pimizin varlığının Rabbimize ait oldu-  
nu ve nihayet bir gün hepimizin O’na  
döneceğini düşünüp teselli buluruz.

Seninle ilk önce Uludağda tanışmış-  
tım. Ve en son resmini bir gazetede



gördüm “yaşamımı yitirdi” , diye. Yine  
ölüm; bir baharın başlangıcından, se-  
nin ilkbaharında ve yine aniden ve yi-  
ne ummadığımız zamanda geldi. “Ölü-  
mün en güzel nasihat” olduğunu bizle-  
re bu defa da sen hatırlattın. Tam da  
dalmışken hayatın içine, kapılmışken  
hızına...

Ölüm dedikleri gerçeğin bu kadar  
yakınken bedenimize ne kadar uzak-  
laştırdığımızı hatırlattın bir kez daha.

Her yaşanan güzelliklerin kısa ol-  
duğu gibi, seninle yaşadığımız kısa be-  
raberlikten geriye canlı hatıralar kaldı  
şimdi. Ayrılığının ardından bir fatiha,  
bir kucak dua, ve birkaç damla gözyaşı  
hakimken ruhumuza, senin ebedi yur-  
dündeki mutluluğun bizleri çok sevin-  
direcek elbet.

Gidenin ardından biz gidecekler yi-  
ne rabbimizin bize öğrettiği şu sözü  
tekrarlıyoruz: “De ki, benim namazım,  
bütün ibadetlerim, hayatım ve ölü-  
müm yalnızca bütün alemlerin rabbi  
Allah içindir (6/162). Ve ayrıldığından  
beri secdelerden sonra tutduğum  
dualarımla hayatı daha anlamlı yaşa-  
mak için çabalayacağım.

Sevgili FEYZA Dilerim gittiğin yer-  
de çok mutlu olursun.

Eminim ki gittiğin yer Yüce Allah’ın  
müminlere vaad ettiği yer olacaktır.

Seni Özleyeceğiz.

\* Hadis-i Şerif

# Kadının Fendi!

Esma Topuz

Bir zamanlar bir şehirde dindar, abid ve zahid bir hanım hüküm sürmüştü. Görünüşte bir erkek hükümdar olmakla beraber, yaşı küçük olduğundan söz ve idare o yaşlı hanımın elinde imiş. Dönemin namlı padişahlarından Sultan Mahmud bu hanım sultana bir tehdit mektubu göndererek kendi hakimiyeti altına girmesini onun adına para basıp hutbeyi de onun adına okutmasına, aksi halde ordusuyla gelip şehrin altını üstüne getireceğini ilan etmiş. O dindar ve zeki kadının cevabı Sultan Mahmud'u bir mılh gibi yerine çivilemiş. Seferden ve hülyalarından vazgeçmiş. Demiş ki:

“Arslanın erkeği olduğu gibi dişisi de olur. Allah şahit ki eğer üzerime ordu yürütürsen kaçmam, seninle savaşırım. Eğer beni yenersen bu sana hiçbir şey kazandırmaz. Sultan Mahmud bir ihtiyar acuze ile çarpışmış derler. Seni ayıplarlar. Eğer ben seni yenecek olursam işte o zaman mahfolursun. “Koca Sultan Mahmud, bir ihtiyar kadına yenilmiş yahu! Derler. Seni maskara ederler. Aleme rezil rüsva olursun. Bugün de arslanlar gibi ne iffetli kızlarımız ne kahraman bacılarımız, ne münevver Müslüman hanımlarımız vardır, aramızda. Onlar ne-

Akıllı, iffetli, şuurlu hanımlar milli ve dini hayatımızın, ahlakımızın garantisi toplumun temeli olan aile müessesesinin direği, geleceğimizin umududurlar.”

fislerine ve şeytanın emirlerine prim vermezler. Zevke sefaya dalmaz, debdebe, tantana, gösterişe ehemmiyet vermez, riya israf ve zararlı modalara uymazlar. Onlar milletimizi millet, bizi biz yapan değerleri korur, müslümanca yaşamaya

imandan gelen güzellikleri yaymaya Allah'ın emirlerini tutmaya yasaklarından kaçınmaya çalışırlar. Kendi öz kültüründen kopmuş kendi öz büyük anneleriyle ortak paydası kalmamış, herhangi bir inanç zerresi kalplerinde bulunmayan insanlar onların inançları gereği asil kıyafetlerini, Cenabı hakka teslimiyetlerinin işareti olan örtülerini yadırgayabiliyorlar. Hatta daha çok ileri giderek bu temiz kıyafeti günümüzde artık ahlaksızlık ve yolsuzlukları ayyuka çıkılmış siyaset dünyasıyla ilintilendirip “siyasi simge” olarak tanımlayabiliyorlar. Allah'ın açık bir emri nasıl dünyevi mülevves bir simgeye dönüştürebilir? Bilgi eksikliği ya da kasıt dolu bu bakış açısının memleketimize herhangi bir faydası olabilir mi?

Akıllı, iffetli, şuurlu hanımlar milli ve dini hayatımızın, ahlakımızın garantisi toplumun temeli olan aile müessesesinin direği, geleceğimizin umududurlar.”

# Kopya çekme teknikleri

## -özel-

### Yapılması gerekenler

İlk derslerde öğretmeni gözleyin. Sınıftaki hareketlerine dikkat edin dersin ne kadarında ayakta ne kadarında kürsüde oturduğuna göz atın. Dersle ilgili gözükün. Kopya çekmeye yeltenmeyecek bir öğrenci izlenimi yaratın. Güneş alan bir sınıfta iseniz cam kenarını değilseniz lambaların altını tercih edin. Unutmayın ki küçük küçük kağıtlardan küçük yazılar okuyacaksınız. Işığınızı iyi ayarlayın. .

### Yapılmaması gerekenler

Sınav sırasında her zaman oturduğunuz sırayı tercih edin. yerinizi değiştirmeyin. özellikle arka sıralardan kaçının. İşini bilen bir öğretmen sınıfı kürsüden değil en arkadan gözleyecektir. Bu durumda sizi onu göremezsiniz ama o sizi çok net görür. İdeali önlerden ortaya yakın bir sıradır. Asla yanı-

nızdakine güvenmeyin. Aşırı-  
lıktan uzak durun. Hangi öğ-  
retmene hangi yöntemi kulla-  
nacağımızı önceden belirleyin.  
Siz akıl almaz yöntemler de-  
nerken önünüzdeki öğrencinin  
kucağında kitap çatır çatır kopya  
çektğini görürseniz üzülsünüz.

## Birkaç Taktik

*Board marker taktiği*

**türü:** kitlesel

**zorluk derecesi:** kolay

**risk faktörü:** düşük

**kullanım alanı:** formül ya da kısa ta-  
nım, ezber gerektiren tüm dersler.

En güvenli kitlesel kopya çekme yöntemidir. Kopyayı sınıfın duvarını süsleyen Türk bayrağı, Gençliğe Hitabe, İstiklal Marşı gibi tabelaların cam yüzeylerine, oturduğunuz yerden rahatça okuyabileceğiniz büyüklükte yazın. Bu tip ıspirtolu kalemlemin ışığı yansıtmama gibi hoş bir özelliği vardır. Uygun açıdan bakıldığında sınıfın en arkasından bile rahatça okunabilir. Kürsüden kalkmayan öğretmen tipine karşı idealdir.

*Selpak yöntemi*

**türü:** bireysel

**zorluk derecesi:** kolay

**risk faktörü:** düşük

**kullanım alanı:** hemen hemen her ders.



# PINAR YAYINLARI

Geleneğin İhyasından Geleceğin İnşasına

Doğduğu kaynakla bağıını koparmadan ve **mecraını**  
değiştirmeden yeni kollarla beslenerek  
aktığı zemini **ihya ve inşa** görevinin bilincinde  
**gelenekten geleceğe** akışını sürdürüyor.



Eserlerin en geç 24 Nisan 2004 tarihine kadar teslim edilmesi gerekmektedir.

## Ödüller

1. lere Bilgisayar + Genç Öncüler dergi aboneliği
2. lere 300.000.000 TL'lik alışveriş çeki + Genç Öncüler dergi aboneliği
3. lere DVD-VCD player + Genç Öncüler dergi aboneliği

Genç Öncüler dergi abonelikleri  
Mansiyon ödülleri  
Ve sürpriz hediyeler

Dereceye girenlerin ödül töreni ve eserlerin sergi tarihi Genç Öncüler dergisinin mayıs 2004 sayısında duyurulacaktır.

## Seçici Kurulu

Mehmet Akif Ak (edebiyatçı, roman yazarı), Ertuğrul Bayramoğlu (eğitimci, tarihçi yazar), Caner Doğan (eğitimci edebiyatçı yazar), Sezer Erdoğan (grafik sanatçısı), Ahmet Keleş (edebiyatçı, gazeteci, roman yazarı), Zafer Özdemir (edebiyatçı), Mahmut Tekin (karikatürist), Ömer Miraç Yaman (sosyolog), Abdullah Yıldız (Umran dergisi sahibi, araştırmacı, yazar).

## İrtibat ve Teslim adresi

Sofular mh. Yeşiltekke sk. No:4 Fatih / İstanbul. (0 212) 533 72 02, 631 46 41 [genconculer@hotmail.com](mailto:genconculer@hotmail.com)

İseli öğrenciler tarafından hazırlanan **Genç Öncüler** dergisinin düzenlenmiş olduğu yarışmamıza vermiş oldukları destekten dolayı 3M Tekstil, Asya Kağıtçılık, Aytaç Ak Yudum Suları, Exper bilgisayar, Girişim Kağıtçılık, Pınar Yayınları, Umran dergisi, Yıldızlar Matbaacılık ve Yimpaş'a teşekkür ederiz.





## “Televizyon ve Hayatımızdaki Yeri” konulu yazı ve karikatür yarışması

Televizyon, hem zaman hem de etkileri açısından hayatımızda en çok yer edinen unsurların başında geliyor. Televizyonun hayatımızdaki yerinin yazı ve karikatür alanlarında yansıtılmasına yönelik olarak düzenlediğimiz ödüllü yarışmamıza Genç Öncüler dergisi olarak bütün iliselilerin katılımını bekliyoruz.

### Katılım Şartları

Katılımcıların, lise öğrencisi olması gerekmektedir.

Yarışmacılar, herhangi bir alanda en fazla iki eserle katılabilirler.

Yarışmacı, eseriyle birlikte başvurusuna kişisel bilgilerini ekleyecektir.

Eserlerin daha önce herhangi bir yarışmaya katılmamış ve herhangi bir yerde yayımlanmamış olması gerekmektedir. Eserlerin A4 dosya kağıdına ve yazı alanındaki eserlerin 3 adet A4 sayfasını geçmeyecek şekilde hazırlanması gerekmektedir.

Eserler katılımcının kendi özgün çalışması olması gerekmektedir.

Gönderilen eserler iade edilmeyecektir.

Genç Öncüler dergisi eserleri yayınlama hakkını saklı tutar.

# @ aytaç

Türkiye'nin "a kalite" içecekleri





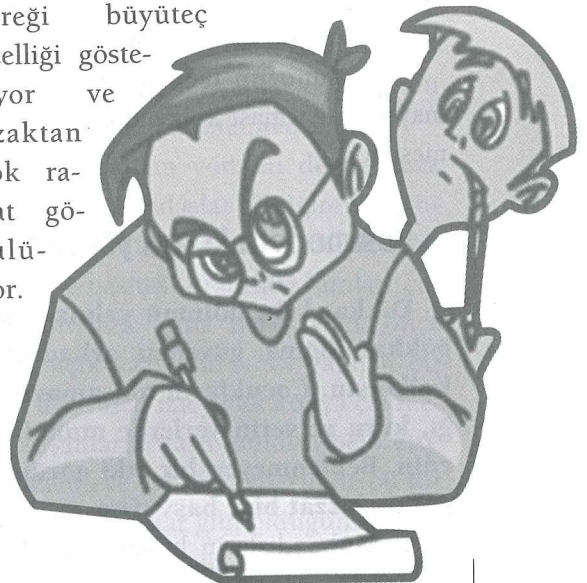
Yazılıdan önceki ders hasta taklidi yapın. Gerekirse vitamin hapı öksürük şurubu falan getirip öğretmenin gözü önünde için. Kopyayı selpak mendilinizin içine tükenmez kalemle yazın. Dolma kalem ya da benzeri likit mürekkepli kalemler kullanmayın, yazı dağılır. Hazırladığınız mendilleri sınıflandırıp farklı ceplerinize yerleştirin. Sınav sırasında burnunuzu silecek gibi yapıp çaktırmadan yazdıklarınızı okuyun. Asla mendile çok uzun süre bakmayın. Unutmayın ki kimse kendisinin bile olsa bir mendili yarım dakika izlemez. öğretmenin şüphelendiği durumlarda mendili gerçekten kullanın ve kopyayı imha edin. İnanın öğretmen emin bile olsa mendilinizi incelemeyecektir. Yazılı kağıdını verirken burnunuzda İstanbul'un fethi 1453 yazmasını istemiyorsanız asla mürekkepli kısmı yüzünüze değdirmeyin.

*Yarım daire yöntemi (recommended):*

Uygun ve mat bir renk kartondan orta boy bir yarım daire elde edilir. Dairenin beyaz yüzeyine gerekli şeyler yazılır. Önceden hazırlanmış raptiye ile sıranın gözünün üst kısmına yarım dairenin düz kenarının en ortasından raptiyelenir. Hoca etrafta yokken daire çevrilir, okunacaklar okunur, hocanın yakınına geleceğini hissettiğinizde yarım daireyi içe itip, düz kısmı öne getirirsiniz. En büyük avantajı da şudur; hoca eğilip sıranın altına baksa bile o kartonu orada göremez.

## Acizane Öneriler:

1. Duvara yazmayın .Yazık duvarlara. Zaten bakması riskli, okuması zor.
2. Elinize kolunuza yazmayın. Kapasitesi yetersiz ve bakarken çok belli oluyor.
3. Şeffaf 0.5 kalemlerin içine kopyalık koymayın. Yuvarlak ve şeffaf yapısı gereği büyüteç özelliği gösteriyor ve uzaktan çok rahat görülüyor.





4. Kopyayı avcunuzun içinde tutmayın. Elin duruşunda kesin bir anormallik oluşturur.

5. Hesap makinelerine yazmayın. Tüm hocalar duruma uyandı artık.

6. Şu yeşil beyaz pelikan bilgileri ortadan kesip arasına defter gibi kopya yerleştirmek tüm geçmiş yaşantımda rastladığım en kötü kopya yöntemidir. Aman uzak durun. Anında enselenirsiniz. Eğer çok uygulayıp yakalanmadıysanız hocalarınızın listesini bana yollayın da yanlışlıkla tanışıp arkadaş falan olmaya kalkmayayım. Kih !

7. Kolunuzun içine kopyalık koymayın. Çıkarması kolay ama yerine itmesi zor.

## Postmodern kopya yöntemleri

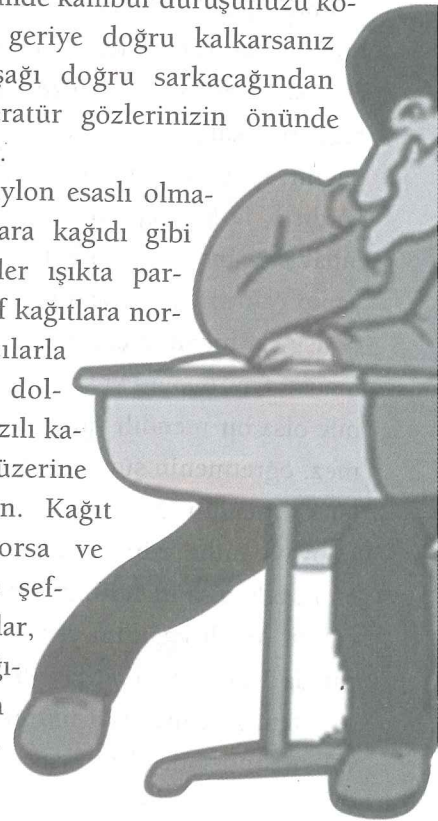
**Dikkat !** Bu bölümü yalnızca soggukkanlılığına güvenen arkadaşlar kullansın. Çocukların ulaşamayacağı, kuru ve serin yerlerde muhafaza edin. Beklenmeyen bir etki görüldüğünde bizzat bize başvurun.

1. Mühendislerin kullandığı 80 ila

100 gr/m'lik aydinger kağıtlarından 4 x 15 cm'lik şeritler oluşturup üst kısımdan 2 cm'lik boşluk bırakarak üzerini pilot kalemle doldurun. Bir kaleme sararak yay şekli verin. Üst tarafta bıraktığımız boşluktan sıranın altına sıkıca bantlayın. Bu kağıtlar yay şekli verildiğinde gerçek birer zemberek olurlar ve çekilip okunduktan sonra bırakıldığında ok gibi (yaklaşık 30 m/sn hızla) eski halini alarak sıranın altına kaçarlar. Eğer bıraktığımızda tuhaf bir ses çıkarıyorlarsa bırakırken öksürün.

2. Kış mevsimlerinde üzerinize bir hırka giyin. Hırkanın sağ ve sol ön parçalarının iç kısımlarına istediğiniz kadar sticker yapıştırabilirsiniz. Görülmemesi için elinizi kullanmayın. Göğsünüzü sıraya yaslayın. Hoca arka tarafta geçtiğinde kambur duruşunuzu koruyarak geriye doğru kalkarsanız hırka aşağı doğru sarkacağından tüm literatür gözlerinizin önünde olacaktır.

3. Naylon esaslı olmayan (sigara kağıdı gibi materyaller ışıkta parlar) şeffaf kağıtlara normal yazılarla bilgileri doldurup yazılı kağıdının üzerine yerleştirin. Kağıt parlamıyorsa ve yeterince şeffafsa yazılar, yazılı kağıdının üzerine-





deymiş gibi görülecektir . Tabii bu yöntemi sınavın en başında uygularsanız doğal olarak hoca, kısa sürede o kadar yazıyı nasıl yazdığınızı düşünerek şüphelenecektir.

4. Sıra üzerine yazmayı düşünüyorsanız yazılı kağıdını tutuş biçiminize göre kağıt boyutunu geçmeyecek kadar bölgeye ve tam kağıdın denk geleceği yere yazın. Hoca arka tarafa geçtiğinde kağıdı kaydırarak okuyun. Ve diğer zamanlarda yazılı kağıdının mutlaka sıradaki yazıları kapatmasını dikkat edin.

5. Hangi yöntemi uygularsanız uygulayın duruşunuz sınavın başından sonuna kadar kopyalıklarınıza bakabileceğiniz şekilde olsun . Belirgin pozisyon deği-

şiklikleri dikkat çeker.

6. Eğer sizinle aynı sınıfta olmayan güvendiğiniz dostlarınız varsa sınav başında açacağınız cep telefonu ile soruların tamamını onlara okuyun. Onlar soruları her türlü doküman yardımıyla çözsünler. Daha sonra ortaklaşa kiraladığınız bir ses düzeni yardımıyla dışardan yüksek sesle ve müzikle karışık olarak yayınlasınlar. Okul dışından gelebilecek bu tür seslerde neler dendiğine, dikkatsiz bir kulak çok fazla önem vermez. Hoca fark etse bile en kötü ihtimalle sınav iptal olur ve bu yöntemi bir daha kullanmazsınız.

7. En sağlam yöntem derslerinize iyi çalışın. Arkadaşlar bildiğim ve aklıma gelen yöntemleri anlattım. Hocalarınızın kapasitesi oranında bunları çoğaltabilirsiniz. Ama her şeyden önce kapısı açık vaziyette sınav yapılan bir sınıfı dışarıdan izleyerek kopya çekmeye çalışanların nasıl kendini belli ettiğini izlemeye çalışın. Sizlerin de bu tür girişimlerde onlar gibi olduğunuzu aklınızdan çıkartmayın.

# ÖSS'ye Az Bir Zaman Kala

Elif Yaman

Sosyolog Seyhan Çelik'le Söyleşi

ÖSS nasıl bir sınavdır? ÖSS sınavı nasıl kazanılır? Hangi bölümlerden hangi meslekler seçilebilir? Bu gibi sorular üniversiteye hazırlanan gençler için çok önemli sorulardır. Çünkü her şey ÖSS sınavında iyi bir puan kazanmaya bağlı değildir. İyi bir puan olabilir fakat meslek seçiminde ve sıralamada yapılan en ufak bir hata bütün hayatımıza mal olabilir. O yüzden biz gençlerin ileride mutlu olacağı meslekleri seçmemiz gerekir. Bu meslekleri seçerken de bize birilerinin ya da bir şeylerin yardımında bulunması gerekir. Biz de ÖSS sınavının yaklaştığı şu günlerde böyle bir çalışma yapmaya karar verdik.

Benim aydınlatacağım bölüm sosyoloji. Sosyoloji nasıl bir bilimdir? Sosyoloji bölümü okunarak neler elde edilir? Hangi mesleklerde çalışma imkanları vardır? Bunlar gibi

bir çok soru üretebiliriz. Bu soruların yanıtını İstanbul Üniversitesi sosyoloji bölümünden mezun olan Seyhan Çelik'le yapacağımız röportajda alabileceğimizi umuyoruz.

Elif Yaman: Niçin sosyoloji bölümünü seçtiniz, nasıl kazandınız?

Seyhan Çelik: Liseyi İmam Hatip Lisesi'nde okudum ve lisedeyken sosyolojinin alanı olan toplumsal meselelere, siyasete oldukça ilgim vardı ve hep bu yönde kitaplar okurdum. Bir Müslüman olarak, içinde bulunduğum toplum ve dünya beni ilgilendiriyordu. Ve sosyoloji de tam benim ilgilerime göre bir bölümdü, bu yüzden sosyoloji bölümünü seçtim. Tabi bu biraz da kader kısmet meselesiydi. Hepimizin ma-

lumu olarak imam hatipler ilahiyatlar dışında bölüm seçmiyorlar ve seçtiklerinde puanları 0,2 ile çarpılıyor. Ben de bu şekilde çarpılan(!)lardım. Aslında lisedeyken sayısal bölümdeydim ve



yeteneğim daha çok sayısal alandıydı. Ancak yaklaşık 23 puanım kırılınca diğer ilgi alanım sosyolojiyi kazandım, daha doğrusu Allah nasip etti hiç ümidim yokken. Lise döneminde ortalamamı yüksek tutmaya gayret gösterdim ve başarılı bir öğrenci oldum. Son sınıfta da puanım kırılacağı için diğerlerinden çok daha fazla çalışmam gerektiği düşüncesiyle çok yoğun bir şekilde hazırlanınca ve tabii ki salih niyeti de katık edince -çünkü biz sadece bu dünyalık hedefler seçmiyoruz- Rabbim nasip etti.

E.Y.: Sosyoloji nasıl bir bilim dalıdır?

S.Ç.: Sosyoloji toplum bilimidir, toplumun sorunlarıyla ilgilenir, sorunu tespit edip çözüm arayışında bulunur. Toplum doktoru diyebiliriz sosyologlar için. Bir örnekle açıklarsam sanırım daha anlaşılır olur. Derginizde sık sık televizyon eleştirilerine yönelik yazılar okuyorum. Aslında bu yazılar sosyoloji alanına giren yazılar. Televizyonda yayınlanan programların toplum üzerindeki etkilerini incelemek sosyoloji biliminin alanına girer.

E.Y.: Sosyoloji bölüm mezunları nelerde iş bulabilir?

S.Ç. : Toplumsal konular üzerinde araştırma yapan araştırma şirketlerinde, başka şirketlerin halkla ilişkiler, insan kaynakları, rehberlik bölümlerinde çalışabilirler; felsefe grubu öğretmenliği yapabilirler ve bu alanda akademik çalışmalar yapabilirler. Açıkçası Türkiye’de sosyologların pek fazla çalışabileceği alan yok, mevcut yerler de ancak çok sınırlı sayıda sosyoloğa iş imkanı sunabiliyorlar. Tabii bu söylediğim

maddi kazanç sağlamaya yönelik alan için geçerli, yoksa bizim yapacak işimiz çok ve bu alanda sizler gibi çok fazla insana, öncüye ihtiyaç var. Sosyoloji bu anlamda birikim sağlamaya yönelik iyi bir alan olabilir.

E.Y.: Sosyoloji bölümüyle ilgili görüşleriniz nelerdir?

S.Ç.: Sosyoloji bölümünde okuduğum için çok memnunum, eğer yeniden üniversiteye girecek olsam tercih edeceğim bir kaç bölümden biri olurdu sosyoloji bölümü. Dediğim gibi maddi anlamda çok fazla getirisi olmaz ama toplumsal meselelere ilgi duyanlar için iyi bir birikim sağlama aracı olabilir.

E.Y.: Sosyoloji bölümü okumak için lisede hangi bölümü okumak gerekir? Nelere dikkat edilmelidir?

S.Ç.: Lisede eşit ağırlık bölümünde olanlar tercih edebilirler - tabi puan kırılmasını göze alıp alan dışı tercih yapanların dışında -. Sosyoloji bölümünün puanları pek yüksek değil -belli üniversiteler dışında- yani sosyoloji bölümünü kazanmak için çok parlak bir öğrenci olunmasa da olur. Fakat üniversitelere olan talep arttığı ve çoğunluk idealist tercih yapmak yerine puanının yettiği yeri yazdığı için, sosyoloji bölümünü isteyenlerin ortalamayı iyi tutması ve ÖSS’de de yeterli net sayısına ulaşmak için sınava iyi hazırlanması gerekir. Röportaj için Seyhan Çelik’e çok teşekkür ediyoruz. Umarım yaptığımız röportaj bütün üniversiteye hazırlananlar için yardımcı olmuştur. ÖSS’ye az bir zaman kala Rabbim bütün öğrencilerin yar ve yardımcısı olsun.

# Çiçeklerimden Bir Demet - 1

salıha can

Tik tak tik tak; kalemimi çözülmesi-ge-reken 16 soruluk test yaprağına saatle aynı ritmi oluşturacak şekilde vuruyorum. Masamdaki panoma kocaman harflerle yazdığım gitmek istediğim bölüme ve üniversiteye öylece bakıyorum. İlk önce sınav günü aklıma geliyor ürperiyorum, ardından kazanma hayali,hazırlığı da sayarsak 5 senelik bir öğrenim süreci, insanın kulağına çok hoş geliyor. ÜNİVERSİTE! açıkçası gözümde çok büyütüyorum. Oysa ki daha bu yaz başıma çok kötü ve sistemdeki bu yönetimden utanç verecek bir olay geldi.

X üniversitesinin İngilizce yaz kursuna gidiyordum. Babamla birlikte gidiyorduk. Bir gün iki ablamız misafir



olarak bizde kalmaya gelmişlerdi. Onlara şehri gezdirecektik. Tabii ilk önce beni kursa bırakmaları gerekiyordu. Babam üniversitenin kapısından tam girecekti ki içerdeki o görevli asık suratıyla arabayı durdurdu ve hocam giremezsiniz dedi bu esnada arkadaki iki ablamın başörtüsünü göstererek kafa sallıyordu. Babamsa sadece şuraya gidip geri döneceğiz dedi. Kapıdan içeri girdik babam beni indirdi. Bu kısacık süreç içerisinde bile gözlerini kısıp sinirle bakıyorlardı. Ne gerek vardı bunlara? Tabii aynı anda kapıdan giren süper minili garip saçlı şahsiyete laf yok ,bizim yozlaşmış dünyanın cazip tekliflerinden sakınanlara izin yok! O kadar üzülüm ki. Ablalarım her ne kadar güçlü gözüküp onları Allah'a havale etseler de içlerinde ki hüznü hissedebiliyordum. Karşı koymak, itiraz etmek, orayı yerle bir etmek içimden geçmedi değil. Ama o kadar sinirlenmeme rağmen Rabbim sabır verdi o an bana!

Ne bu şimdi? Onların değişiyse modernize olmuş batılı öğretim tarzı dedikleri bu isim bile koyamadığım şey mi beni eğitecekti? Bana bütün kapıları açacaktı? Olmaz olsun! Ama birilerinin buna dur demesi gerekiyordu. Şeytanı yoldaş seçen bu insanların bizleri



yönlendirmesine izin vermemeliydik. Rabbimizi daima yoldaş seçip savaşabileceğimiz alanlarda sonuna kadar gitmeliydik. Kısaca neyle meşgul olursak olalım bunu Allah rızası için yapmalıydık. Mantığın bile cevaplayamadığı olaylar artık bitmeliydi.

Kalemimin elimden düşmesiyle irkil-

dim. Yarım saat geçmişti, şeytan da bir nevi önüme çıkmış zamanımı çalmıştı. Ben de şu dünyaya inat müslümanlara çektirilen şu sıkıntılara inat kendi alanımda birşeyleri değiştirebilmek umuduyla çalışmalıyım. Çünkü unutmamalıyız ki

*Rüyaları Gerçekleştirmenin Tek Yolu Uyanmaktır*

## Öğrenci Sözlüğü

**baygınlık:** törendeki nutuklar.  
**heyecan:** öğretmenin not defterini çıkardığı an.  
**yazılı:** büyük darbe.  
**yüz puan:** ulaşılması imkânsız.  
**tahta:** idam sehпасı.  
**zavallı:** oğlunu okulda sanan veli.  
**adil:** buçukları tamamlayan hoca.  
**falso:** kopya çektiğini belli etmek.  
**azınlık:** pekiyi alan öğrenci topluluğu.  
**facia:** veli toplantısı sonucu evin hali.  
**panik:** yazılıdan önceki sınıfın hali.  
**zil:** gerçek dost ve kurtarıcı.  
**vurgun:** ( kopya sonucu ) tam not alma,  
**bayram:** dersin boş geçmesi,

**ecel:** yazılı sınav,  
**can pazarı:** bütünleme sınavı,  
**sınav:** kâbus,  
**eyvallah:** beş aldıktan sonra duyguların ifade edilmesi,  
**fatura:** karne,  
**fedai:** gönüllü sözlüye kalkan,  
**geviş getirmek:** öğrencinin bilmediğini anlatmaya çalışması,  
**külfet:** kitap taşıma,  
**ÖSS:** ön silkeleme sınavı,  
**aforoz:** okuldan atılma,  
**fuzuli:** ev ödevi



Cep telefonlarındaki "Aradığınız telefon kapalı veya kapsama alanı dışındadır!" anonsunun

Azeri versiyonu şöyleymiş:

"Aradığınız numara sönüktür veya dengine cettirilmemiştir."

# uzun ince bir yol

Mücahit Hadi Yılmaz

Genç Öncüler dergisinin yaklaşık bir yılını doldurması üzerine geçmişe bir bakalım dedik. Tabi Genç Öncüler olarak geriye bakıp düşününce hemen akla Uludağ gelir. Herhalde Uludağ'daki geziye gelen arkadaşlara yaz sonunda yaz tatilin nasıl geçti türünden sorulara verilen ilk cevap 'Uludağ'a gittim'dir. Nedeni ise basit; futbol turnuvası, basketbol turnuvası, tabu oyunu, yoğurt yeme yarışması, bisküvi yiyip de üstüne tuzlu su içme yarışması, satranç, dama ve resmi olmayan yemek yeme yarışmaları. Tabi bunun yanında oturup da ciddi işler yapmadık mı? Bilgi yarışması, müzakereler (AB tartışması, ne olacak bu memleketin hali .... vs.). İşte bu kadar çok belirli belirsiz nedenden sonra Uludağ gerçekten hayatımızda yaşayıp da aktaracağımız, anlatacağımız, sıkı dostlukların kurulduğu bir hatıramızdı. Belki de en önemlisi de buydu.

Ardından ilk büyük seferimiz Miniaturk'e oldu. Hep gezip, eğlenmek olmaz değil mi biraz da geçmişimize, tarihimize, coğrafyamıza, medeniyetimize yani varlığımızı borçlu olduğumuz köklerimizi öğrenelim, idrak edelim ki daha hızlı büyüyelim, daha güçlü büyüyelim semaya, gökyüzüne doğru. Miniaturk, Uludağ'dan sonra ilk büyük



organizasyonlardan biri olduğu için daha çok hatırla(t)ma ve yeniden kaynaşma gezisi oldu Genç Öncüler için.

Miniaturk'te minyatür (!) eserlerin yanında boy boy fotoğraflar çektiler, biraz böbürlensek de hemen kendimize çeki düzen verdik. Hangi eserler mi vardı? Safranbolu Evleri'nden, Mevlana Türbesine, Osmanlı'nın en muhteşem camilerinden Selimiye Camisi'nden, Sultanahmet Camisi'ne, Boğaziçi köprüsünden, Şampiyonlar Ligi finalinin oynanacağı Olimpiyat Stadı'na ve daha adı sanı duyulmadık nice tarihi eserlere, hepsine birden yeni açıl-



makta olan bölümleriyle Miniaturk'te şahit olduk.

“Amma da çok şey varmış meğer memleketimizde!” dedik. Yaşadığımız toprakları şehri ne kadar az gezdiğimizizi genel olarak da o siyah kutunun (TV) içine hapsolup da ne tür güzellikleri gözlerimizle görmeyi kaçırdığımızı fark ettik. Biraz da “İstanbulluyum” demekten utanır hale geldik. Ama bunun bizim suçumuz olmadığını bir toplumu aşama aşama özünden, kökünden, medeniyetinden koparanların suçu olduğunu idrak ettik. Esasında bizim rolümüzün “Genç Öncü” olması hasebiyle zaten biz, bizi medeniyetimizden uzaklaştırmak isteyenlere karşı bir cephe açmış oluyoruz. Çünkü biz kendimizin bağlı olduğu değerlerden, geleneklerden vazgeçemiyoruz, tarihimizi, özümüzü reddetmiyoruz, safımızı belirliyoruz.

Bir sonraki büyük gecemiz ise “Kur'an Aşığı” Mehmet Akif'i anma gecesiydi. Salonu tıklım tıklım dolduran arkadaşlarla, konusunda uzman Caner Doğan abimizin bizi aydınlatmasıyla ve gecemizin konusuna uygun olarak

genç öncülerin coşkulu şiirleriyle ve Akif'in hayatını, fikirlerini anlamaya çalışan meraklı arkadaşların sorularıyla heyecanlı, esrarlı, hareketli, harika bir gecemiz daha gerçekleşmiş oldu.

En son yaptığımız gezimiz ise bizzat üzerinde ikame ettiğimiz Şehr-i İstanbul gezisi oldu. İstanbul'a belki bu gözle hiç bakmamıştık. Tarihçi yazar Ertuğrul Bayramoğlu hocamızın yol boyunca bize rehberlik etmesiyle Eyüp Sultanı, Cüneyt Arkin'in (Battal Gazi) filmlerinin çekildiği Yedikule Zindanlarını, Sultanahmet Camisi'ni, Ayasofya'yı ve en son kimsenin farkına varmadığı İslam Eserleri Müzesi'ni gezdik, gördük, şaşırdık ve köklerimizi idrak ettik. İşte öncüler olarak genel hatlarıyla birlikte geçirdiğimiz bir yılın serüveni. Siz de bu kervana katılmak ister misiniz? O zaman en yakın Genç Öncü'ye ulaşın.



# Bilim ve İnsan Üzerine

Ömer Tahir Akıttürk

Geçenlerde Genç Öncüler'in bir toplantısında daha beraberdik. O güne kadar misafirimizin kim olduğunu biz de bilmiyorduk. Bundan dolayı o akşam diğer akşamlara nazaran daha heyecanlı ve meraklı idik. Konuğumuz "Selçuk Kütük" idi.

Sohbetimize başlamadan önce "Bu konu sizi aşabilir, ama elimden geldigince size anlatmaya çalışacağım" demişti. Böyle olacağını pek zannetmiyordum. Zaten salondaki genel hava da buydu. Bunu şaka mahiyetinde söylediğini zannetmiştim. Ama konuya girince anladım ki gerçekten haklı sayılabilmiş.

Sohbetimize evren ve sonsuzluk kavramlarını tanıyarak başladık. Misafirimiz sadece kendisinin konuşmak istemediğini, bize de söz vereceğini söyledi. Sohbetimize evrenin büyüklüğü ve buna bağlı olarak sonsuzluğu hakkında güzel bir örnekle başladık. Kendimizi düşünelim, dünya üzerinde bir nokta gibiyiz. Dünya da içinde bulun-



duğu güneş sistemi içinde bir nokta büyüklüğünde kalır. Samanyolu dediğimiz yıldız kümelerinden oluşan toplulukta, güneş sistemi gibi milyarlarca sistem var. Bu sistemler evreni oluşturuyor. Şimdi kendi büyüklüğümüzü ve evrenin büyüklüğünü kıyaslayalım. Evet belirli bir seviyeden sonra insan akli oldukça aciz kalıyor. Bu yüzden evrenin yaratılışı ve bu muhteşem düzen hakkında kafa yormalı, böyle bir düzenin kendi kendine var olamayacağı, tesadüflere yer olmadığı bilinmelidir. "Şüphesiz göklerin ve yerin yaratı-

lışında, gece ile gündüzün birbiri ar-  
dınca gelişinde, insanlara yarar şeyler-  
le denizde akan gemide, Allah'ın yuka-  
rıdan bir su indirip de onunla arzı di-  
riltmesinde, diriltip de üzerinde depre-  
nen hayvanatı (her türlü canlıyı) yay-  
masında, rüzgarları değiştirmesinde,  
gök ile yer arasında müsahhar bulutta,

şüphesiz düşünen bir toplum için de-  
liller vardır (Bakara 164). Bu ayetin  
bütün programı özetlediğini sanıyo-  
rum. Buna rağmen insanların hala ken-  
di başlarına hareket etmeleri ne yazık-  
tır! Allah'ın hepimizi hidayete erdir-  
mesi ümidiyle...

Müzik Defterim'den Notlar (geçen sayının devamı)

## Müzik Ruhun Gıdasıdır ya da Gıda Zehirlenmesi..

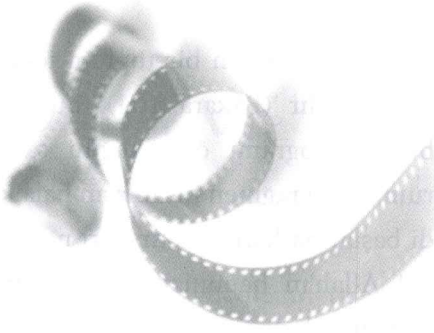
*Zeynep Yıldız*

Durum bu kadar vahim ve ben de bu  
vahametinin içinde boğulup giden mil-  
yonlarca insandan biriyim. Yani her-  
kes gibi ben de bazı konularda bilgili  
geçiniyor fakat aslında hiçbir şey bil-  
miyorum. Kim bilir, etrafımdakilerle  
müzik hakkında bilmiş bilmiş konu-  
şurken, ne potlar kırıyor, neler saç-  
malıyorum. Ve tıpkı benim gibi böyle  
bir vahamete malzeme olanlara sorsa-  
nız onlar bazı şeyleri herkesten iyi bi-  
lirler.

Hakikaten dinlediğinizde görürsünüz  
ki bildiklerini söyledikleri şeyleri öyle  
iyi savunurlar ki doğru söylediklerine  
yemin bile edersiniz. Oysa hangi dü-  
şüncenin doğru olduğunu aslında hiç  
kimse bilmez. İşin daha da vahim ta-  
rafı doğruyu sadece akıllarıyla bulma-  
ya çalışanlar bu yöntemle asla başarı-  
ya ulaşamayacaklarını da bilmezler.  
Sonuç olarak kime sorarsanız sorun  
kendi dinlediği müzik türü en iyisi-  
dir. Zaten bunun için onu seçmiştir.  
Basit gibi görünen böyle bir seçim,  
müzik türlerinin seçimiyle ilgili biraz  
kafa yorduğunuzda yani "zevkler ve  
renkler tartışılmaz" kuralını çiğnedi-

ğinizde ne kadar karmaşık olduğunu  
gösterir size. Bütün çabalarımaya rağ-  
men ben, hala birtakım müzik türleri-  
ne saygı duyamıyorum. Hala bu mü-  
zik türleri midemi bulandırıyor. Oysa  
"Müzik ruhun gıdasıdır" derler. Eğer  
bu doğruysa benim ruhum dinlemek  
zorunda kaldığım bir takım müzikler  
yüzünden gıda zehirlenmesine uğradı  
ve şu anda acı içinde kıvranıyor. (Al-  
lah'tan Türk müziği var, yoksa iyileş-  
mesi imkansızlaşacaktı...)

"İngiliz türküleri" konusunda ısrar  
eden şahsa gelince, onu ne zaman ko-  
ridorda görsem, yüzünde muzip bir  
gülümsemeyle ve küçümseyici tavır-  
larla karşılıyor beni... Kim bilir benim  
ne kadar dar düşünceli olduğumu,  
müzik hakkında çok bilmiş davran-  
dığımı ama kendi etrafımda dönmek-  
ten başka bir şey yapmadığımı, bir  
türlü diğer müziklere açılmadığımı  
için "kendi müziğinizi dinleyin" çağ-  
rılarımın beyhude olduğunu  
düşünüyordur. Ne garip, ben de  
onun hakkında aynı şeyleri düşünüy-  
orum. Acaba hangimizin düşüncesi  
doğru?



# SİNEMA

Mustafa Emin Büyükoşkun

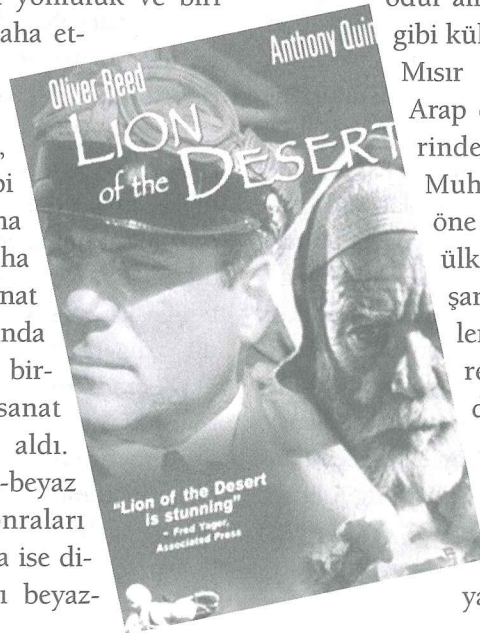
Merhaba, yeni bir sayıda yeni bir sayfada sizlerle birlikteyiz. Bundan böyle bu sayfalarda 7. sanatla yani sinemayla ilgili makaleler, film eleştirileri, etkinlik haberleri ve sinema ile ilgili inceleme yazılarını bulabileceksiniz. Sayfayla ilgili her türlü dilek, eleştirisi ve katkılarınızı lütfen bize bildirin. İlgisi ve alanınız için şimdiden teşekkürler.

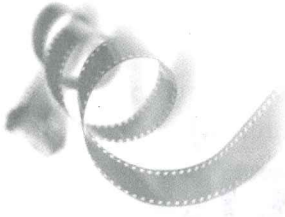
Amacımız Genç Öncüler'i tevhid mücadelesinde sadece ilmi ve siyasi olarak değil sanatsal olarak da geliştirmek ve verdiği mücadeleyi çok yönlü olarak yapmasına yardımcı olmak. Sanatın bize kazandırdığı çok yönlülük ve birikimle daha iyi ve daha etkin bir mücadele vermek mümkün.

Sinema resim, müzik, edebiyat gibi diğer sanat dallarına nazaran nispeten daha geç gelişmiş bir sanat dalı. 20.yy'ın başlarında kameranın keşfiyle birlikte sinema da sanat dünyamızda yerini aldı. 1960'lara dek siyah-beyaz çekilen filmler sonraları renklendi. 1990'larda ise dijital teknoloji yansıdı beyaz-

perdeye. Sinemayı diğer sanat dallarından ayıran en farklı yönü ise bünyesinde pek çok konsepti barındırması. Bir filmde müzikten, mimariye, resimden, tiyatroya kadar birçok farklı unsuru görmek mümkün. Sinemanın bir diğer özelliği ise taşıdığı dil ve hareket unsuru. Bu unsur sinemayı kitleler karşısında farklı bir konuma getiriyor.

İslam Dünyası'nda sinema özellikle İran'da gelişmiştir. Devrimden sonra sinemada reforma gidilmiş, yapımlar teşvik edilmiş bu sayede İran sineması tüm dünyada sesini duyurmuş ve birçok ödül almıştır. Ayrıca "Çağrı" gibi kült yapımlara imza atan Mısır da İslami sinemanın Arap dünyasındaki öncülerindendir. Ayrıca "Ömer Muhtar" gibi yapımlarla öne çıkan Kuzey Afrika ülkeleri ile bağımsız çalışan Filistinli yönetmenleri de unutmamak gerekiyor. Yurdumuzda da Salih Diriklik, Mesut Uçakan ve Yücel Çakmaklı gibi yönetmenler İslami sinemanın öncülüğünü yapmışlardır.





Geçtiğimiz Şubat ayında beyazperdeye damgasını vuran bir diğer yapım ise, yönetmenliğini Yılmaz Erdoğan'ın yaptığı "Vizontele Tuuba". Filmin çok popüler olması bir yana, konusu da oldukça dikkat çekici.

Film kütüphanesiz bir köye sürgüne gönderilen bir kütüphane müdürünün başından geçen olayları ve arkaplanda ise 12 Eylül Askeri Darbesini anlatıyor. Kütüphane imgesiyle toplumuzun kitap "okumama" alışkanlığı bağlamında yozlaşan kültür dünyamız irdeleniyor. Fakat bu öge filme mizahi bir unsur katmaktan öteye geçemiyor.

Filmin esas iddiası olan "12 Eylül filmi" ise sadece nostaljik bir arkaplandan ibaret. Zaten Yılmaz Erdoğan'ın tiyatrocunun geleneğinden gelen skeç havası filmin olay örgüsünde ve kurgusal altyapısında kopukluklar yaratmış. Ayrıca Zeki Alasya'nın "Dikenli Yol"u, Zeki Ökten'in "Ses"inde, Melih Gügen'in "Kimlik"inde olduğu gibi dönemi bireysel hesaplaşmalar tanıklıklar çerçevesinde anlattığı için ciddi anlamda bir 12 Eylül sorgulaması söz konusu değil. Bu da biraz darbenin çıkardığı

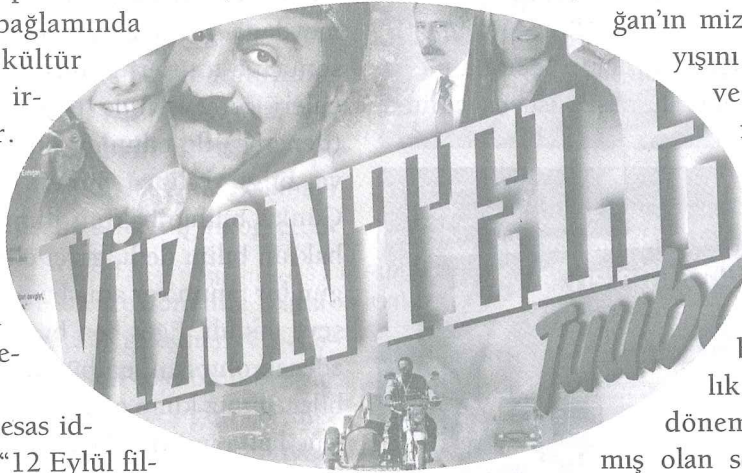
1982 Anayasasının hala yürürlükte olmasıyla ilgili. Tabii birçok 12 Eylül filminde olduğu gibi bu filmde de bir sağ ve İslam karşıtı hava esiyor. Gerçi 12 Eylül esasında Türk soluna yapılmış bir darbedir, ama bu olaydan sağcılar ve Müslümanlar da etkilenmiştir.

Filmin en kaydedeğer yanı ise, elde ettiği gişe hasılatı ve popülaritesi. Açıkça söylemek gerekirse Türkiye'de öyle büyük siyasi duyarlılığa sahip bir kitle yok. Film Yılmaz Erdoğan'ın mizahi anlayışını beğenen

ve gülmek isteyen insanlara hit ediyor. Küçük bir azınlık olan ve o dönemi yaşamış olan seyirci ise

"o yıllar acıydı, artık o defterleri kapattık" tavrını takınmış olduğundan filmin ciddi bir etkisi olduğunu söylemek zor.

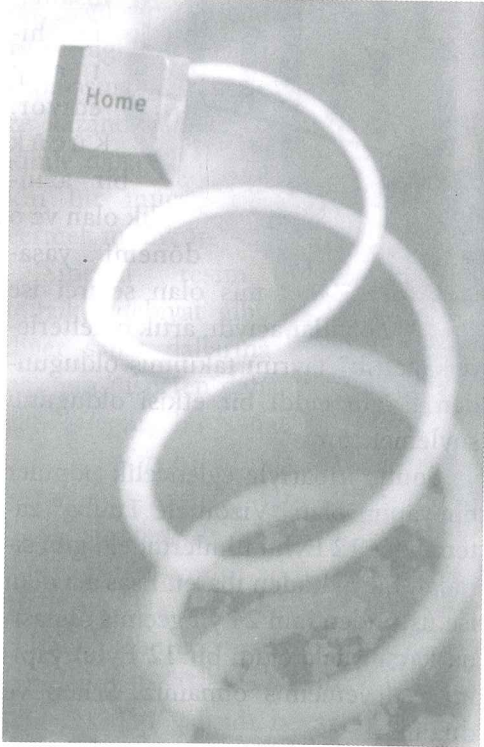
Sonuç itibariyle eğlencelik popüler bir yapım olan "Vizontele Tuuba" zaten diğer 12 Eylül filmlerindeki gibi sıradan bir öyküden ibaret. Esas acı olan ise üstünden tam 24 yıl geçmiş olmasına karşın hala ciddi bir 12 Eylül yapımı izeleyememiş olmamız. Selam ve dua ile...



# bilim - teknik

A. Osman Ural

“Bilim”.... Ne demek? Eğer bu soru bir anket sorusu olsa herkesin ilk söyleyeceği kelime ilim olur ve daha sonra herkes kendine göre bilimi tanımlamaya çalışırdı. İlk dönemin sonunda kompozisyon sınavı olduk. Hocamız içinde bilim kelimesi geçen bir cümle verdi. Bir arkadaş “Hocam bilim ne demek?” dedi. Hoca “Eeeee... şey, ilim yani” dedi. “Hocam ilim ne demek?” deyince Hoca sinirlenip “Sen de hiçbir şey bilmiyorsun nasıl liseye geldin?” dedi.



Bu yazıyı yazmama bu olay neden oldu. Bu durumda da sözlüğe bakmam gerekti. Şunları buldum: “bilinen şeylerin, kazanılan bilgilerin bütünü (İlim kelimesinin karşılığı olarak da kullanılmaktadır.)” Ben bundan fazla bir şey anlamayarak “bir de ilim sözcüğünün anlamına bakayım” dedim. Bu sefer de şunları buldum: “Kainat içinde meydana gelen olayların sebep, oluş, sonuç ve tesirleri konusunda aklın ölçüleri çerçevesinde tahsil ve tecrübe (deneme) ile edinilen doğru malumat ve bilgi, bilim.” Biraz sinirlendim. Çünkü bilime baktım ilim dedi, ilime baktım bilim dedi, gerçi elimizde bugün bir tanım var ama benim kafam bir şeye takıldı. Eğer ben bu tanıma kabul edecek olursam, en büyük bilgi edinebileceğimiz kitap olan Kur’an’ın kendisine hatta indiriliş biçimine bile aykırı. Çünkü tanımda aklın ölçüleri çerçevesinde demişti. Ama Kur’an insan aklının tam olarak alamayacağı nitelikte bir kitap çünkü Allah’ın kitabı. Biz bunların nasıl olduğunu bilsek de aklın ölçüleri çerçevesinde değil!

Bu durumda bu tezde çürütülmüş oldu. Bu şu demek bilimin anlamı herkese göre farklıdır.

Şimdi biraz eskiye dönelim bilimin başlangıcına. Bilim ilk olarak insanların yaşamasına kolaylık sağlasın diye



yapılan icatlarla başladı, fakat insanların karşısına bir dinmiş gibi dayatıldı. Çünkü o zamanın din adamları halkı kendi çıkarları doğrultusunda yönlendiriyorlardı. Birisi çıkıp dünya yuvarlak dese, Kilise, dünya düz dediği için insanlar idam ediliyordu. Böylece insanları ya bilim ya din diyerek büyük bir yokuşa doğru sürüklüyorlardı. Bunun tek nedeni hristiyanlığın bozulmuş olmasıydı. Yani Allah'ın gönderdiklerini hiçe sayıp, din adamlarının kendi çıkarları doğrultusunda dini değiştirmeye çalışmalarıydı. Eğer böyle bir şey olmasaydı bilim ile dini karşı karşıya getiremeyeceklerdi. Çünkü Allah her şeyin doğrusunu kitabında bahşediyor. Size Kur'an'dan örnek vermek istiyorum "Yaradan rabbinin adıyla oku. O insanı bir kan pıhtısından yarattı. Oku senin Rabbin en büyük Kerem sahibidir ki O kalemle yazmayı öğretendir. İnsana bilmediğini öğretti." (Alak 1-5).

Biraz da günümüze dönelim. Günümüzde bilim bayağı gelişmiş ve gelişmekte. Mesela en son teknoloji bir bilgisayar alıyorsunuz onbeş gün bilemedin bir ay sonra bir üst modeli çıkıyor. Böylece sizin bilgisayarınızın son teknolojiye göre tasarlanmış programları, oyunları vb. şeyleri çalıştıramıyor. Bu da demek oluyor ki bilim çok hızlı geliyor. Bilime bir de şu açıdan bakalım; eğer birisi bilime karşı gelecek biçimde yani şu anda kabul edilen kanunların aksini iddia edecek biçimde birşey söylerse doğru olsun olmasın aldığı cevap şu; "Sen kimsin ki bilime karşı çıkıyorsun. Bilim mi daha iyi gelecek sen mi?" Böylece bilim hem çok

üstün birşeymiş gibi gösteriliyor, hem de yanılmamış ve ulaşılamayacak bir yerdeymiş gibi gösteriliyor. Halbuki dünyadaki çoğu araştırma grupları ve birimlerinin içinde mutlaka üst düzey bir Türk var. Ancak çok başarılı olanları yabancı şirketler tarafından keşfediliyorlar. Böylece o insanların yaptık-



ları herhangi bir şeyin patenti o firmaya ait oluyor. Mesela; Peugeot 206 markalı arabanın tasarımcısı bir Türk.

Daha önce de demiştik; "Bilimin anlamı kişiden kişiye göre değişir" Bence bilim "İmkansız olsun olmasın faydalı yada zararlı, iyi yada kötü, yani insanlar için yapılmış herşey. Mesela ; Ampulün bulunması (Gerçi Edison onu karanlıktan korktuğu için yapmış ama neyse).

Şunu unutmayalım biz Genç Öncüleriz! Biz bilimi ve dini karşı karşıya getirmemeli bunları bir bütün yapıp yükseltmeliyiz. Bunları yaparken en az hatayla insanların yararına olacak şekilde yapmalıyız. Ayrıca şunu da aklımızdan çıkarmamız lazım ki "Allah istemezse ne bilim olurdu, ne insan, ne de kainat!"

# bilim - teknik Haberleri

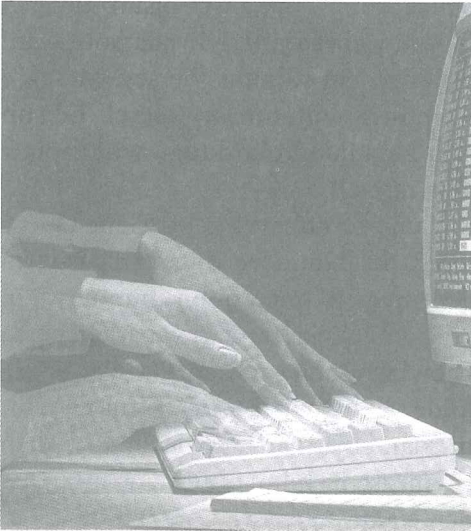
## Canımıza Tak Ettiğinde Çaremiz Olan Ctrl+Alt+Delete'in Mucidi

1975 yılında IBM'e giren Bradley, 1980 yılında IBM PC'nin tasarımıyla sorumlu 12 mühendisten biri olarak göreve geldi.

Tasarım ekibi işletim sisteminin devreden çıkması durumunda bilgisayarı restart etmenin formülleri üzerine kafa yoruyordu. Bradley kodu gece yarısı aşan uzun çalışmalarından birinde bulundu; Bradley kodun yazılımının sadece beş dakika aldığını hatırlıyor.

### CTRL+ALT+DELETE Şakası

David Bradley günümüzde tanınmış bir bilgisayar ünlüsü değil; Ctrl+Alt+Delete işlevinin ünü mucidinin önünde. IBM PC'nin 20. yılı dolayısıyla yapılan kutlamalarda konuşan Bradley de bu gerçeği vurgulamak için



"Buluşu ben yapmış olabilirim ama, asıl ünlü eden Bill'dir" diyerek yanında oturan Microsoft Başkanı Bill Gates'i gösterdi.

Ancak Bill Gates bu şakaya gülmedi, zira Ctrl+Alt+Delete kombinasyonu en çok Microsoft'un işletim sistemleri devre dışı kaldığında işe yarıyor.

Bradley yeni akademik yılla beraber North Carolina State University'de part-time öğretmenlik yapacak. Ctrl+Alt+Delete fonksiyonunun mucidi Bradley şimdiye dek Jeopardy bilgi yarışması dahil birçok TV şovuna konu oldu.

## Tüketim Toplumunun Liderleri Nihayet Hidrojen Destekli Araba İçin Düğmeye Bastı

ABD Başkanı George W. Bush sonunda hidrojenli arabanın yapımına start verdi. ABD hükümeti hidrojen destekli hibrit otomobillerin 2020 yılında şimdiki benzinli otomobillerle aynı fiyatlarda pazarda yerlerini almasını planlıyor.

Bush hükümeti hidrojenli otomobillere giderek daha sıcak bakıyor; hükümet 2005 yılında bu yıla oranla yüzde 50'ye yakın bir artış ile bütçenin genişletilmesi kararı aldı.

### Önce Günümüze Bakalım

Hidrojenli otomobiller reaksiyonun yan ürünü olarak su üretiyorlar. Benzinli otomobiller ise karbon dioksit çıkarıyorlar; karbon dioksit gazı ısıyı



hapseden bir gaz olarak uzun vadede küresel ısınmaya yol açıyor.

Çevreci gruplar ise ABD'nin hidrojen teknolojisine geçmesi için petrolün bitmesini beklememesi gerektiğini düşünüyorlar. ABD'li tüketicilerinin 2025'ye dek 450 milyon adet otomobil satın alacağını altını çizen çevreci gruplar çevre için hidrojene geçene dek arazi araçlarının ve çok silindirli otomobillerin motorlarının daha verimli hale getirilmesi gerektiğini savunuyorlar.

### **Ufukta Göründü Ama**

National Academy of Sciences (Ulusal Bilimler Akademisi) tarafından yayımlanan makalede ise, petrol rezervlerinin önümüzdeki 25 yılda azalma göstermeyeceği ve karbon diyoksit emisyonlarının tehlike arz etmeyeceği vurgulanırken, hidrojenli otomobillerin otoyollarda boy göstermesinin uzun yıllar alacağı savunuldu.

Makale hidrojenli otomobile geçiş sürecinin hızlanmasının ancak petrol

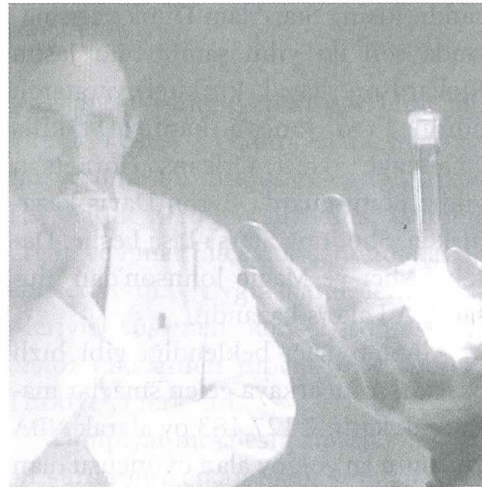
dengelerindeki köklü değişikliklere bağlı olabileceğini savunuyor. Hidrojenli otomobile geçiş, şüphesiz, diğer unsurlar kadar politik dengeler ile beraber değerlendirilmeli:

### **Maddenin 6. hali bulundu**

Ders kitaplarımıza daha maddenin 4. hali bile zor girerken çağımızın bilim adamları maddenin 6. halini buldu. ABD'li bilim adamları, maddenin şimdiye dek bilinmeyen yeni bir halini oluşturarak, özellikle süperiletkenler alanında önemli gelişmelerin gerçekleşmesinin yolunu açtılar.

ABD'nin National Institute of Standards and Technology Colorado Üniversitesi'nin ortak çalışmasıyla yapılan ve "fermionik yoğunlaştırma" adı verilen buluşun, elektrik iletimindeki kayıpları azaltacağı belirtiliyor.

Buluşla ilgili açıklama yapan fizikçi Deborah Jin, tekniğin, bilinen gaz, katı, sıvı, plazma ve 1995'te yaratılan 'Bose-Einstein yoğunlaştırması' hallerinden sonra maddenin 6. hali olarak nitelenebileceğini belirtti.



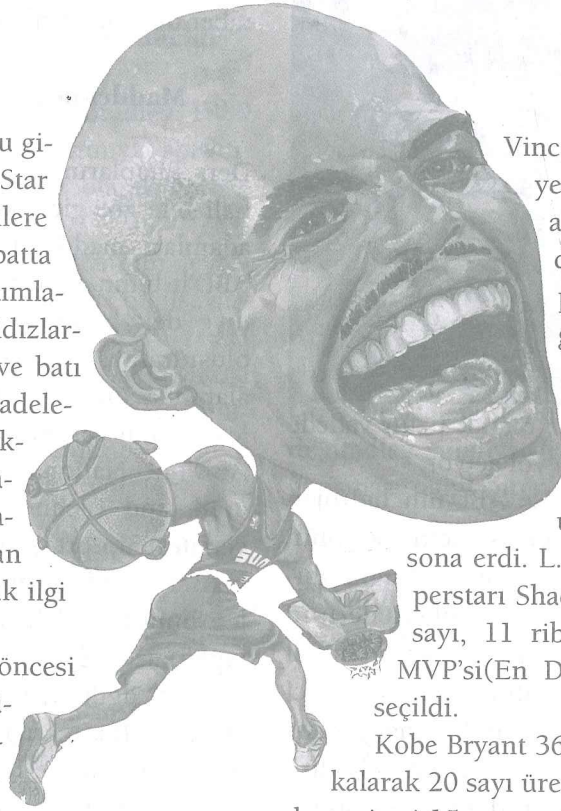
Ahmet Ceylan

Ali Tuna

Her sene olduğu gibi bu sene de All-Star maçı güzel gösterilere sahne oldu. 15 Şubatta NBA'in çeşitli takımlarından seçilen yıldızlardan oluşan doğu ve batı karmalarının mücadelesini büyük bir zevkle izledik. Dünyanın birçok ülkesinde de yayınlanan All-Star maçı büyük ilgi gördü.

All-Star maçı öncesi birçok yarışma düzenlendi. Bunlardan 3 Point Shootout yarışmasını Peja Stojakovic'in kazanması beklenirken sürpriz bir isim olan Lenard kazandı. Rising Star Slam Dunk yarışmasında son iki yılın şampiyonu Jason Richardson hayal kırıklığı yaratarak ödülü Fred Jones'a kaptırdı. Skills Challenge'ı New Orleans Hornets'ın yıldız point-guard'ı Byron Davis kazanırken, Shooting Stars'ı Lisa Leslie, Derek Fisher ve Magic Johnson'dan oluşan L.A.Lakers kazandı.

All-Star maçı beklendiği gibi hızlı başladı. Arka arkaya gelen smaçlar maça renk kattı. 2.127.183 oy alarak NBA tarihinin en çok oy alan oyuncusu olan



Vince Carter maçta yeteri kadar görev alamadığından dolayı beklenen performansı gösteremedi. Maçı 11 sayı ile tamamladı. Maç 136-132 batı karması üstünlüğü ile sona erdi. L.A. Lakers'ın süperstarı Shaquille O'neal 24 sayı, 11 ribaunt ile maçın MVP'si (En Değerli Oyuncu) seçildi.

Kobe Bryant 36 dakika oyunda kalarak 20 sayı üretti. Doğunun en skorer ismi 15 sayı ve 8 ribaunt ile Jamaal Magloire oldu. Ayrıca Allen Iverson da 3 sayı, 11 asistle oynadı.



# OLİMPİYATLAR II

## KIŞ OLİMPİYATLARI

Ömer Tahir Akıntürk

Yaz oyunlarına göre daha az oyun mevcuttur. Sadece yedi kış spor türü resmi olarak kabul edilmiştir. Bazıları şunlardır:

Buz pateni: Hız ve şekil pateni olarak ikiye ayrılır.

Kayak: Alp türünde dağdan aşağı bayraklarla işaretlenen yerlerden geçerek kayılır.

Buz Hokeyi: İlk defa 1920 yılında düzenlenmiş olup, ilk 7 yılın birinciliği oyunun sahibi olarak Kanada'ya aittir.

### Organizasyon

- Olimpiyatlara sadece amatör oyuncular katılabilir.
- Kadınlar sadece belirli bölümlerde yarışabilir.
- Yaş sınırı yoktur.
- Katılacak sporcuların o spor dalında belirli bir seviyede başarı göstermiş olmaları gerekmektedir.
- Olimpiyat Oyunları "IOC- International Olympic Committee- Uluslararası Olimpiyat Komitesi" tarafından düzenlenir. Merkezi, İsviçre Lozan'dır.

# OLİMPİYAT GEYİKLERİ

İstanbul 2008 Olimpiyat Oyunları'na ev sahipliği yapmayı gerçekten çok istiyor. Ancak yoğun istek, bu konuda espri yapmaya engel değil. Şu sıralar elektronik posta yoluyla bilgisayardan bilgisayara gezinen çok komik bir "olimpiyat geyikleri"

var... Biraz gülmek isteyenler, böyle buyursun...

İstanbul olimpiyatları görkemli bir törenle açıldı... Olimpiyat meşalesine gaz verilmesi unutulduğu için yaşanan 1,5 saatlik gecikme sırasında, Gülben Ergen ve Pınar Eliçe dönüşümlü olarak konser verdi... Uygur kardeşlerin esprileriyle süslenen konser sonrasında çeşitli ülkelerden toplam 459 sporcu Türkiye'yi terk etti.

Olimpiyat meşalesi yakıldıktan kısa bir süre sonra çıkan lodos sonucu sön-





dü...Olimpiyat meşalesinin yerine geçici olarak camekan içinde mangal ateşi konuldu.

Olimpiyatların simge hayvanı Marti Remzi Oyunların beşinci gününe yetiştirildi. Bilindiği gibi daha önce Kedi Cavit, Lüfer Muhiddin ve Deli Dana Volkan düşünülmüş, son anda ihaleye simit mafyasının karışmasıyla martıda karar kılınmıştı.

Olimpiyatların ilk altın madalyasını atıcılık dalında Porto Riko kazandı. Ödül töreninde Porto Riko'nun ulusal marşı bulunamadı. Bunu üzerine Sezen Cumhuriyet Önal ıslıkla "Portofino"yu çaldı.

Aldıkları aşırı alkolün etkisi ile hedef tahtalarına tribünden ateş eden ünlü kabadayı Gebzeli Fuat ve dört adamı göz altına alındı.

Olimpiyat köyüne kaçak olarak gi-



rip, sporcular için yapılan evlere yerleşen 82 aile olimpiyat jandarması tarafından zor kullanılarak çıkarıldı. Memduh Papatya isimli yurttaş jandarmalara saatlerce direndikten sonra Polonyalı iki güllücünin yardımıyla etkisiz hale getirildi.

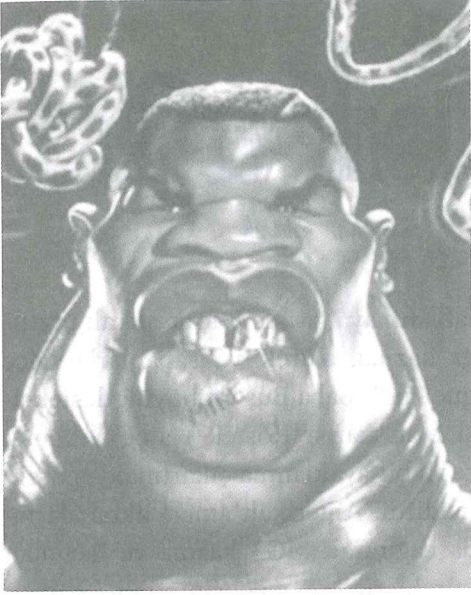
Kumkapı'da hesaba itiraz eden Nijeryalı 400 metre Uho Maçinki, esnafla küfürleşti. Olayların büyümesi üzerine, koşarak uzaklaşan Maçinki



görgü tanıklarının şahitliğiyle 400 metrede dünya rekorunu kırmış oldu.

Olimpiyat köyüne yolcu taşıma konusunda çekişme yaşayan Bakırköy ve Şirinevler hattı dolmuş şoförleri taşı sopalı meydan kavgasına giriştiler. Toplam 17 kişi yaralandı.

Kürek yarışları için Boğaz'da mücadele eden sporcular Panama bandıralı bir şilep tarafından az daha eziliyordu. Spordan sorumlu Devlet Bakanı ile Boğaz geçiş yetkilileri canlı yayında birbirlerini haysiyetsizlikle suçladılar.



Kürek yarışının birinciliği Panama bandıralı şilebe verildi.

Olimpiyat köyündeki seyyar satıcıdan midye yiyen Japon sumo güreşçisi Oka Hirro 300 dolar istenmesi üzerine "ben sadece 91 tane midye yedim bu hesap çok fazla" diyerek ortalığı birbirine kattı. Midyecisi ve 7 arkadaşının üzerine oturan sumocu vinç kullanılarak kaldırıldı. Midyecinin daha sonra olay yerine çağırıldığı bin kadar akrabası Oka Hirro'yu linç etmek istedi. Facia olimpiyat jandarması tarafından önlenildi.

Bayrakların yanlış olduğunu iddia eden Cibuti olimpiyat kafilesi oyunlardan çekilme tehdidinde bulundu. Kafile başkanı Aberre Haiwudu Reha Muhtar tarafından canlı yayında ikna edildi.

Bu olimpiyatlarda ilk kez denenilen deve güreşi, Japon kale maç, üç adet bozuk parayla elden kale yapılıp gol atmaya ve surata lazer point tutma dallarında başka bir ülke katıl-

madığı için Türkiye altın, gümüş ve bronz madalyaları aldı.

Bayanlar maraton dalında sporcuların yanlarında koşan ilaçlı meşrubat ikram etmeye çalışan ambulans süsü verilmiş minibüsle maratonda fenalanan bayan atletleri kaçırmaya yeltenen 6 kişilik bir çete yakalandı.

Yüzmede 200 metre kelebek dalında yapılan yarış sırasında havuza atlayan iki temizlik görevlisi hakkında soruşturma açıldı. Görevlilerden Yaşar Optikoglu "Ne vaa bunda? Bi zararımız olmadı ki insancıklara azıcık çimivededik. Gosgoca havuzun nesini paylaşamıyorsunuz? Bu memleket bizim deel mi gızannem" şeklinde bir savunma yaptı.

TEM otoyolunda yapılan bisiklet yarışları yolun bozukluğu yüzünden zincirleme kazayla sonuçlandı. Sözde ilk yardım ekipleri tarafında bisikletlerin 42 tanesi çalındı.

2008 İstanbul olimpiyatları görkemli bir kapanışla planlarında 8 gün önce sona erdi. Türkiye 2012 olimpiyatlarına da talip olduğunu açıkladı. Yaklaşık 250 Ülkede sporun yasaklandığı öğrenildi.



# hantepi bus

Erchan Coldash

Baba Buş sinsice planlarıyla Cizilhisar Köyü'nün muhtarlığını ele geçirdi. Bu suretle tüm dünya ve Türkiye köyle-  
rinde Ortaçağ kapandı yeniçağ başladı. Aynı yıl içersinde Evrensel Hayvan Hakları Beyannamesi'ni yayımlayarak Küçük-Büyük baş ile kümes hayvanlarına eşit haklar sağladı ve hayvanlara demokrasi getirdi.

Hayvanlar arasında ayak sayıları ve kilo farkı nedeniyle çıkan huzursuzluğa Birleşmiş Milletler el koydu. Kopik Annan öncülüğünde Müzakerelere başlandı. Baba Buş ile Köy Ağası Hıdır Dayı müzakerelere gözlemci sıfatıyla katıldılar.

Müzakerelerin üçüncü gününde Kopik Annan'ın planındaki maddelerde eşitsizlik olduğu gerekçesiyle küçük-büyük baş hayvanlar anlaşarak kümes hayvanlarına karşı üstün olduklarını ileri sürerek müzakerelere son verdi.

Bu işte başarısız olan Baba Buş köyde huzursuzluk çıkarttı. Köyün meclisi tarafından tehlikeli işlere karıştığı gerekçesiyle ihtar karşılığı Baba Buş cillop gibi kırmızı kart yidi. Merkez Hakem Komitesi (MHK) tarafından Baba Buş'a iki gün çıplak elle tezek yapma cezası verildi. Baba Buş bunun intikamını almak amacıyla ciddi bir si-

lahlanmaya girişti. Kaçak olarak ürettiği kazma, kürek ve sabanlarla iyice güçlendi. Baba Buş en büyük destekçisi olan karısı Köstek Hatçe'yi küçük çaplı bir ayaklanma çıkartmakla görevlendirdi. Amerikalı amele akrabalarını da çağırarak MG3 kazma ve Bazukalı küreklerle köy meclisinin tahta kapısını ise son icadı olan kör testere ile iki gün boyunca durmaksızın çalışarak kapıyı kesti ve "hurraaa" diyerek meclisi dağıttı ve üyeleri bir karışlık, azgın Allabeni deresindeki Malta adasına sürgün etti.

Tüm köyü ele geçiren Baba Buş köyün meydanında volta atarak köylülere "Ben var size ağa, siz çıkamazsınız sağa, karşı çıkarsanız eğer sürerim sizi Malta'ya. Şimdi uşaklar hepinize benden bir cola!" diye seslendi. Sanayi devrimini başlatan Baba Buş amele akrabalarını müteahit olarak görevlendirdi. Karısı Köstek Hatçeyi ise "The Cizil hisar" gazatası başına geçirdi. Küçük Buş okul çağına gelince köyde okul olmadığı için 32 km. ileride bulunan Ciziltarla köyündeki okula yazdırdı. Küçük Buş ilk gününde Biloir ve Saddo Hüssam ile tanıştı. Aralarında geçecek ilginç ve komik olaylar başladı...

**To be continue....**



# Ehliyet Sınavlarında Çıkan İlginç Sorular

1 - Aşağıdaki işlemlerden hangisi ilk-yardımdır?

- a) Yaralanan kişiyi dövme
- b) İtfaiye çağırma
- c) Komşuları yardıma çağırma
- d) Kanamayı durdurma

2 - İlk yardım çantası aracın neresinde bulunmalıdır?

- a) Arka sağ tekerin içinde
- b) Aracın içinde arka sağ tarafta
- c) Motor kaputu içerisinde
- d) Ön torpido gözünde

3 - Shock pozisyonu aşağıdakilerden hangisidir?

- a) Sırt üstü yatış, ayaklar biraz yukarıda, üstü örtülü
- b) Sandalyede oturma, kolları yukarı kaldırma
- c) Diz üstü oturarak kafa sallama
- d) Masanın üzerine çıkıp kitap okuma

4 - Derin yanıklara olay yerinde aşağıdakilerden hangisi uygulanır?

- a) Baş ağrısı hapi
- b) Mantar merhemi
- c) Şampuan
- d) Soğuk su-buz

5 - Donma sonucu uyku durumunda olan kişiye aşağıdakilerden hangisi uygulanır?

- a) Uyumaması sağlanır
- b) Yatağa yatırılır ve uyuması beklenir
- c) Beraber uykuya yatırılır
- d) Hiçbiri?

6 - Burun kanaması olan bir kazazedeye aşağıdakilerden hangisi yapılır?

- a) Saçları yolunur
- b) Saçlarına masaj yapılır
- c) Sıcak küvet içine oturtulur.
- d) Buruna tampon konulur.

7 - Bilinci kaybolmuş kazazedenin soluk yolunun tıkanmaması için aşağıdakilerden hangi pozisyon verilir?

- a) Amuda kalkacak şekilde
- b) Sırt üstü yatacak şekilde
- c) Sırt üstü yatırılır
- d) Sabit yan pozisyona alınır

8 - İlaçla henüz intihar ettiği fark edilen kimseye ne yapılır?

- a) Kusturulur
- b) Su içirilir
- c) Asit içirilir
- d) Denize götürülür

# Muhammed Bin Musa el HARİZMİ

(İng. Çev.: Mehmet Torun)

Ebu Abdullah İbn Musa El Harezmi, Aral denizinin güneyindeki Harezmi kentinde doğdu. Ailesinin Bağdat'ın güneyinde bir kentte göç etmesi dışında onun eski hayatı hakkında pek fazla şey bilinmiyor. Onun doğduğu ve öldüğü tarih bile tam olarak bilinmiyor. Ama onun 813-833 yılları arasında Bağdat' da El Mamun tarafından yetiştirildiği ve muhtemelen de 840 yılında öldüğü kabul ediliyor.

Harezmi bir matematikçi, bir astrolog ve aynı zamanda coğrafyacıydı. Matematikle ilgili bir çok dalın ve temel kavramların kurucusu olduğu için, muhtemelen, o ana kadar yaşamış en iyi matematikçiydi. Phillip Hitti 'nin deyişiyle, o matematiksel düşüncüyü, birçok Ortadoğulu yazarın haricinde daha iyi bir boyutta etkilemiştir. Cebir hakkındaki çalışması, konuya hep alışlagelmiş şekilde başlamayıp, onu analitiksel çözümlerle ve denklemlerle zenginleştirdiği için en seçkin çalışmalardan biridir. Cebir ismi onun en ünlü kitabı olan "el-Cebr ve-el-Mukabele" den türemiştir. Onun aritmetiği, Yu-



nan ve Hindu kaynaklarının sentezinden meydana gelmiştir. Ve buna ilaveten Matematik ve bilimi asıl etkileyen kendi yazdığı makaleleri içermektedir. Böylece, Araplar tarafından geliştirilmiş bir rakam olan 0 "sıfır" ın kullanımını açıkladı. Yine bunun gibi, ondalık sayı sistemini ve karmaşık sayı sistemini geliştirdi. (Genellikle

Arap sayı sistemi olarak bilinen) Hindistan sayı sistemini ilk o buldu. Ve kesirlerle ilgili işlemleri de dahil ederek birçok aritmetiksel yöntemlerle onu geliştirdi. Sayı sistemleriyle ilgili çalışması, ilk başta Araplara ve sonrada Avrupa'ya tanıtıldı ve Avrupa dillerine tercüme edildi. Sinüs fonksiyonlarını da içeren trigonometrik çizelgeleri geliştirdi. Konik kesitiyle ilgili geometrik simgeler buldu. Dünya'nın çevresini ve ses dalgalarını ölçmeyi hedefleyen Mamun el-Raşit, derece ölçümleriyle ilgili onunla birlikte çalışmak istedi.

Gökbilimle ilgili çizelgeleri geliştirdi.

rerek, astronomi bilimine kayda değer makaleler kazandırmıştır. Harezmi'nin coğrafya bilimine (yerbilimi) de katkısı önemlidir. Diğer bilim adamlarının da coğrafyayla ilgili görüşlerini incelemiş ama detaylarını kendi hazırladığı dünya haritası üzerinde düzeltmiştir. Diğer makaleleri, saatler ve güneş saatleriyle ilgili çok kapsamlı çalışmaları içeriyor.

Onun birkaç kitabı 12. yy. dan önce Latince'ye çevrildi. Aritmetikle ilgili kitabı olan Kitabul-Cem'a ve'l-Tefrik bi'l-Hisab el-Hindi'nin Arapça nüshası bulunamıyor fakat Latince tercümesi hala hayatta.

Cebir kitabı olan el-Makalât fi Hisabe'l Cebir ve'l-Mukabele kitabı da 12.yy'da Latince'ye çevrildi. İşte Batı'ya yeni bilimle tanıştıran ve "o zamana kadar tam olarak anlaşılammış" kitabı da budur. Gökbilimle ilgili çizelge-

leri de Avrupa dillerine ve sonradan da Çince'ye çevrildi. Kitab Surete'l-Arz başlığını taşıyan coğrafya kitabı da haritalarıyla birlikte tercüme edildi. Kitabe'l-Tarik isimli kitabı ve Kitabe'l-Rukme başlıklı güneş saatleriyle ilgili kitabı yazdı fakat her ikisi de bulunmuyor.

Harezmi'nin genel olarak bilimin gelişmesine etkisi ve özellikle de matematik, gökbilimi ve coğrafyaya etkisi tarihe iyi bir şekilde yer etti. Bazı kitapları birçok dile hiç tereddütsüz tercüme edildi ve bu kitaplar 16.yy'a kadar üniversite ders kitaplarını oluşturdu. Yaklaşım tarzı sistematik ve mantıksaldı ve bilimin çeşitli dallarıyla ilgili daha önceden yazılmış bilgileri taşımadı. Hatta onları kendine özgü makaleleriyle zenginleştirdi. Şüphesiz, yüzyıllardan beri şöhretiyle el üstünde tutulan birisiydi.

"Yalan söz dinlemek sıcak su içmeye benzer."

"Kartala özen, çalığışuna değil!"

#### **Atasözü, Omaha Kabilesi**

"Seksen yedi yaşında kör bir adamdı. Dedi ki bir gün bana: "Delikanlı! Koşarken dağın tepesine bak. Gözlerini dağdan ayırma, kilometrelerin ayaklarının altında eriyip gittiğini hissedeceksin. Çallıkların, ağaçların, hatta ırmağın üzerinden atlayıp geçtiğini hissedeceksin. Ne zaman hayatın müşkülleri ile yüz yüze gelersen, daima dağın tepesine bakmayı hatırla. Böylece hiçbir mesele, ne kadar büyük görünürse görürsün, senin cesaretini kıramaz."

#### **Alfonso Ortiz, Tewa Kabilesi**

Oğullarımız ve kızlarımızı okula gönderiyoruz. Geri geldiklerinde İngilizce konuşuyorlar ve durmadan yemin ediyorlar. Kızılderili dilinde yemin yoktur. Ben yemin etmeyi hâlâ öğrenemedim.

#### **Zitkala-Sa, Siyu Kabilesi**

## ÇANAKKALE

Çanakkale; yüz binler diyarı  
Kınalı Muratların, Yahya Çavuşların mezarı  
Çanakkale bir sevgi yumağı  
Yüz binler kanlarıyla suladı bu mukaddes toprağı  
Bir toprak değil Çanakkale, olmalı  
Çanakkale ufukta bir umut, yürekte bir destan  
Yazılmaz bu destan bir daha en baştan

Bugün bile hala soluyorum o çünkü havayı  
Bugün nerede bulurum evladını ölüme gönderen anayı  
Nerede, o analar Çanakkale sularında gömülü şimdi  
Çanakkale, insan yutan yedi başlı ejderdi

253 bin insan can verdi soğuk bir gecede  
Şimdi bir ağıt, bir yakarış Çanakkale her gecede

Ağla ağla Çanakkale kaybettiklerine ağla  
En çok da adsız, mezarsız kahramanlara ağla  
Toprağın altında yatan, suların dibinde uyuyana ağla  
Yüz yıllardır hürdün, hür ağla

Boğazın azgın suları gibi doğudan batıya çağla

Murtaza Koçak

## Ödüllü Zeka Sorusu

Soru: Ho adasında iki kabile yaşıyordu: İyiler hep doğru, kötüler hep yalan söylerdi. Dedektif Kafacan Ho adasında üç yerliye rastladı, bunların adlarının da Bo, Go ve Mo olduğunu biliyordu, onlara sırasıyla şunları sordu: “Merhaba Bo, Go iyi midir?”. “Evet”. “Söyle bakalım Go kardeş, Bo ve Mo aynı kabileden mi?”. “Hayır”. “Mo, sen söyle Go iyi mi?”. “Evet”. Kafacan bu üç yerlinin her birinin hangi kabileden olduğunu buldu. Şimdi sıra sizde.

## Bunları Biliyor musunuz?

Yğür Peker

Bir insan, 8 yıl, 7 ay ve 6 gün hiç susmadan bağırsa, bir fincan kahve pişirecek enerjiyi üretebilir.

Başımızı hiç ara vermeden bir duvara vurduğumuz takdirde, bir saatte 150 kilokalori enerji tüketiriz.

Kutup ayılarının hepsi solaktır.

Bir pire, kendi vücut uzunluğunun 350 katı mesafeye sıçrar.

Bu bir insanın, futbol stadyumunun bir ucundan diğerine sıçraya bilmesine eşit olur.

Bir timsahın gözlerinin arasındaki mesafe, ayaklarının büyüklüğüne eşittir.

Sıçramayan tek hayvan fildir.

Sümüklüböceklerin dört tane burnu vardır.

Bir devekuşunun gözü beyninden büyüktür.

İnek sütünün pH değeri 6'dır.


Ödüllü Bulmaca ve Zeka Sorusunu Çözüp "Sofular Mah. Yeşiltekke Sk. No:4

Fatih İstanbul veya [genconculer@hotmail.com](mailto:genconculer@hotmail.com) adresine gönderin 10 tarihli genç öncü

arasına girin C.D. ve Kitap Hediyealarını götürün. :)

# Ödüllü Bulmaca

Hazırlayan: Ahmet Erdem

			Lonca mesale	Favon	Küçük Yeşilik		Bir Nota
			Balık Tutma Aleti	Kırmızı	Karşık Bir Tatl		Sodyum
	Bir Nola					İngilizce Hayr	
	Erzurumun Bir İlçesi					Bir Alman Kanalı	
					Danışma Meclisi		Karadenize Özgü Bir Çalgı
					Rusçada Evet		
	İlk Ezanı Okuyan Bir Araba Markası	Yüz	Esas, Gerçek	Valan			Vilayet
		Verdik		Resim, Tablo		Sodyum	
		.....ini					
		İsleme					
Hayvanların Yeri	Ok .....dan Çıktı		Hızlı Giden		Genişlik		Parela
Resimdeki Sanatçı	Mezarcı Zemin		Gümüş		Süleymanoğlu		
						Toplumun En Küçük Kurumu	
Üsteleme							
Namus	Birak Hayvan		Alış, Duyuru			İsim	Boru Sesi
							Deri
		Duvar İlanı	Bir Türk Büyüğü	Kıta	Kur'an'ın Son Suresi		Abasına Benzer
	Kalp Çarpıntısı				Resimdeki Şehir		
	Duman İzi				Eski Mısırda Bir Tarih		
İş Görme							
Tarz	Köle		Bir Meyve				
			Dert, Kaygı				
			Gemi Odası				
		Gözle Kulak Arasında Kalan Kısım			Müzikte Dur İşareti	Üstü Kapalı Söz	
		Bayram	Bir Yunan Futbol Takımı				
		Geniş Mezhebi	Bir Hayvan				
Bağışlama	Büyük Türk Mimar						
Araça Hayr	Bir Nola					Bir Spor Markası	Bir Nota
						Gavru	Eski Marla Bir Tarih
Boru Sesi	Proje						Bir Hayvan
		Mesale		Geniş, Çokca		Yapma, Yaptırma	
		Kalın, Kaba Kumaş				Bayramdan Önceki Gün	
			Derme, Çalma Ev				İstanbul Ticaret Odası
			Tahta Tozu				
	Oymak, Boy Gurup		Çocuk, Acemi			Halit Karay	
			Usul, Metod			Veteriner	
Deoksiribo Nükleik Asit			Öğrenci				İstanbul Teknik Üniversitesi
			Saçı Olmayan				Dem
					Hız Peygamber'in (SAV) Taşlandığı Yer	Dinden Çıkarma	
					Geni Verme		
Kesinlikle Yapılmakta Olan Bina							Ensis
							Gümüş
							Ribo Nükleik Asit
						Arsa'nın Ünsüzleri	
						Erol'un Ünüleri	
Resimdeki Şair Mehmet .....		Yönleme					Büyüdayın Toz Hali
							Alfabenin İlk Harfi



# Avantajları yakalayın...



Yimpaş Mağazaları'ndan kolaylıkla temin edebileceğiniz Dost Kart'ınızla size özel imkanlardan yararlanabilirsiniz.

Dost Kart'ınızla yaptığınız her alışverişte puanlar kazanacak, bedava alışveriş ve indirim çeklerinden, özel kampanyalarımızdan, promosyonlu ürünlerimizden, sadece siz faydalanacaksınız.

Yimpaş Dost Kart'ınızı yanınızdan ayırmayın, alışverişlerinizde kasa görevlisine gösterin ve Yimpaş avantajlarını yakalayın.

Yimpaş Dost Kart'ınızla en iyisini en hesaplı fiyatlara alın.

En iyisi, en hesaplısı

**yimpaş**  
MAGAZALAR ZİNCİRİ

# yazı ve karikatür yarışması

## "Televizyon ve Hayatımızdaki Yeri"

Televizyon, hem zaman hem de etkileri açısından hayatımızda en çok yer edinen unsurların başında geliyor. Televizyonun hayatımızdaki yerinin yazı ve karikatür alanlarında yansıtılmasına yönelik olarak düzenlediğimiz ödüllü yarışmamıza Genç Öncüler dergisi olarak bütün liselilerin katılımını bekliyoruz.

### Ödüller

- 1.lere Bilgisayar + Genç Öncüler dergi aboneliği
  - 2.lere 300.000.000 TL'lik alışveriş çeki + Genç Öncüler dergi aboneliği
  - 3.lere DVD-VCD player + Genç Öncüler dergi aboneliği
- Genç Öncüler dergi abonelikleri  
Mansiyon ödülleri  
Ve sürpriz hediyeler

Son başvuru 24 Nisan 2004 Cumartesi



Genç öncüler

İrtibat ve Teslim adresi

Sofular mh. Yeşiltekte sk. No:4 Fatih/İstanbul  
(212) 533 72 02 - 631 46 41 genconculer@hotmail.com